

62-18
SIR

كتاب المبكبين

«أردت به بيان شيء
من حكمة الله في شيء»
من أغلاط الناس
الرافعي

بسم الله

مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثانية

منقحة بزيادات تبلغ ربع الكتاب

في طبعته الأولى

—*—

الثمان ١٠

حقوق الطبع محفوظة

١٩٢٩ - ١٣٤٧

دار المنشور للطبع والنشر : شارع النيل المصري بالظاهرة : مصر

كتاب المبكبين

بِقَلَمِ

«أردت به بيان شيء
من حكمة الله في شيء
من أغلاط الناس»
الرافعي

مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثانية

منقحة بزياداتٍ تبلغُ ربعَ الكتاب
في طبعته الأولى

—o—

الثلثون ١٠

حقوق الطبع محفوظة

١٩٢٩ - ١٣٤٧

دار المعنور للطبع والنشر : شارع الخليج المصري بالظاهرة : مصر



جلالة مولانا الملك فؤاد الاول حرسه الله

رفع الكتاب

رفع الكتاب

الى تاج الشرق ، نصير العلوم والفنون والآداب ، حضرة
صاحب الجلالة مولانا الملك ﴿فؤاد﴾ حرسه الله
إِنْ وَحَىْ أَعْمَالِكَ الْعَظِيمَةِ يَا مَوْلَايَ قَدْ أُثْبِتَ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ
أَنَّ النَّارِيخَ حَيٌّ فِي مَوَاهِبِكَ السَّامِيَةِ ؛ يُظْهِرُ بِهَا سِحْرَ مَعَانِيهِ
الْعَمِيقَةِ ، وَيُهْدِيْ فِيكَ إِلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمَحْسُودَةِ فَنُورَ
سُمُومِهَا وَتَحْوِيْلَهَا.

مِنْ أَعْمَالِكَ عَرَفْنَا أَنَّ خَيْرَ مَلُوكِ النَّيْلِ مِنْ أَضَافٍ إِلَى خَصْبِ
هَذِهِ الْأَرْضِ يَخْصِبُ إِنْسَانَتَهَا وَخَصْبَ تَارِيخِهَا ؛ فَعَرَفْنَا كَيْفَ
يَحْفَظُ لَهَا الطَّبْعَ الْمُسْمَرَ ، وَكَيْفَ يُهَيِّئُ لَهَا الشَّعْبَ الْمَمْرَ ، وَكَيْفَ
يُنْخْرِجُ فِيهَا الزَّمَانَ الْمَمِيرَ .

وَنَحْنُ إِذَا وَصَفْنَاكَ فَأَعْمَا نَصِفُ الْحَقَائِقَ الْإِسْأِيَّةَ الْعَامِلَةَ
الَّتِي لَا يُؤْتِيهَا وَاهِبُهَا إِلَّا زَلِيٌّ إِلَّا أَفْرَادًا قَلَائِلَ مِنْ عِظَمَاءِ خَلْقِهِ ؛

يختارهم ليضع بهم معنى الخلود في بعض أعمال الانسانية الكبرى
 وكما تتسع أمة كاملة في روحيتها نبي كريم ، يتسع
 شعب كامل في ذاتيته بملك عظيم مثلك يا مولاي ؛ فما كدت
 تلبس التاج حتى وضعت من مجموع مواهبك العظمى تاجاً آخر
 على مجموع صفات الشعب ، فكنت نموّاً في نفسيته ترتفع به
 بين كل جنّ وحين الى موضع في الحياة أعلى من موضع ، وكنت
 بتدبيرك الموفق السعيد كأنك الجاذبية الزمنية بين حاضر
 مصر ومستقبلها

فالى سُدّتك العالية أرفع هذا الكتاب الذى هو كتاب
 الايمان والخير والاحسان والرحمة ؛ فانى رأيت كل صفة من هذه
 الصفات قد اتخذت منك مثلاًها الأعلى وأحاطتكم بجو قلبي
 من شعبك الذى هو فى الأمم مثلاًها الاجتماعى ؛ فنك لأمتك
 العطف والرعاية وحسن التدبير وقوة الأمل فى عناية الله ؛
 ومن الأمة لذاتك الكريمة عواطف الحب والاخلاص والشكر
 والدعاء ؛ والله سبحانه وتعالى يجعل منك ومنها لمصر مجداً
 وتوفيقاً ويسيراً وعناية

حفظك الله يا مولاي لشعبك ومصرك ، وأراك فى ولي
 عهدك بركات عصرك . آمين

الداعى لمولاه

مصطفى صادق الرافعى

الى صاحب « المساكين : »
لقد جعلت لنا شكسبير كما للانجليز شكسبير ، وهيجو
كما للفرنسيين هيجو ، وغوته كما للألمان غوته .

احمد زكى باشا



(في الطبعة الثانية)	مؤلفات الطناب
حديث القمر	إعجاز القرآن (١)
رسائل الأحران	تاريخ آداب العرب
(في فلسفة الجمال والحب)	نحت راية القرآن
السحاب الأحمر	(المعركة بين القديم والجديد)
« تكلمة رسائل الأحران »	ديوان الرافعى « ثلاثة أجزاء »
أوراق الورد	ديوان النظرات
تكلمة الرسائل والسحاب	النشيد الوطنى المصرى وتاريخه

(١) شرفه الله تعالى بأمر جلالة مولانا الملك « فؤاد » بطبعه الطبعة الثالثة
على نفقة جلالة الخاصة .

* صفحة *

من كمال النبوة وأخلاق سيد الخلق

« كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في »

« بعض دُعائه: اللَّهُمَّ أَحْيِنِي مَسْكِينًا وَامْتِنِي »

« مَسْكِينًا وَاحْشُرْنِي فِي زُمْرَةِ الْمَسَاكِينِ. »

« فَقَالَ لَهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : »

« يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّكَ لَتُسَكِّرُ مِنْ هَذَا الدُّعَاءِ »

« قَالَ يَا أَنَسُ : إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ لَا تُفَارِقُهُمْ »

« طَرَفَةَ عَيْنٍ . (١) »

وخيَّرَ عليه الصلاة والسلام أن يكون له مثلُ

.. أَحَدٍ (٢) ذَهَبًا فَقَالَ . لَا يَأْرَبُ ، أَجُوعُ يَوْمًا

فَأَدْعُوكَ وَأَشْبَعُ يَوْمًا فَأُحْمَدُكَ .

(١) ذلك بأنهم مادة الأخلاق والعواطف فهم في الإنسانية كالجيش يقذف

به في المهالك لأنه وحده مادة النصر . وعلى هذا فمن رحمة الله بالناس أنهم

في الناس (٢) جبل بالمدينة .

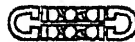
* (صفحة من الغيب) *

لما أجمعتُ النيةَ على طبع هذا الكتاب طبعتهُ الأولى ،
رأيتُ فيما يرى النائمُ أني في دار الطبع التي اخترتها له وقد سألتني
جامع الحروف أن أكتب المقدمة ليبدأ منها ، فكتبتهَا ثَمَّةً
ودفعتهَا اليه . ثم استيقظت وما برحتُ تدور على لساني ، وتالله
إن خَرَمْتُ^(١) منها حرفاً وهذه هي بنصها وكأَنَّها

فانحة الكتاب من قلم الغيب :

« هذا كتاب المساكين . فمن لم يكن مسكيناً لا يقرؤه لأنه »
« لا يفهمه (٢) . ومن كان مسكيناً فحسبي به قارئاً والسلام »

« الرافي » . .



(١) أي ما نقصت (٢) قلَّ أن يوجد في أهل الفهم رجل واحد
لا يفهمه طبيعة الحياة الدنيا أنه مسكين .

* (صفحة من الحكمة) *

قال الفيلسوف ديوجينيس السكابي وهو ذاك الذي رآه الاسكندر
الكبير فقال فيه « لولم أكن الاسكندر لوددت ان اكون ديوجينيس » :
ينبغي أن تُقدَّر ثروة الانسان لأبأمواله ومُسْتَفَـلَاتِهِ
بل بعدد الاشياء التي يستطيع أن يعيش غير محتاج اليها (١)



- (١) يريد الفيلسوف أن ما نملكه في الحقيقة هو ما نملك أن نستغنى
عنه لأن ما نحتاج إليه يصرفنا في وجوهه وأسبابه فهو يملكنا مصلحا إن قل
وه مفسداً أن أكثر؛ وعلى أيهما فهو شاغل عن الانصراف الى سواء بالانصراف
إليه . وحكمة الفيلسوف تنظر الى القول المأثور : القناعة كنز

ومن بديع قول هذا الحكيم : يكون الاسد حبيسا في قفصه ولكن
الحبس لن يجعله عبدا لمن يطعمه

لَبَّيْكَ الْحَلِيمُ

مقدمة الطبعة الثانية

وضعتُ هذا الكتابَ من إحدى عشرة سنةً ولو استوى له أَحَدٌ عَشَرَ قرناً ثم كُتِبَتْ له يومئذ مقدمة لكان هو هو كما أصفه اليوم، كتابٌ ليس له قبلٌ وليس له بعدٌ؛ فهو دائِرٌ مع النهار والليل على معنى آخِرُهُ في الانسانية أولُهُ. معنى إذا قلت فيه إنه يجيء مع كل مولود فقد قلت إنه لا يموت مع أحد من الموتى.

ستقرأ في الكتاب وصفَ « الشيخ علي » الذي أسندتُ إليه الكلامَ وجعلته فيما أَسْتَوْحِيهِ كالخيط من شعاع السماء تهبطُ عليه تلك المعاني التي خلدَ عليها جمالُ الخلدِ ؛ « فالشيخ علي » هذا هو رمزٌ في كل دهر لنبات الجوهر الانسانيُّ على تحوُّلِ الأزمنة في أشكالها المختلفة؛ ومن ثمَّ تعيشُ مع الانسانية معاني هذا الكتاب فهو من روحها صورةٌ وحسيةٌ وجاذبيةٌ ؛ ومن عجيب الحكمة أنه ما من نبي أو حكيم أو شاعرٍ يترجمُ إلى لسان الحياة ما هو أسمى من الحياة إلا استمدَّ ذلك من مساكن الحياة خاصَّة. هم أبداً

السحابة المستوية المَخِيلَة لمطر العواطف^(١) على جذب الروح
الانسانية في الارض ولعلمهم لذلك يترأفون في الحياة من سواد كالغمام،
ويتشققون من نار كالبروق، ويجلسون برعود يئنون فيها،
ويتجسسون^(٢) بمطر يكون به .

وأعجب من ذلك أنك لا تجد من شيء يحدث من ذى
نفسه^(٣) مثل هذا الأثر، إلا أجمل الجمال في أقوى الحب، فكان
أعظم البؤس وأعظم الجمال صورتان لحكمة إلهية واحدة وإن
اختلف منظر ومنظر، والسماء تنبر بلون التراب في رأي العين
حين لا تحمل الماء المزن الصافي

*
*

يزعمون أننا في عصر العلم وفي دهر القانون ويريدون أن
يسلبوا الناس إيمانهم كأن الإيمان هو مشكلة الانسانية مع أنه
لا حل لمشكلتها إلا به، إن مسألة الغنى والفقير وما كان من بابهما
لا يحاها العلم ولا القانون إذ هي من مواد القضاء والقدر في إنشاء
الآلام والاحزان وأضدادها التي تقابها، وما دام فوق الانسانية
من السماء قوة لا تجد، وتحت الانسانية من القبر هوة لا تسد،

(١) الممثلة التي يؤمل فيها المطر (٢) جالجة الرعد دويه . وتبجس

الماء تفجره واستعماله في المطر هنا مبالغة في انتزاع الوصف (٣) يقال فعل
كذا من ذى نفسه ومن ذات نفسه أى طمعا لا تكيفا

فلا نظام الاعلى تصريف النفس أمراً ونهياً وتأويل الحياة معنىً وغاية ، فإن لم يكن الشأنُ في ذلك مقررّاً في الغريزة على جهة الايمان فلن يكون العلم والقانون على ظاهر النفس الا ثورةً بما في باطنها ، ولن يبرح الناس على ذلك بعضهم من بعض كالحارب منه وهو مضطر اليه أو كالمضطّر اليه وهو هارب منه ، وكل من كلٍّ في معنى من معاني النفس لا انسانية فيه .

مازاد العلماء على أن خلقوا في ساعدى الحياة هذه العضلة البخارية وذلك العصب الكهربائي فمن لم يستطع أن يتوقى ضربة الحياة المدنية بعدّة من قوة وعنادٍ من المال طاحت به فدكته دلك الخسف ووضعت من الناس موضع الحبة من الرّحى الدائرة فما بينه وبين أن ينهار موضع يستمسك عليه ، وانما هذا الموضع هو ايمان المؤمن إذ يعطف على الضعفاء أو يسعد أو يبرّ بما كتب عليه أن يرق لهم من ذات نفسه ويتحسنى ويتوجع

ومتى كان العلم والدين يقومان جميعاً على تنظيم الطبيعة في مادتها وإنسانيتها لم تبحر الانسانية الا على ناموس بقاء الأصلاح في الجهتين . فاذا تخلى بها العلم وحده فلن تجرى أبدا الا على ناموس بقاء الأصلاح في ظاهرها لايجاد الأفسد في باطنها

لن يفلح الانسان للحياة الطيبة - مادام بهذا التركيب الذى لن يتغير - الا اذا وازن بين يثته التى هو يورجها وبين طباعه التى

هي تَوَجَّهَ فقيِّدًا شَيْءًا فِي قِيودِهَا وَأَطْلَقَ شَيْءًا مِنْ قِيودِهَا وَجَمَعَ
فِي مُتَسَبِّوًا نَفْسَهُ حَدًّا بِحَرِيَّةٍ وَدِينًا بِعِلْمٍ . يَبْدَأُ أَنْ طَغْيَانِ الْعِلْمِ فِي هَذِهِ
الْمَدِينَةِ قَدْ مَرَدَّ عَلَى طَبَاعِ (١) الْإِنْسَانِ وَثُمَّالِهِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ
الْحَيَاةِ لَا تَكْفِيهِ فِيهِ قُوَّةُ الدِّينِ فَإِذَا هُوَ يَزِينُ الشَّهَوَاتِ وَإِذَا الشَّهَوَاتُ
تُطْوَغُ الْمَغَامِرَةَ وَإِذَا الْمَغَامِرَةُ تُجْلِبُ الْمَنَازِعَةَ وَإِذَا الْمَنَازِعَةُ تُدْفِعُ
إِلَى الْحِرْصِ وَإِذَا الْحِرْصُ يُتَصَرَّفُ بِالْحِيلَةِ وَإِذَا الْحِيلَةُ تَهْلِكُ التَّقْوَى
وَكَانَ فِي تَقْوَى الْإِنْسَانِ إِيمَانُهُ وَكَانَ فِي إِيمَانِهِ رَحْمَتُهُ وَكَانَ فِي رَحْمَتِهِ
الْأَثِيرُ الْإِنْسَانِيُّ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ الرُّوحُ . وَعَلَى ذَلِكَ يَقَعُ فِي الْإِنْسَانِ
مِنْ النِّقْصِ بِمَقْدَارٍ مَا يَزِيدُ لَهُ الْعِلْمُ ، فَإِذَا هُوَ مُنْجَدِرٌ إِلَى السَّقُوطِ مُقْبِلٌ
عَلَى الْمَحْقَرِ رَاجِعٌ إِلَى الْحَيَوَانِيَّةِ بِأَكْثَرِ مَا يَحْتَمِلُ تَرْكِيبُهُ مِنْهَا
أَوْ لَا يَرَى النَّاسُ أَنَّ تَفَوُّقَ أُمَّةٍ عَلَى أُمَّةٍ لَمْ يَعِدْ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ إِلَّا
مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْقُدْرَةِ عَلَى أَكْلِهَا ؟

وَمَضَى الْعِلْمُ عَلَى شَأْنِهِ ذَلِكَ حَتَّى جَعَلَ الْإِنْسَانَ آلَةً مِنْ آلَاتِهِ
الَّتِي تَعْمَرُ بِهَا الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ مِنَ لَا إِيمَانَ لَهُ يَتَعَسَّفُ خُسَائِسَهُ (٢)
لَا يَدْرِي أَيْنَ يَوْمٌ مِنْهَا وَأَيْنَ يَقِفُ ، فَلَا يَتَفَكَّرُ بِقُوَّةِ إِنْسَانٍ وَلَا
بِضَرَاوَةِ وَحْشٍ وَلَكِنْ بِقُوَّةِ آلَةٍ مِنَ الْآلَاتِ الْكُبْرَى وَدَقِيقَتِهَا

(١) أَيْ مَرِنَ عَلَيْهَا وَاسْتَمَرَّ وَبَلَغَ بِهَا الْغَايَةَ الَّتِي تَخْرُجُهَا مِنْ جَمَلَةِ مَا عَلَيْهِ

الطَّبْعِ الْإِنْسَانِيِّ الْكَرِيمِ

(٢) يَتَخَبَّطُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ هَدًى

وسرعتها وإتقانها حتى لارذيلة من رذائل هذه المدنية إلا هي مُفَنِّنةٌ في تركيب على نسق الأمور المختزعة ، وكأن الآلات العمياء ما زادت أنسائها شيئاً إلا أن قالت له كن أعشى وكأن المدنية الملمحة ماعدت أن جعلت الوحشية تعمل أعمالها الفظيعة بتأنق وتمدن

نسى الناس الإيمان أو انسلخوا منه فإذا أيديهم تنموج بأسباب الفضائل ^(١) لا تحيكمها ولا تضبطها وما كان الإيمان الصحيح إلا التقوى ^(٢) ولا كانت هذه التقوى إلا عملاً من أعمال الإرادة غايته إيجاد الغرائز العليا في الإنسان بالأسلوب الذي لا تخاف الغريزة العملية في النفس إلا به وعلى النحو الذي لا تصلح في الحياة إلا عاينه .

(١) ماجت اليد بالتى إذا اضطربت به كأن أيديهم لا تضبط أسباب الفضائل من ضعفها عنها .

(٢) الإسلام كله في كلمة التقوى كما بدناه مفصلاً في كتابنا (إحتجارج القرآن) فاطره . وكلمه التقوى من معجزات هذا الدين . ولقد قال (هكلى) قسم دارون الشهير — : « إن الدين هو اجلال المتل الأعلى من الأخلاق ومحبة العمل على تحقيقه في الحياة » . وكل هذا من قول أستاذ القرن التاسع عشر . وكل ما سبقه به الفلاسفة والحكماء وكل ما جاء وما سيجىء هو من معانى (التقوى) في الإسلام لا نصيق الكلمة عن تى منه

أظهر آثار الإيمان ^(١) تحديد الغايات الانسانية وتنسيقها والملاءمة بينها ، فان اطلاق الغاية لكل انسان على شأنه وسيله كيف دَرَّتْ معيشته ^(٢) وكيف دارت أهواؤه — يجعل طُرُقَ الناس متداخلة متعادية فيقطع بعضها على بعض ويقوم سبيل في وجه سبيل ، فلا تُحل عقدة الامن حيث تُقرض أختها ولا يتخاص خيط من خيوط اللذات الملتبسة المتشابكة الا فاطعاً متقطعاً معاً ، وأنت اذا بحثت عن الوحدة التي تحاول ضم الانسانية المتنافرة وردّها الى مرجع واحد لم تجدّها في غير ايمان المؤمنين ، فهو أبداً يقابل في كل نفس ما تطغى به الحياة على أهلها ، ولا عمل له الا أن يحذف الزيادات الضارّة بالانسان من بيئته وباليئة من انسانيته وهو بهذا حائل في كل مجتمع بين أن تنقلب أسباب السمو العقلي فتعود من أسباب الدناءة والخسة

وانما محل الإيمان من أهله فوق محل الحكومة ممن يحكمهم فهو الامر والنهي باغة الدم والعصب ، وهذه الغايات التي تتألف من أجلها الحكومات كأمن الناس ونظامهم وحرّيتهم وسعادتهم هي أنفسها محكومة بمسائل تأتي من ورائها في طبائع الناس وعاداتهم ومعايشهم ومصالحهم ، فان لم تكن في النفوس

(١) سأتيك فيما تقرأ من الكتاب كلام كثير عن الإيمان وفلسفته

(٢) كناية عما تتفق به أسباب العيش وتجتمع وتزكو .

من الدين أصولٌ تأمرُ وتحكم ، وفي الطباع من اليقين أصولٌ تستجيبُ وتخضع ، رجعت الحكومةُ في الناس أداةً مسلطةً لا تُغني كبيرَ غناءٍ في الخير والشر . اذ يحتاج الخيرُ أبداً الى قوتها تحميه ويحتاج الشرُّ أبداً على قوتها تستنقذه ، ومتى لم يكن الخيرُ الا بالقوة فاحتياجه اليها شرٌّ ، ومتى لم يكفِ الشرُّ عن القوة فاحتياله عليها شرٌّ مثله ؛ فاذا تضعضعت من الاديان هذه الدعائم الراسيةُ وفَرَطَ من الانسانية هذا الفارطُ الذي ليس في الارض كِفَاءٌ منه — لم تجد حسنةً في حكومة من الحكومات الا معها من طبيعتها سيئةٌ ، ولم تجد سيئةً الا هي سيئتان ، فان تكون الحياة حينئذٍ الاتعقيداً أشدَّ التعقيد من طغيان القادرين عايتها بالمال والغنى ومن حقد العاجزين عنها بالفقر والحاجة

والنفيُّ القادرُ عليّ متسعِ الحياة ولذاتها هو دائماً في فاسفة العاجز قادرٌ بلا قدرة ، كما أن الفقير الضعيف هو دائماً عند نفسه عاجزٌ بلا عجز ، ولا أدلَّ على ذلك من تعبيرهم عن معناه بالكلمة التي تُشبه أن تكون هي أيضاً معنى بلا معنى وهي الحظُّ . فلا بد للناس من الحدود التي تَبْنِي بين كل ضدين من أحوال الانسانية جداراً يعطفُ نفساً على نفس بالرحمة ، ويردُّ قوةً عن قوة بالصبر ، ويكفُّ عاديةً عن عادية بالتقوى ، ويحقق عواملةً التوازن بين أسباب الاضطراب في الجماعات المتصادمة لِيُتَقَرَّرَ كلُّ

مُضْطَرِبٍ فِي حَيْزٍ إِنْ لَمْ يُمْ سِكَهْ فَيُثَبِّتْ فِيهِ لَمْ يُفْلِسْ فِيهِ مَدْوٌ
علي سواه .

فإذا عملت المدنية على هدم هذه الحدود وتركت قوة
الايجاب في طبيعة الحياة بغير قوة سلبية من الايمان في طبيعة
النفس ، كشفت للانسان عيوبه ببلاغة من تعبير شهواته
فزادتها رسوخاً فيه كما تقول للص : انك لتسرق وستصبح غنيا
تمر يدك في الذهب تُنفق تستمتع على ماتشهي فما يراك
قلت له لا تكن اصماً ولم تفهم بل قلت له كن غنيا واستمتع .
ويومئذ يغرب البؤس ويقشع الفقر كما نرى لعهدنا في الامم التي فشا
الإلحاد فيها ، فليس من بعد إلا أن يتحول الفقر عن صورته
البیضاء في سكب الدمع إلى صورته الحمراء في سفك الدم وكان
سؤال الفاعود اغتصاباً وكان الأسفل فيرجع الأعلى وكان يفرضه
الحق فاذا هو الحق نفسه . والله لكان المسكين في هذه المدنية
هو الجزء اللئيم الذي طرده الغنى من نفسه وتبرأ منه وأما ما بينه
وبينه ، فاذا هما اعترضا في مذهب من مذاهب الحياة . نفر الغنى
كما نرى قبره يدنو منه وأطبق عليه البائس بمعاني النعمة واللعنة
يقول له ما أنا الا اؤمك أنت .

إن من الشجر شجرة تنبت في الصفر تعتصر ماءها من بين رمل
وحجر وتمتص غذاءها من اؤم الجذب ، فاذا حان أن يزرع عودها

شَوْكٌ فَلَا يَكُونُ فِي عُقْدِهِ وَنَبْرِهِ،^(١) الْأَشَوْكُ شَوْكٌ، فَاذَا
ازْدَرَعُوهَا فِي الْخِصْبِ وَخَضَّلَهَا الْمَاءُ^(٢) وَسَاغَتْ لَهَا الطَّبِيعَةُ ثُمَّ
حَانَ أَنْ يَزْهَرَ عَوْدُهَا مَلَسَتْهُ كَرَمُ الْأَرْضِ^(٣) فَاذَا فِي مَوْضِعِ
كُلِّ شَوْكَةٍ زَهْرَةٌ كَأَنَّهَا كَلِمَةُ الْحَمْدِ، وَكَذَلِكَ مَثَلُ الْفَقِيرِ بَيْنَ
الْمُلُحِدِ وَالْمُؤْمِنِ .

تُرى أَيْخَرَجُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِنْ عَصْرِ الْعَقْلِ إِلَى عَصْرِ
الْقَلْبِ : أَمْ هُوَ مُنْحَدِرٌ مِنْ عَصْرِ عَقْلِهِ إِلَى عَصْرِ مَعْدَتِهِ ثُمَّ إِلَى^(٤)
وَكَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ أَغْنِيَاءُ مُؤْمِنُونَ فِيهِمْ مِنْ كَرَمِ الْحَسَنِ
شَبَّهَ الْفَقْرَ، وَمَسَاكِينَ مُؤْمِنُونَ لَهُمْ مِنْ كَرَمِ الصَّبْرِ شَبَّهَ الْغَنَى، فَهَلْ
تَنْقَلِبُ الْمَدِينَةُ مِنَ الْغَنَى إِلَى الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ إِلَى مَادَّةٍ تَخْلُقُ اللَّحْمَ
الْحَيَّ وَأُخْرَى لَا تَخْلُقُ لَهُ إِلَّا الظُّفْرَ الْحَيَّ . . . ؟

وَكَانَ اخْتِرَاعُ الْإِنْسَانِ فِي الْمَادَّةِ الْجَامِدَةِ؛ اقْتِرَاءُ يَجْعَلُ يَوْمًا
عَلَى النَّاسِ يَكُونُ اعْظَمُ اخْتِرَاعٍ فِيهِ لِلْإِنْسَانِ الْآخِرُ أَنْ يَعِيدَ إِلَى
الْأَرْضِ إِنْسَانَهَا الْأَوَّلَ الْكَرِيمَ ؟

مصطفى صادق الرافعي

(١) البربنتوء الذي في العود

(٢) بله الماء

(٣) نعمته وأدبته وأزالته نوءه

(٤) تحت المعدة الأمعاء

مقدمة الطبعة الاولى

هذا كتابٌ حاولت أن أكسوَ الفقرَ من صفحاته مَرَقَةً جديدة . . . فقد والله بليت أنوابُ هذا الفقر وإنها لتتسدلُ على أركانهِ مِرَقًا متهدلةً ^(١) يمشى بعضها في بعض ، وانه كَيْسَفِ قُشْبِهَا ^(٢) بخيوطٍ من الدمع ويمسكها برقع من الالكباد ويشدّها بالقطع المتنافرة من حسرةٍ الى أملٍ وأملٍ الى خيبةٍ وخبيةٍ الى همٍّ ؛ وأقبحُ من الفقر أن لا يظهر الفقر كاسياً أو تكون له زينةٌ إلا من أوجاع الانسانية أو المعاني التي يتمنى الحكماء لو أنها غابت في جماجم الموتى ^(٣) الأولين

وأنتَ فربما رأيتَ الرجل من الناس وبه من جمال الدنيا مَسْحَحةُ الدينار ، وعليه من نضرة هذه الحياة ألوانُ الجنة والنار . . . ، ^(٤) وماتشك في أنه واسع البَسْطَة عريضُ النعمة طيّبُ المكسِبة ، وهو على ذلك رقعةٌ خَلَقَ ^(٥) في أذيال الفقر يجرُّها على أقدار الحياة وأدناسها ولو نطق له الغنى لقال دعني

(١) أى قطع مسترخية (٢) لفق الثوب ضم شقة منه الى شقة (٣) أى الافكار الساقطة مما هو مبعث الجريمة والذيلة (٤) كناية عن الاعمال التي تؤدى اليهما معا (٥) بالية والكامة للمؤنث والمذكر

فما كلُّ ذى مَتَرَبَةٍ فقيرٌ ولا كلُّ ذى مَشْرَاقٍ غنيٌّ^(١) والفضائل قائمةٌ في الدنيا بالصغار والفقراء ولكن من نَكَد الدنيا أن عنوانها هم الكبراء وحدهم ، على أن أكثر هؤلاء لا تكون منهم في كل أمة الا الطبقة المنحطة انحطاطاً .. . عالياً .. . فالتاس مخطئون فيما اعتبروا به معنى الفقر إذ حصروه من جهاته الارضية وقد تَرَامَتْ ، وَضَيَّقُوا من حدوده السماوية وقد تَرَا حَبَتِ^(٢) وانما هو طبقة مغنوية فوق الأرض وانما هو أسلوبٌ خاص في نظام الكون ولا سبيل الى التنقيح والتحرير في أساليب الله نَصْرَفْهَا عن معانيها أو نتكذَّب في تأويلها أو نردُّ عليها ما ليس منها ، وانما الشأن كله أن نحسِّن الفهم عن أوضاع القدرة الالهية بمقدار مانستئين فيها من الحكمة فان في ذلك صلاح أنفسنا ، وما جعل الله سبيل المصلحة والمفسدة الا من أفهامنا حتى إن الأدمغة لتعُدُّ من أكبر العلل في أمراض التاريخ الانساني: وربما كانت العلة الكبرى في طائفة من الطوائف صورةً أثريةً لأكبَرِ رأس فيها . فان نحن أسأنا الفهم أو ذهبنا به المذاهب أو أفسدنا من تأويل حكمة الله أو غيرنا

(١) المثرة ما يكون سبباً لتكثير المال

(٢) ترامت وتراحبت بمعنى اتسعت

أو بدّلنا فذلك واقعٌ بنا لا يُعدّونا وما يستولي على الكون من
جهلنا اضطرابٌ ولا تاحقٌ به آفةٌ في وضع من أوضاعه وإن الله
لا يظلم الناس شيئاً ولكنّ الناس أنفسهم يظلمون .

ومادام في هذه الدنيا شيء من المادة أو المعاني يُحتاج إليه أو
يتوهم أحد أنه محتاج إليه ففي الدنيا الفقر .

ومادام للناس رغبةٌ يتنافسون فيها أو يرفعون من شأنها
بالمنافسة فتشتم الحسد . ومادام في الغيب أيامٌ وآمالٌ وفي الدنيا
فقرٌ وحسدٌ فهناك الطمع

ومادام لهؤلاء الناس من أشياءهم ماتحملهم أخلاقهم على
الظنّ به أو يكون سبيله من الطبيعة أن يُضنّ به ؛ وفيهم
الفقر والحسد والطمع فتشتم خبءُ السوء والذيلة الماحقة وثمّ البخل .
وإن البخل وحده لفي حاجة إلى نبي يصاحبه .

هذه أخلاق أعرقت فيها الإنسانية ولا بد منها ومن فروعها
حتى يظلّ الناس ناساً لا ملائكة ولا شياطين فإنّ من عجيب
حكمة الله أنه لا صلاح للعالم إلا بالفساد الذي فيه

يُبدَأُ أن في كل شر جهةٌ من الخير أو جهةٌ تتصل بالخير فإذا صلح
فهمه صلح هو أيضاً أو كأنه صلح لظهور حكمته والوقوف به عند حد
الشر الطبيعي وهو الشر الذي لا بد منه .

فאיكن الفقر والحسد والطمع والبخل ، ولكن برضاً يمنع

السُّخْطَ وَسَكُونٍ يَكْبِسُ شَرَّةَ النَّفْسِ وَرَفَقَ لَا يَعْنُفُ عَلَى الْحَقِّ
وَاعْتَدَالَ يُقَرُّ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى حَدِّهِ (١) يومئذ يجد الإنسان
في كل نَزْوَةٍ من نَزَوَاتٍ جنونه شيئاً من الحكمة ، أو على
الأقل شيئاً يمكن من بعض الوجوه أن يسمى في باب المنفعة
الإنسانية حكمة .

* *

ولقد كان الفقرُ غُرْبَانًا يوم كان آدمُ في الأرض وليس
عليه إلا ما خَصَفَ من ورق الجنة (٢) . وعاش دهرًا تحت السماء
يلبس من ضياء كل كوكب ويمرحُ في ثياب بيضاء من أشعة
القميرين إذ لم يكن يعرفه أحد بعدُ ولا استطار به سماعُ
السوء (٣) في الأحياء ، بل كان غُنْصَرًا مجهولاً في غيب الطبيعة .
ولم يكن لهذا الإنسان يومئذ من المعاني القفرية . . . غيرُ شعورٍ
طبيعي لا زَينَ في تأويله عن الطبيعة وهو شعور المعدةِ القوية المعصوبة
التي لا تحتمل الشعرَ والخيالَ وفنونَ الكذب العقلي ولا تشعر إلا
لتطلبَ ولا تطالبُ إلا ما تجده ومتى وجدت وانطفأ نهمُها (٤) فليسَ

(١) عندنا أن الفضائل شهوات محدودة والرزائل شهوات مطلقة وإن

السعادة الممكنة أن تجعل كل شيء في حده

(٢) خصف الورق على بدنه ألزقها وأطبقها عليه ورقة ورقة

(٣) أي الذكر بالسوء (٤) النهم إفراط الشهوة في الطعام

الاقوة الجسم وانبساط النفس وحمد الله في كل ضربٍ من ضروب
الجمال في الخليقة .

ثم كانت عداوة ابني آدم إذ قرَّباً قرَّباً فَنُقِبِّلَ من أحدهما
ولم يُتَقَبَّلَ من الآخر ، وفُتِحَت الصفحة الأولى من تاريخ الدم
الإنساني في الأرض فكان البغض أولَ سطورها . وجاء من بعده
الفقر وخطَّت بعد ذلك سطورٌ وسطور كلها يلتقي إلى هذين
المعنيين . يومئذ عرفَ هذا الفقرُ وأصبح يتلبس في كل
إنسان بمعنى يُلائمه إذ لم تعد الحياة هي الحياة ، بل الوسائل التي
يُدْفَع بها الموت ومنها الموت نفسه ، فصار البغضُ وسيلةً ، والحسد
وسيلةً ، والطمع وسيلةً ، والقتل وسيلةً ، وكل ذلك لأن الإنسان فقير
بمعنى من معاني الفقر ، وما البغضُ إلا فقرٌ من المحبة ولا الحسدُ
إلا فقرٌ من الثقة ، ولا الطمعُ إلا فقرٌ من العقل .

وإن أردت العَجَبَ فاعجبْ لهذه الطباع الإنسانية إذ
يُحَاوِلُ كلُّ امرئ أن لا يفهم من معنى الفقر إلا ما يمكن أن
يُجَرِّيه على الناس كافةً حتى لا يكون هو وحده المبتسَلِ في نفسه
المتَحَسِّنَ في سعادته ، وحتى يجد مادة العزاء من حيث التمسها .
فالفقر على ذلك هو العَوَزُ إلى المال ، وهذه بليةٌ عليها يحيا الناسُ
وعليها يموتون . ولقد كان الفقر قبل أن يكون المال ثم وُجِدَ المالُ
فما منع أن يُلقَى أهـأه الأَغْنِياءُ من هموم الدنيا وبأساء الحياة

مالوا استطاعوا لاقتدوا من عذابه بكل ما في أيديهم ولو أن لهم
طَلاعَ الأرضِ ^(١) ذهباً . ووُجد المالُ فما مَنَعَ الفقراءَ أن
يُخَوِّكَهُمُ اللهُ من رحمته التي لا تفارقهم طرفة عينٍ ما لا يحبون
أنْ لهم به من الدنيا ولا الدنيا كاسها . ^(٢)

دخل بعضُ الفقراءَ ^(٣) على الرشيد العباسيُّ وتأجَّهُ يومئذٍ
سبيكةُ العصر الذهبيِّ في تاريخ الإسلام ، والإسلامُ يومئذٍ
ترتجفُ به دِفَّتَا الشرقِ والغربِ وكأَنَّ الشمسَ والقمرَ
يتلَّانِ الآن على أرجاءِ ماسكه ذهباً وفضةً ، ^(٤) وكانت في يد الرشيد
كأسُ ماءٍ وقد رفعها إلى فمه فلما أبصر ذلك الملكَ الذي لا يماكه
شيءٌ أمسك ثم قال له عِظْنِي . قال أَرَأَيْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لو
مُنَعْتُ عَنْكَ هذه الشربة التي في يدك أفكنت نطابها بكل

(١) أى ملء الأرض

(٢) كانت معدة مورعان الأمريكى صاحب الملايين الكثيرة ضعيفة
فجعل مائة ألف جنيه لمن يشفيها . ورأى الأطباء أن ينتزعوها ويبدلوها منها
معدة كلب فحسبوا الهلاك وأبى . فمعدة الرجل الفقير هي في جوفه أئمن من
مائة مليون جسي في يد ذلك المسكين وهي الكنز لا هذا المال الذي لا يشترى معدة

(٣) هم الصوفية وانقب الفقير أشرف ألقابهم لأنهم أهل الحقيقة

(٤) رأى الرشيد يوماً سحابة تمر في السماء فقال أمطرى حيث سنئت

فسيأتيني خراجك

ملكك؟ قال نعم . قال أفرايت لو شربتها ثم امتنع خروجها منك أكنت تفتدى من عاقبة ذلك بكل ماملكك؟ قال نعم . قال الرجل الصالح فانظريا أمير المؤمنين ماقيمة ملك لايساوى عند قدر الله شربة ولا . . . ولا بولة !

كذلك يحاول الناس أن لا يُخطئوا الرأى فيما يستحبونه أو يطمئنون به . وكأنهم لذلك يحاولون أن لا يُصيبوا الحق فيما يكرهونه أو ينفرون منه ؛ فكأنهم سواء في ابتغاء السعادة المتوهمة التى لا يستحيل أن تتفق . ولكنها مع ذلك لا تتفق إذ يريد لها كل امرئ على غير ما يناسب تكوينه الانسانى . . . وهم بعد على سواء من خشية الفقر كأن فقرهم بين أعينهم فلا تبرح أوهامهم تنتجى^(١) بمعانيه وهمومه ثم لا تبرح تنمي بها حتى صار الفقر في أنفسهم غير الفقر في نفسه ، وقد علم الله أنه ما من إنسان إلا وفي تكوينه معان كثيرة منه . على أن السعادة الممكنة أو التى يمكن أن نسمى سعادة إنما يكون زماؤها الحس إذ هو الوسيلة لإدراك الجمال و تعرف المواضع المعنوية فى المادة والاهتداء فى صنع الله الى أسرار

(١) أى تتناجى ويقال فلان فقره بين عينيه اذا كان دائما يحشاها فلا يقنع ولا يهنأ وهو الأمل الفقر وكثيرا ما يكون فى الأمل الاغنياء . .

الحكمة، وليس من لذةٍ يصيدها الإنسانُ فيسميها لذةً إلا وهي شيءٌ معنويٌّ يجيء من طريق الحسِّ فيشعر هذا الإنسانُ أن فيه معنى لم يكن فيه، وكأنَّ اتصال شيءٍ من سرِّ النفس أو قُدرتها بشيءٍ من سر الطبيعة أو قُدرتها هو السعادة .

غير أن العجيبَ الذي ما يُقضى منه عجباً أن ذلك الحسُّ كلما نضج واستمر^(١) كان أشدَّ إدراكاً للآلام منه للذات حتى إن الرجل الرقيقَ كيتألم للناس أكثر مما يتألم لنفسه ؛ فهل ذلك إلا أن حكمة الله قد أقرَّتْ في تركيب الإنسان من عناصر الفقرا أكثر مما وضعتْ فيه من عناصر الغنى ؟

وما أشبهَ نفوسَ الناسِ في هذه الحياة بالزجاجِ ساطع عليه نورُ الشمس ، فما كان من طبعه رديئاً غير مصقول أو مهملاً قد شاع فيه الصداُ فذاك متى ألحَّتْ عليه وَقْدَةُ الجَوْ حَمِيٍّ وَتَضَرَّم في ذات نفسه ؛ وما كان من طبعه صافياً الماء بادي الرَوْنَقِ تقيَّ الصفحة رأيتَه في توقُّده واضطرامه كأنما يَمُجُّ من شعاع الشمس لهباً يَتَطَاير . فإن كانت الزجاجة قد خالِصَتْ في سَبْكها وصُنعتْ على الوجه الذي يجمع الضوءَ ويعكس منه وأَحْكمتْ من هذه الناحية ؛ فهناك تبلغ من دِقَّة الحسِّ مبلغَ

(١) استمر الأمر أى انقاد والمعنى الحس الكامل المطاوع

الأنفس الرقيقة المهذبة، فلا تكاد ترسل عليها الشمس من نورها حتى يرجع فيها ناراً ناظي .

ومتى اعتبرنا الشقاء الانساني وما يعترض الانسان في طريق الحياة رأينا الحق انذى لا مصرية فيه أن هذا الانسان حين تمشى راحته الى القبر (١) لا يكون قد انتهى من الحياة كما يقال، ولكنه ينتهي حينئذ من الموت .

فهذا التركيب الانساني المعجز بقليله وكثيره وجماته على السوية ، والذي استشرّف منه العقل لا سرار هذا العالم كما توّجه مرآة المرّ صد الى السماء — لم يشهده عصر من عصور الدنيا قط الا ذاهباً الى الفناء بما كسب وما اكتسب حتى ليكن أن يقال إن حياة الحي مصيبة تكبر كلاً كبير... فكيف لعمري يحتمل هذا تركيب الهالك أن يسعد الابدقدار ما يبدى الى الفهم معنى السعادة الأبدية التى ليست من هذا العالم، كما تريد أن تفهم الطفل شيئاً فى نفسك فيراه معنى متمرّداً عانياً، فلا تزال أنت تصنّ منهُ وتسخّه وتحيّله عن وضعه وتقلّبه على وجوه مختلفة الى أن توافق صورة من هذه الصور فهمه الصغير الخفيف المتعامل على نفسه فيدرك الوجه الذى (١) كناية عن الجنائز ويقال من الجاز مشّت رواحله اذا شاب وضعف، ولكننا استعملناها كما ترى فأصابت حقها .

أردت على الوجه الذى يُريد هو ويعلم ما ترمى اليه على الطريقة
التي لاتعلمها أنت . ولعل هذا هو السببُ فى أن الفطرة
الانسانية لاتزال من أول الدهر ضالّةً فى طاب السعادة
تستريح حلٌ (١) اليها كل معنى ثم لاتصل اليها بمعنى ، فان
السعادة الدنيوية فى التركيب الانسانى انما هي بمقدار لغوى أو
ما يشبه ان مقدار الغوى لاغير. (٢)

واذا نحن اعتبرنا هذا الوجود الفانى بما وراءه من عالم
الغيب رأينا كل صنفٍ من الموجودات كأنه لغةٌ متميزةٌ
بخصائصها أوجدها الله فى هذا الحياذ اندل عليه سبحانه بنوع من
الدلالة أو ضربٍ من الجاز ، فأينما مدّ الانسانُ عينيه رأى
لفظاً كالإشارة أو إشارة كاللفظ . ولكن قُتل الانسانُ
مأكفره . فإن ما لا يريد أن يفهمه يذكره ويتذكر به أكثر
مما فهمه اينساده . وافسد رأى أن ما فوق الأرض وما تحت السماء
لا بدّ له بإشارة واحدة على أنه خالداً فى هذه الحياة الدنيا .

بيد أن الانسان كما يكذب فى الكلام يكذب فى الفهم فهو

(١) أى ركب ونمجد كل معنى راحلة وظهيرا والكلام استعارة .

(٢) سبأى فى الكتاب رأى (الشيح على) فى السعادة . وفى كتبنا

(حديث القمر ؛ ورسائل الأحرار ، والسحاب الاحمر) من ذلك أشياء كثيرة

أبداً يحتاج (لشِقْوَتِهِ) من هذه الطبيعة إلى أشياء تُضِلُّ عواطفه
 كما يحتاج إلى أشياء تَهْدِيها ، ومن ههنا اقتحمت أهواؤه
 ونزغته على الطبيعة وعلى الشرائع والأديان والتبست في رأيه
 معاني الأشياء التي تتصل بنفسه ، فظهر من الغنى ما يشبه الفقر
 ومن الفقر ما يشبه الغنى. وصارت الحياة كدُّها جهاداً وشقاءً ونصباً
 لأنَّ المشكل فيها أكثر من الواضح، ولأنَّ الطريقة التي يتبعها
 الإنسان الراقى . . . في حل هذه المشكلات التي تعترض مطامعه
 وأغراضه هي أن يحلَّ مسألة بوضع مسألة مثلاً . . . ذلك لأنه
 لا يهتدى إلى السكّال في شيء ، وهو ناقص ولا يُدْعَنُ أنه ناقص؛
 وإلا فما باله يرى الحكمة الأزليّة قد جمعت قوام صحته على
 القليل من الطعام دون الكثير، وعلى الخفيف دون النقيض، وعلى
 الرخيص دون الغالي، وعلى الطعام كما يُفِيد، دون الطعام كما يريد .
 ثم هو بأبي إلا أن يعدّ هذه الصفات وأشباهها في باب القيّة
 من الفقر ، ويعتبر تقاضها وما جرى مجراها في باب الكثرة من
 الغنى . ثم يضرب الله على بصره ويَطْبَعُ على قلبه فلا يرى لحاجته
 في الغنى من بلاء وسبب إلا أن يكون المبالغة في الادّخار ،
 والإغراق في الجمع ، والطّماح كلّ مطمح ، وأن يستأكل
 الناس فيكون عليهم أكاب^(١) من الجوع ، ويستصفّيهم
 (١) كلب الجوع سعاره وشدته . واستأكل الناس إذا أكل من أموالهم

فيكونَ فيهم أسرعَ من المرضِ، وَيَسْتَزِلُّهُمْ فيكونَ معهم أشبهَ بالردِيالةِ ؛ ونحنُ نعرفُ الكدَّ والحِرصَ والبخلَ والشرَّ والضَّرَاوَةَ وكلَّ الرذائلِ الاجتماعيَّةِ ونَصْفُهَا ونَحْدُهَا بآثارها وحقائقها وكأَنَّنا لنعرفُ أنَّ كلَّ رذيلةٍ هي إنسانٌ من الناسِ .

وفدراً بِنَا الحكوماتِ تَجْمَعُ الأنواعُ من الجمادِ والنباتِ والحيوانِ تَوَافُفٌ منها الكتبُ الحَيَّةُ على نَسَقِ الطَبِيعَةِ نَفْسِهَا وهي تلكَ التي يسمونها « المعارضَ » و « المتاحفَ » ، ولم تُرْ حُكُومَةٌ واحدةٌ أَقامتْ معرِضاً حيوانياً لِأَشْخاصِ الرذائلِ يُدرَسُ فيه عِلْمُ الْمُقَابَلَةِ بينَ الطَّبَاعِ في الإنسانِ وبينَ الغرائزِ في الحيوانِ ، وعِلْمُ الانْحِطاطِ الاجتماعيِّ وفنُّ الطَّبَقَاتِ السُّفْلَى مِنَ الحَيَاةِ ، وَتَوْخِذُ مِنْهُ أَمْثالُهُ لِإِعْتِبَارِ وَالْمَوْعِظَةِ وَالنَّصِيحَةِ فِي أَبْوابِ مُخْتَلِفَةٍ ، وَلَوْ قَدِ فَعَلَتْ ذَلِكَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ لَرَأَى النَّاسُ فِيمَا يَرُونَ هُنَاكَ مِنْ كِبَارِ الْأَصْوصِ وَأَهْلِ الْإِثْمِ وَالشَّرِّ وَالْفَسَادِ عِدداً كَبِيراً مِنْ كِبَارِ ... مِنْ كِبَارِ الْأَغْنِيَاءِ ... ، ثُمَّ لَرَأَوْا كَيْفَ يَتَصَلُّ نَارِيخُ الطَّمَعِ بِتَارِيخِ الْبَخْلِ وَكَيْفَ يَتَصَلُّ هَذَا بِتَارِيخِ الْغِنَى ، وَلِظَهَرِ لَهُمْ بُطْلَانُ مَعَانِي كَثِيرَةٍ مِمَّا يَعِدُّهُ النَّاسُ فِي بَابِ الْحَقَائِقِ إِذْ لَا تَجِدُ الرَّذِيلَةَ هُنَاكَ مِنْ يَكْبُرُ فِيهَا أَوْ يُغَرُّ بِهَا أَوْ يَنَاضِلُ عَنْهَا وَلَا صَاحِبَهَا نَفْسَهُ لِأَنَّهُ فِي قَفْصٍ مِنْ أَقْفَاصِ الْمَعْرُضِ ... وَكَأَنَّهُ ثَمَّةٌ مَعْنَى مِنَ الْبَاطِلِ مَجْبُوسٌ فِي شَكْلِ مِنَ الْبَرَهَانِ عَلَى فِسَادِهِ .

وليت شعري - وذلك معنى الغنى - هل يظن من اجتمعت له نفقة ألف سنة أنه سينال فيما بقي من عمره القصير لذة كلذة عيشه ألف سنة ، وأنه اذا ادخر ما يقوم بمائة ألف إنسان فقد صار هو في الارض مائة ألف بطن . . . ؟ إن حياة الغنى على هذا الوجه لا تكون الا مونا على طريقة الحياة . . . فليس الا مراف في جمع المال والكاب عليه الا طريقة دنيئة لا تفاق العمر ، وليس حب المال والبخل به الا وجهاً من بغض الناس وازدراؤهم ، وانما البخل في رأى أهله وسياسة الغنى وسنة القريب وهو مهما احتجوا له وتمحوا فيه وناضوا عليه ليس أكثر من كونه شعورا ذا جهتين : فأما من جهة البخل فهو الحب للنفس لا غير ، وأما من جهة النفس فهو البغض للناس لأكثر ولا أقل .

ولأى مر على الناس أن يرتووا من رشح الحجر ويغتدوا بأبن الطير ^(١) من أن يمدوا في الرجل البخل بغضاً لئىء من المال يرضخ به محبة لهم وشفقة عليهم وحناناً من لدنه . وقديماً كان للبخل أبغض الناس لهم وأبغضهم إليهم وأبغضهم فيهم ، وما أقبح هذا البخل - أخزاه الله - أن يكون بغضاً ثلاث مرات . ولو أن رجلاً من هؤلاء الذين بسط الله لهم فقبحوا وحاد عليهم فبخلوا وأعطاهم فأمسكوا - قد أراد الله به خيراً

فَوْقَاهُ شَحَّ نَفْسَهُ وَيَسَّرَ لَهُ فِي أَخْلَاقِهِ وَمَكَّنَ لَهُ فِي بَابِ الْبَذْلِ
وَالْجُودِ وَأَنَاهُ مِنْ حُبِّ الْخَيْرِ بَعْضَ مَا ابْتَلَاهُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ ؛
لَرَأَيْتَ حَيَاتَهُ تَوْسِعَةً عَلَى قَوْمٍ فِي مَعَاشِهِمْ وَإِحْيَاءً لِقَوْمٍ فِي
أَمَلِهِمْ وَعَتَادًا لِقَوْمٍ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَنْفَعَةً لآخِرِينَ مِنْ وَجْهِهِ
كَثِيرَةٌ ، وَلَرَأَيْتَ فِي غِنَاهُ بَرَكَاتَةَ الْعَدْلِ وَرَحْمَةَ الْإِمْنِ مِنْ
وِعَصْمَةِ الْخُلُودِ فَكَأَنَّهُ اسْتَجْمَعَ فِي حَيَاتِهِ الطَّيِّبَةِ خَيْرَاتِ
الْأَعْمَارِ الْكَثِيرَةِ وَكَأَنَّهُ أُمَّةٌ فِي نَفْسِهِ ، ثُمَّ لَا يَكُونُ رَجُلٌ
أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ وَلَا أَجْدَرَ بِطَبِيعَةِ الْحُبِّ الْإِنْسَانِي مِنْهُ ، ثُمَّ لَا تَجِدُ
اسْمَهُ إِلَّا فِي وَاحِدَةٍ مِنْ ثَلَاثٍ : أَمَا صَفْحَةٌ تَكْتُبُهَا الْأَعْمَالُ
لِلتَّارِيخِ ، أَوْ صَفْحَةٌ يُفَرِّدُهَا النَّاسُ لِلْأَخْلَاقِ ، أَوْ صَفْحَةٌ تَرْفَعُهَا
الْمَلَائِكَةُ إِلَى اللَّهِ . بَلْ أَحْرَبَ بِهَذَا الْإِسْمِ الْكَرِيمِ أَنْ
يَكُونَ يَوْمَئِذٍ بِأَعْمَالِهِ وَأَنَارِهِ وَحُسْنَاتِهِ اسْمًا لِكِتَابِ ضَخْمٍ فِي أَيْدِي
مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ

* *

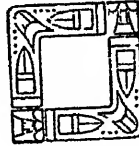
فَهَذِهِ آتَارُ كَرَمِ النَّفْسِ الطَّيِّبَةِ لَا تَنْشَأُ إِلَّا بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْحُبِّ :
حُبِّ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ لِنَاسٍ وَحُبِّ النَّاسِ لِهَذَا الرَّجُلِ الْكَرِيمِ ،
لَا هُوَ يَمُطِّئُهُمْ حَقًّا عَلَيْهِ وَلَا هُمْ يَظَاهَوْنَهُ حَقًّا لَهُ ، وَلَعُمْرِي
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْمَطْلُ أَوْ يَسْتَطِيعُونَ وَالِدَيْنُ الَّذِي وَجِبَ عَلَى
الْفَرِيقَيْنِ هُوَ دَيْنُ الْقَابِ ؟

ولقد تكلمت السماءُ في أزمان مختلفة وهبطَ الخطابُ
من عرش الله على لسان الأنبياء صلواتُ الله عليهم . وما من
نبي مُرسلٍ الا وأنت واجدٌ في كلامه وشريعته أن تحبَّ للناس
ما تحب لنفسك . فهذا الحب الانساني محضٌ من نصيحة
السماء ولا بدُّع أن يكون فيه بعضُ الدواء لآلام الانسانية
الضعيفة إن لم يكن هو الدواء كله .

انظر بعيشك ماعسى أن تكونَ آلامُ الفقر الا صوراً من
اضطراب النفوس إذ ينصرفُ بعضها عن بعض وذلك أيسرُ
البغض ، أو ينازعُ بعضها بعضاً وذلك سببُ البغض ، أو يكيدُ
بعضها لبعض وذلك عينُ البغض ؟

من أجل هذا كان البخيلُ مادةً من مواد الفقر وإن كان
هو في ذات نفسه معنى من معاني الغنى . واقد بعابُ الناس
بألوان من العذاب ويمة جنون بضروب من المكروء وترسلُ
عليهم الآفاتُ تحتاجهم من ههنا وههنا ، غير أنهم يجدون لكل
مصيبة محلاً من الصبر فيسكنونها فيه فتجئ وحدها وتذهبُ
وحدها وانما هي الغمراتُ ثم ينجأين فانَّ من رحمة الله أن لا يزالَ
الليلُ والنهارُ يترأ كضان بيننا وبين النسيان كما يترأ كضُ البريدُ ،
فيذهبان بشكوى المصيبة ويرجعان من النسيان بالسلوى أو العزاء أو
نحو ذلك ، ولكن الطائفة من الناس اذا ابتليت بالغنى البخيل ابتليت

منه بالمصيبة التي تأكلُ المصائب إذ يرون فيه أشياء من معاني
 القسحط والجذب والوباء والفقر والعداوة والبغضاء وطرفاً من
 كل جائحة ومعنى من كل آفة بحيث تضيقُ به جوانبُ الصبر
 على سعتها وانفساحها وتنزوي دونه فتختلطُ كلُ مصيبة بكل
 مصيبة، وليس يأتي على هذا الانسان شيء (١) كتداخل مصائبه
 بعضها في بعض فان ذلك يمحقُ الصبرَ ويذهبُ بالسكينة ويفسدُ
 الرأي ويفتقُ على العزم من كل ناحية فتقاً ويتركُ المرءَ كأنه
 مجنون بذىء أكبر من الجنون .
 فالغنى البخيلُ من ذلك كله بل هو ذلك كله



(١) أي ايس يهلكه من قولهم أتى عليه الدهر اذا أهلكه

✽ غرض الكتاب ✽

(وأما بعدُ) فإني قد وضعتُ هذه الأوراقَ وكتبتُ فيها عن الفقر وما هو من باب الفقر لا لمحوهِ ولكن للصبر عليه ، ولا من أجل البحث فيه ولكن للعزاءِ عنه . ثم كتبتُ عن الغنى وما إليه لا رغبةً في إفساده على أهله ولكن لإصلاح ما يفتهم منه غيرُ أهله ، وأدّرتُ الكلامَ في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعرُ في ضحك الطبيعة ورقتها دون الوجه الذي يعرفه الفيلسوفُ في عبوس المادة وجفافها ، ونحوتُ به نسقَ العقل في بثِّ خواطره للنفس لأنني أريد به النفسَ في مستقرها ، ووجئتُ به من مبرقِ الصبحِ لامن غياهِب الليل ، وأدّعتُه من أفق الإيمان لامن قرارة الشك ، وأردتُ به تفسيرَ شيء من حكمة الله في شيء من أغلاط الناس ، فإن من ضرائب اللؤم وغرائز السوء في هذا الإنسان أنه ما ينفكُّ يحمل نعم الله ورحمته وما لا حدَّ له من العناية الآلهية . ولكن كما يحمل الطاووسُ ألوانه وتحاسينه وزينته البديعة على ساقين مجرودتين في الغاية من التبع كانهما من غراب

ولست أدّعي أن كتابي هذا يسـ من من شبع أو يغني من جوع فإن هذه العلوم كلها ومجموعة العقول البشريّة وتاريخ ماشاء

الله من عمران الأرض لا يتهيأ للإنسان أن يمجنها ولو أفرغت عايتها السماء كل ما في سحائبها ، ولا يأتي له أن يخبز منها رغيفاً واحداً ولو حماته الملائكة ليضعه بيده في عين الشمس ، ولا يخرج منها غذاء المعدن إلا اذا خرج الجبر الأسود من عرق الزنج . . .
ولكني أرمي بالكتاب الى عزة النفس والى الثقة بالله والى الصبر على الفضيلة فان الناس من الثمر بحيث لا يعان على الفضائل الا من صبر لها صبر المبتلى ؛ ثم الى مغالبة الوهم التاريخي القديم الذي نشأ منه معنى الغنى كما نشأ منه معنى الفقر ، وأنت لو انتزعت الأنبياء والحكماء وأهل العزائم من مجموع هذا الخلق لرأيت التاريخ الانساني كله في ذينك المعنيين باباً واحداً من الخطأ . فاقعدوا الله بالغ الناس في اعتبار هذين الحجرين ^(١) وأسرفوا على أنفسهم في محبتهما والكمد في طامهما بأخلاق وشيم ليس لأكثرها موضع في الانسان ولا يتسع لها عمره القصير ، وإن هي الا من كلب الحيوانية فيه بل هي تطوّر فسد في أخلاقه التاريخية ، فقد كانت الجماعة الأولى تنازع الحيوان وتتعاون عاياه وكانت الحيوانية قبلاً والانسان قبلاً آخر ؛ وغبرت الانسانية على ذلك دهرًا ثم انفرعت وانشتت وتراحت على أقطار الدنيا فصار لكل أرض إنسانها وبقي الحيوان كله قبلاً واحداً . ومن ثم

(١) أى الذهب والفضة وقد سميا كذلك في الحديث الشريف

ظهر أثرُ الانسان على الانسان وأخذت تلك الحيوانات العاقلة
تتلى تاريخ الأرض في الأرض غير مهذب ولا منقّح . بل أصواتاً
تتعاوى ^(١) ويومئذ كان عمل الفرد الواحد لا يبيّله كلها لانه
في الاجتماع بقبيلته لا بنفسه ، وكان الفرد في عهد الجماعة انما يقاتل
على الرزق فأصبح في عهد القبيلة يقاتل على الطّماح اليه والاستكثار
منه ولم يكن في تاريخه ما يقذع هذا الطّماح أو يكفّه أو يردّ فيه ردّاً
فاسترسل اليه ونشأ من ذلك في نفسه معنى الجمع والادّخار
وأن يمهّد ^(٢) لغيره من بعده

ثم استفاض الدهر بحوادثه وعصوره وقامت الممالك واستجمعت
الأمم واستبحر العمران وما برح ذلك المعنى يتسع ويتتابع ويتلوّن
في تاريخ طويل ليس كتبنا بصدده ^(٣) — حتى عاد ذلك القتال
الأول فرقاً ثم رقّ الى أن صار قتالا في الأسواق بين جماعات
الدراهم والدنانير، وكان النزاع بين فرد وفرد وبين قوة وقوة فارتقى
وتهذب حتى رجع الى أن صار نزاعاً بين خالق وخالق وبين حيلة وحيلة،

- (١) من ههنا تعرف ان كل تطور في المدينيات هو فاسد إن لم يكن
في أصوله المعاني المؤمنة مما أومأنا اليه في مقدمة هذه الطبعة الثانية
(٢) بمعنى يكسب وما هم الدنيا الا من أن كل واحد يجمع لجماعة
(٣) على هذا التاربخ تقوم فلسفة علم الاجتماع ولبس من غرض
كتبنا هذا

وبعد أن كان المَسيّدان في رُقعة هذه الأرض ، صغراً شيئاً فشيئاً
أو كبر شيئاً فشيئاً حتى أصبح في رُقعة الضمير

فلإنسان المتمدن هو هو ذلك الإنسان المتوحش في عمله
لقبيلة إذ يكبّنز الكنوز ويعتد العتد^(١) ويرتبط الأموال
غير أنه قد حصر معنى القبيلة في نفسه هو ومن تلزمه نفقته من
أهله وولده فلم تنكأ وسيلة العمل وغايته ، وجمع كثيراً وأنفق
ثم فضّل عنه كثيراً فإن هو لم ينفق من هذا الفضل على قبيلته
الإنسانية وأبناء أبيه الأول من الفقراء والمساكين فذلك الجمع
فساداً طبعي وتزيد في أخلاق الحياة لا تبعث عليه الحاجة أو لاحتجائه
الحاجة التي بعثت عليه . ومن هنا خرج ما في لغات الناس من الهم
الأخلاق^(٢) الذي هو في الحقيقة هباء الطبيعة بعقولها وشرائها
وأديانها لاكثر الناس

فلرجل يزعم أنه يحد ويدّخر ويحزم ويترقى ، والحقيقة
تصيح من أفواه الأنبياء والحكماء والفقراء أن ذلك جهلٌ

(١) هي ما يملكه الإنسان من أرض وعقار

(٢) يظن بعضهم أن هذه النسبة خطأ وأن صوابها الخلق على القاعدة
المعروفة من النسبة إلى المفرد ولكن ذلك الصواب هو الخطأ بعد أن صارت
لفظة (الأخلاق) اسماً للعلم المعروف « علم الأخلاق » . فالنسبة هنا تجري
بجري قولهم « أنصارى » إذ كان هذا الجمع « الأنصار » من الشهرة كلاس المفرد

وبخلٌ وطمعٌ وتسفُّلٌ. ومن أجل هذا صارت الانسانية لا تتقدم
خطوةً الا وقفت زمناً تلهث وتسترِّحُ مما بها الكثرة ما تحملُ
من الصناديق والخزائن الثقيلة

فحسبكم أيها الناس . أنظروا الى تركيب الكون واعتبروا
سُننَ الأقدار في إدارته من أحقر ما فيه الى أعظم ما فيه ، فانكم
لا تجدون معاني الغنى الصحيح انذى لافقر له الا في الأجسام
والعقول والأَنْفُسِ ولن تجدوا معنى واحداً خلق في صندوق أو
خزانه ...

*
* *

وقد وضعتُ كتابي للمساكين وأسندتُ الكلام فيه
الى (الشيخ علي) وهو رجل ستعرف من خبره الذى
أقصُ عليك أنه الجبلُ المتمرِّدُ الباذخُ الأشمُ في هذه الانسانية
المسكينة التى يتخبطها الفقرُ من أذاه وجنونه ومسهه .
وأنا أرجو أن ينزلَ هذا الكتاب من قلوب المساكين
منزلاً حسناً وأن يتصلَ بأنفسهم الضعيفة ويفضِّى اليهم ببذاه
ويفضُّوا اليه ، فقد تكون مصاحبة البائس للبائس ثروة نافعةً
لاثنين في معاملة الزمن .

مصطفى صادق الرافعى

الفصل الأول

﴿ الشيخ علي ^(١) ﴾

هو رجلٌ تراه في ظاهره من الدنيا ولكن باطنه يلتحق بما وراء الطبيعة ، وكان ينبغي أن لا يقوم مثله على مسرح الخلق إلا ممثلاً وأن لا يمثل إلا الوجه المطلق من الحياة بعد أن استقصى الفلاسفة إلى تمثيله كل ذريعة فلم يستو لهم أن يمرؤا فيه ، وقصّربهم التكلف ، وقطعتهم دونه تلك الفلسفة التي حمتهم عايه — فخصّيق الرجلُ نَشيطاً مهزوزاً راميّاً بصدره ونحره مُعْتَرِضاً في زمام القدر كأنه صورة الفكر الذي يمثله وكأنه أسلوب قائم بنفسه في بلاغة الطبيعة .

وأحسبته في نظره إلى الخلق يتوهم أنه رحالة خرج من بعض الأفلاك التي تعرّف (بالعقول العشرة ^(٢)) فهبط من أشعته

(١) هذا الرجل من قرية يقال لها منيت حجاج من أعمال مركز دسوق أحد مراكز مديرية الغربية وقد توفي في سنة ١٩١٩ ، ولما وضعنا كتاب « السحاب الأحمر » في سنة ١٩٢٤ جعلنا فيه فصلاً على لسان الشيخ علي وسنلحقه بهذه الطبعة من « المساكين » (٢) من وساوس الفلاسفة اليونانية القديمة انهم يجعلون الافلاك عشرة ويسمون كلامها عقلا وقد أخذها عنهم فلاسفة العرب وزعموا العقل الاساني من تحتها كلها . . .

على الدنيا ، فهذا العالم شيءٌ جديدٌ في نفسه وهو شيءٌ جديدٌ في العالم . ينظرُ اليك كما تنظرُ اليه فأنت تَتَبَيَّنُ في سَحْنَتِهِ (١) الواضحةِ أو صافِ الجنونِ الهادئِ وتَعْجَبُ من منظرِ تلك العاصِفةِ النَّائمةِ في عَيْنِهِ ، وهو يَسْتَجِيبُ لِي منك معنى الغرابةِ في قدرةِ الله إِذْ أَنشَأَكَ مثلاً غيرَ مفهوم ، ويُطِيلُ عَجِبَهُ منك أَنَّكَ على ما فيكَ تَتَعْجَبُ مِنْهُ فكلُّ رَجُلٍ في رَأْيِهِ إِنَّا هو صورةٌ من الرجلِ الصحيح الذي لم تُزَوَّرْ فِيهِ حِرْفَةُ العِيشِ وَمَطَالِبُ الحَيَاةِ شيئاً على الله . واكسِلْ امرئَ سَوَالٍ يتردد بين نفسه وبين السماء . فرجلٌ يقول : اللهم هذه القوةُ فَأينَ الرزقُ ؛ وآخر يقولُ وهذا الرزقُ فَأينَ القوةُ ؛ وثالثٌ يصيحُ هذه هي العافيةُ وهذا الرزقُ فَأينَ السعادةُ ؛ والشيخُ على كَأَنه يقول : اللهم إِنَّه لم يبقَ من الانسانيةِ إِلَّا حَشَاشَةٌ تُسَوِّقُ بِنَفْسِهَا (٢) وكلُّ رَجُلٍ من هؤلاء صورةٌ مَقَادَّةٌ فَأينَ الأَصْلُ ؟

لما وُلِدَ هذا الرَّجُلُ ولعلَّ الطبيعةَ يومئذٍ كانت في صَمِيمِ الخريفِ ، ثائرةٌ مجرودةٌ ذِبراءً (٣) قامت أُمُّهُ عن نجمٍ منطفيءٍ لَا تَعْرِفُهُ الأَرْضُ وَقَدْ زَهَدَتْ فِيهِ السَّمَاءُ فَكَانَ رَضِيعاً ثُمَّ

(١) أى هيئته (٢) يقال رأيتُه يسوق بنفسه إذا كان في الموت

(٣) أى لانبات فيها

فَطَيَّمَا ثُمَّ جَحَّشَ ثُمَّ تَرَعَّرَعَ ثُمَّ صَارَ يَافِعًا وَعَادَ فَتًى
وَانْقَلَبَ كَهْلًا وَهُوَ الْيَوْمَ يَحْطِيطُ الْحُسَيْنَ (١) وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي
كُلِّ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَمَتَى سَوِّيتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ لَمْ يَتْرُكْ وَرَاءَهُ
الْأَسْطَرَا ضَائِلًا فِي سِجْلِ الْمَوْتِ (٢) فَكَانَ الْخَيْرَ وَالْشَّرَّ لَمْ
يَدْرِكْ هَذَا الرَّجُلَ ، وَكَأَنَّهُ رُوحٌ كُتِبَ عَلَيْهَا الْحَبْسُ فِي جَسْمِهَا
فَلَا تَشْهَدُ أَمْرًا مِنْ وَرَائِهِ حَتَّى تَنْطَلِقَ ، وَكَأَنَّهُ حَيٌّ عَلَى رَغْمِ الْحَيَاةِ .
وَتَرَى أَيْ عَقْلٍ يَعِيشُ بِهِ ، بَلْ أَيْ عَقْلٍ وَأَيُّ جَنُونٍ لَيْسَ
مِنْ أَنْرِهَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِنْ أَكْبَرُ مِنْ تَنْجِيبِهِ الْفَلَسَفَةُ وَيُخْرِجُهُ
الْأَدَبُ لِيَطْوِي عَمْرَهُ طَيًّا وَرَاءَ هَذِهِ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ ، وَمَا حَيَاةُ
الْفَلَّاسِفَةِ إِلَّا اخْتِبَارُهُ لِمَوْتِ فَهْمٍ يَمِيتُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ كُلَّ سَبَبٍ
إِلَى الشَّهْوَةِ وَكُلَّ دَاعِيَةٍ إِلَى اللَّذَّةِ وَيَحْيَوْنَ بِالْقِسْمِ الْأَعْلَى وَتَبْقَى
مَادَةُ الْأَرْضِ فِيهِمْ كَأَنَّهَا أَرْضٌ بُورٌ عَارِيَةُ الْحَاسِرِ لَا تُخْصِبُ
وَلَا تُنْزِبُ ؛ وَهَذَا (الْشَيْخُ عَلَى) كُلُّهُ أَرْضٌ بُورٌ فَهُوَ عَصْرُ
بِرَاسِهِ مِنْ تَارِيخِ الْأَخْلَاقِ ؛ وَعَلَى أَيْ الْوُجُودِ اعْتَبَرَتْ رَأْيَتَهُ كَشَيْخٍ .

— — —

- (١) كَانَ هَذَا فِي سَنَةِ ١٩١٧ وَيُقَالُ حَظَمَتُهُ السِّنُّ إِذَا كَبُرَ وَضَعُفُ وَكَانَ هَذَا
عَلَى الْعَكْسِ فَهُوَ يَحْطِمُ السِّنَّ وَقَدْ شَاعَ هَذَا الْإِسْمُ فِي أَقْلَامِ الْكُتَّابِ
دُونَ أَنْ يَنْتَبِهُوا إِلَى أَنَّهُ لَا يَحُوزُ أَنْ يُقَالَ إِلَّا فِي مِثْلِ هَذِهِ النِّسْبَةِ
(٢) كُنْيَاةٌ عَنْ اسْمِهِ . وَكَانَ اسْمُهُ الشَّيْخُ عَلَى جَمْعِهِ

الفلاسفة وحكماء الدنيا يعاشُّ في الناسِ بعقلٍ ذيرِ العقل .
ولو تنفَّسَ به العُمَرُ فبلغ المائةَ وجاوزَ العَصْرَيْنِ (١) ما زاد
كلُّ عمله على أن يُشَبِّهَ نفسه ؛ فهو حايِمٌ لنفسه ذُخُوبٌ لنفسه
وكذلك هو في الخِلفَةِ والوقارِ ، والضَّحِكِ والعُبُوسِ ، والزُّهُوِّ
والانقباضِ ، وفي كلِّ ضِدِّينِ منهما لذةٌ وألمٌ ؛ كأنه جزيرةٌ قائمةٌ
في بحرٍ لا يُحيطُ بها إلاَّ الماءُ فلا صِلَةَ بينهما في المادةِ وإن كانت
هي فيه ؛ فالناسُ كما هم وهو كما هو ، يروُّنه من جفوةِ الزمانِ
أضعفَ من أن يُصابَ بأذى ويرى نفسه من دهره أقوى من
يُصيبَ بأذى ، ويَتَحَاشَوْنَهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَيَتَحَامَمُ أَنْفَةً
واستغناءً ، ثم إن مسَّه الأذى من رَقِيعٍ أَوْ سَقِيطٍ أحسنَ إلى
الفضيلةِ بنسيانٍ من أَسَاءَ إليه فَيَأْتِيَهُمْ وَكَانَ أَلَمُهُ مَرَضٌ طَبِيعِيٌّ
بِمُتَسَرِّهِ ، ولا فرقَ عنده في هذه الحالِ بين أن يُمَغِّصَ بطنه
بالداءِ أَوْ يُمَغِّصَ ظهره بالعَصَا وهو والدنيا خصمان
في مَيْدَانِ الحياةِ غيرَ أن أمرهما مختلفٌ جداً فلم تقهره الدنيا لأنَّه
لم يَطْمَحْ إليها ولم يقعْ فيها ، وقهرها هو لأنَّها لم تَظْفَرْ به .

(١) توفي رحمه الله في سنة ١٩١٩ للميلاد كما تقدم بعد ظهور الطبعة

وإني لأرى في اللغة كلماتٍ لم تقع على معانيها ولم تجتمع
 اللفظةُ منها بدلوها ؛ فكلمة السعادة تبحث عن معناها في الناس
 وأهوائهم وشهواتهم ، ومعنى السعادة يبحثُ الناسُ عنه في هذه
 الكلمة وحدودها وحقائقها ؛ وربما كان هذا المعنى بجملته ما مَنَى
 تحت الشمس في زاوية من زوايا القرى ، أو مُتَفَيِّئًا ظِلَّ شجرةٍ
 مِنْ شَجَرِ الْجَمَّيْزِ ، أو نائماً تحت سَقَفٍ مَعْرُوشٍ مِنْ
 حطبِ التطن ، أو جالساً يضحك في نَدْوَةِ الحِجْلي ، أو قائماً يتأملُ
 مجرى النهر ، أو مضطجِعاً يَقَابُ وجهَهُ في السماء ، أو هو
 الذي يُسمى « الشيخ على » ، وماذا في السعادة أهنأ من أن
 تُوقَى شَرُّ هذه السعادة فلا تتطالع نفسك إليها ولا ينالك إلا
 ما تحبُّ أن ينالك ، فأنت بعد وادعٍ قارٌّ آ من في سِرِّ بك ،
 مُعافٍ في بَدَنِكَ ، خارجٌ من سلطان ما بينك وبين الناس من
 خُلُقٍ مُسْتَبِيدٍ ، أو رغبةٍ ظالمةٍ ، أو صِالةٍ عاتيةٍ ، ولا حَكَمَ
 عليك إلا الملكُ الملك . . . ولم يفتشِ اللّٰه لك من فنون الآفاتِ
 ما ينقصه عليك ، ولا ضربَ منك مثلاً ؛ ولا نصَّ لك
 عقاباً ، ولا جمالك مرآةَ عَدُوٍّ يُصاح فيها نفسه (١) ولا

(١) يرى غاياتك فيتنفي على نفسه من مثاها فكأنك مرآته

تَصَبَّكَ لِمَجَارَةٍ أَوْ مَبَارَةٍ ، وَقَدْ جَنَّبَكَ فَضُوحَ هَذِهِ الدُّنْيَا
وَالدُّنْيَا مِنَ السَّوْءِ بِمِثِّ يَفْضَحُ فِيهَا بَعْضُ الْخَيْرِ مَا لَا يَفْضَحُ
بَعْضُ الشَّرِّ ؛ ثُمَّ مَاذَا أَنْتَ طَالِبٌ مِنَ السَّعَادَةِ إِذَا هَانَتِ الْحَيَاةُ
فَلَمْ تَضْعُفْ عَنْ أَحْتِمَالِهَا ، وَلَمْ تَرْمِكْ بَدَأٍ فِي مَرَضِ الْعَيْشِ
الْأَقْتِ لَهُ ، وَلَمْ تَحْمِلْ عَلَى أَمْرٍ إِلَّا تَحَمَّاتٍ عَلَيْهِ ، وَقَوَّيْتَ
عَلَى نَفْسِكَ فَلَمْ تَكْذِبْكَ أَمَلًا ، وَلَمْ تَخْدَعِكَ فِي بَاطِلٍ ، وَلَمْ
تَجْاذِبْكَ إِلَى مَوْرِدٍ لَا تَصْدُرُ عَنْهُ إِلَّا أَسْمَاءٌ أَوْ نَادِمًا ، وَكُنْتَ
مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ مُخْفًا لَا تَحْمِلُ إِلَّا رَأْسَكَ وَلَا تَجُوعُ إِلَّا بَيْطَنَكَ (١)
وَقَدْ كُفَيْتَ أَنْ تَصْرَعَكَ نَزَغَاتُ هَذَا الرَّأْسِ ؛ وَأَمِنْتَ أَنْ
يَقْتُلَكَ دَاءُ هَذَا الْبَطْنِ ، وَلَمْ يَضْرِبْكَ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ النِّعَمِ
الْمُنَافِقَةِ الَّتِي يَأْتِي بِهَا الْمَالُ حِينَ يَأْتِيكَ بِالْجَاهِ وَأَصْحَابِ الْجَاهِ وَمَنْ
يُرِيدُكَ لِمَا لَكَ وَجَاهَكَ ؛ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ النِّفَاقِ (٢) وَمَنْ نِفَاقِ
النِّعْمَةِ خَاصَّةً فَيُنَاكِهِي لَكَ إِذَا هِيَ عَلَيْكَ وَبَيْنَا هِيَ مَتَاعٌ ، إِذَا هِيَ
الْمَتَاعُ ، وَبَيْنَا هِيَ فِي طَعَامِكَ شَيْءٌ ، إِذَا هِيَ مِنْ طَعَامِكَ قِيٌّ . .
وَهَلْ فِي النِّعْمَةِ خَيْرٌ مِنَ الْكَفَافِ حَاضِرًا وَمِنْ الصَّحَةِ

(١) يقال فلان يجوع بخمسة بطون مثلا اذا كان يكدح لمعاش خمسة

(٢) انظر فصل النفاق في ككتاب (السحاب الاحمر) واتصو به وفاسفته

فارهةً ومن قُرّة العين وَضَحِك السنِّ واستطلاقِ الوجه ، وأن
يكون القلبُ في حجابٍ من نور السماء لا تَهْتِكُ عنه رذائلُ النفس ،
ولا يَعْلَقُ به غبارُ الأرض ، ولا يَتَغَشَّاه ظلامُ الحياة ، ولا
يزال هذا القابُ في تَفَرُّته وصفائه كأنه سعادة مخبوءة في غيب
الله لم يُخْلَقْ بعدُ من خِيبَاتِ له ؟

كذلك أعرفُ « الشيخ على » فهو رجلٌ سُدَّتْ في وجهه
مَنَافِذُ الجهاتِ كُلِّهَا إِلَّا جِهَةَ السماء فكأنه في الأرض بطلٌ
خَيَالِيٌّ يَرِينَا مِنْ نَفْسِهِ إحدى خرافات الحياة ، ولكنه مع ذلك
يكاد يُخْرِجُ الدنْيَا تلك الحقيقةَ الإِلَهِيَّةَ التي لَا تَعْدُوها مادةُ الأرض
ولا أداةُ الجسم ، فهي تزدري كلَّ ماعلى الأرضِ مِنْ مُتَاعٍ وَزِينَةٍ
وَزُخْرَفٍ وكلَّ ما رَدَّتْ عليك الغِبْطَةُ مِنْ بَسْطَةٍ في الجسم ،
أو سَعَةٍ في المال ، أو فَضْلٍ في المنزلة ؛ وكلَّ ما أنت من إقباله على طَمَعٍ
ومن فَوْتِهِ على خوف ؛ تلك الحقيقة الطاهرة التي تكون أعظمَ
ما أنتَ واجدُها في سِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ ؛
أو حيثُ يكونُ ذاك العقلُ الجَبَّارُ الذي لَا يَشْبَهُ عَقُولَ النَّاسِ
مِنْ نُبُوغٍ يَخْطُرُ الْعَادَةُ أو جنونٍ تخرقه العادة ؛ وما الجنونُ
إلا نبوغٌ فوق العاقبة ولا النبوغُ إِلَّا جنونٌ دقيق .

وكذلك أعرفُ « الشيخ على » فهو أَجْهَلُ النَّاسِ في الدنيا

وأَجْهَلُ النَّاسِ بِالدُّنْيَا ، كَأَنَّهُ مِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ مُنْمَتًا خُ الْعَقْل ؛ ^(١)
وَأَنْتَ إِذَا سَطَعَتْ لَهُ بِالْجَوْهَرَةِ الْكَرِيمَةِ الذَّادَرَةُ فَلَا يَعْدُو
أَنْ يَرَاهَا حَصَاةً جَمِيلَةً تَتَأَلَّقُ ، وَإِنْ هَوَّلتَ عَلَيْهِ بِالْوَانِ الْخَزْ
وَالدِّيَبِاجِ حَسِبَكَ مَائِقًا لَمْ تَرَ قَطُّ نَضَارَةَ الْبَرِيسِمِ وَالْوَانَ
الرَّيِّعِ ؛ وَكَأَنِّي بِكَ لَوْ وَصَفْتَ لَهُ الذَّهَبَ وَمَا أَضْرَمْتَ
نَارَهُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ بَرْدٌ وَسَلَامٌ ، وَمَا أَقْبَضَ جَمَالَهُ مِنْ
الْفِتْنَةِ الَّتِي اسْتَحَالَ عَلَيْهَا أَنْ تُنَامَ ؛ ثُمَّ أَرَيْتَهُ شُعْلَةً مِنْ هَذِهِ
النَّارِ ، فِي غُرَّةِ الدِّينَارِ ؛ لَتَضَاحَكَ مِنْتَ إِذْ تَرِيدُ أَنْ تُتَوَهَّهَ
بِمَا أَعْظَمْتَ مِنْ ذَلِكَ الشَّأْنِ أَنْكَ سَلَبْتَ مُلْكَ اللِّقْطَةِ مِنْ
الشَّمْسِ ، الَّتِي غَرَبَتْ أُمْسٌ ؛ وَلَرَأَيْتَ مِنْ زُرَّابَتِهِ عَلَيْكَ
مَا يُعْلِمُكَ أَنَّهُ مَا أَكْبَرَ هَذَا الدِّينَارَ فِي عَيْنِكَ إِلَّا صَغُرَ فِي
نَفْسِكَ ، وَلَا مَلَأَ يَدَكَ بِالْحِرْصِ عَالِيهِ إِلَّا فَرَاغَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ
اللَّهِ ، وَلَا كَدَّكَ فِي طَالِبِهِ إِلَّا أَنْكَ مُسَخَّرٌ ، وَلَا أَذْلَكَ لِلْمَالِ ،
إِلَّا خَضُوعُكَ لِلْأَمَالِ ؛ وَمَا أَنْتَ إِلَّا فِي قَيْدٍ مِنَ الْهَمِّ حَبَبُهُ
إِلَيْكَ أَنْ قُفْلَهُ هَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ
وَإِذَا أَحْضَرْتَهُ أَلْوَانَ الطَّعَامِ وَجَلَوْتَ عَلَيْهِ أَشْبَهَةَ الْخَوَانَ

وَقَاتَ لَهُ هَامٌ فَارْتَعَ وَأَصْبَحْتُ تَنْتَارُ مَا نَتَاكَ (١) رَأَيْتَ مِنْ
 نُفُورِهِ وَاحْتِجَازِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَكَ وَيَحْكُ وَهَلْ لِلْبَطْنِ كِبَرِيَاءُ
 وَهُوَ سِتَارٌ عَلَى أَقْدَارٍ ؛ وَهَلْ يَسْمَعُ كُلُّ هَذَا وَمَاهُوَ بِالْعَرِيضِ
 الطَّوِيلِ ؛ وَلَا سَلَامَةَ لَهُ إِلَّا بِالْفَائِلِ لِأَنَّهُ قَلِيلٌ ؛ وَهَلْ تَحْتَمِلُ
 مَا فِي الْعَنْقُودِ حَبَّةٌ وَاحِدَةً ؛ وَتَحْتَمِلُ الْغَنَى أَنْ يَكُونَ فِي صُنْدُوقِهِ
 الْإِلَهِي (٢) حَاجَةٌ زَائِدَةٌ ؛ وَيَبَاغِ الْحَقُّ مِنْ هَذَا الْإِنْسَانِ أَنْ
 يُمِيتَ قَلْبَهُ لِأَنَّهُ وَجَدَ النَّعْشَ مِنَ الْمَائِدَةِ ؛

وكذلك أعرف « الشيخ علي » ، فهو لا يرى في الأشياء
 غيرَ ما خصتها به الطبيعة ؛ ولا يرسلُ عليها إِلَّا أَشْعَةً صَافِيَةً
 مِنْ عَيْنِيهِ الضَّاحِكَيْنِ لَمْ تُخَالِطْهَا أَلْوَانُ النَفْسِ وَلَا زَفَرَتْ عَلَيْهَا
 أَنْفَاسُ الْقَابِ ؛ وَمَا تَمَّ غَيْرُ الْإِتْقَابِ وَالنَّفُورِ أَوِ الْإِسْتِنَاسِ
 وَالْإِنْبِسَاطِ ؛ فَأَمَّا رَأَاهَا قَبِيحَةً وَإِمَّا رَأَاهَا جَمِيَّةً ؛ وَمَتَى قَسِمْتُ
 الْأَشْيَاءَ عِنْدَهُ إِلَى قَبِيحٍ وَجَمِيلٍ فَإَيْسَ وَرَأَاهُ هَذِينَ ثَلَاثٌ فِي
 النِّقْسِمْ وَإَيْسَ إِلَّا جَمِيلٌ جَمِيلٌ وَفَبِيحٌ قَبِيحٌ ، فَأَمَّا الْمَأْمُولُ
 وَالْمَرْغُوبُ وَالْمُتَنَاسُ فِيهِ وَالْمُتَبَرِّمُ بِهِ وَالْمُسْخُوطُ عَلَيْهِ ،

(١) أَى السَّيْرَةِ وَمَا حَوْلَهَا وَذَلِكَ مِنَ السُّعْمِ وَالْكُطَّةِ

(٢) كَمَا بَدَأَ عَنْ الْبَطْنِ وَبَعَلَ السُّعْمَ مَكْسَلَةً وَالْبَطْنَةَ تَدْهَبُ الْفُطْنَةُ

وما جاء بالشَّقْوَةَ وما جاءت به السَّعَادَةُ ، وَمَا كَانَ مِنْ وَرَائِهِ
حَبْذًا وَلَيْتَ وَمَا أَعَانَتْ عَلَيْهِ أَعْمَلٌ وَعَسَى ثُمَّ كَانَ وَأَخْوَاتُهَا
وَأَنَّ وَبَنَاتُهَا ؛ ثُمَّ أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ ؛ ثُمَّ مَا انْعَطَفَ عَلَى هَذَا النُّحُو
أَوْ أَنْفَرَعَ مِنْهُ ؛ فَكُلُّ ذَلِكَ تَقْسِيمٌ لَا يَفْهَمُهُ شَيْخُنَا وَمَا هُوَ
مِنْ جَدِّهِ وَلَا لَعِبِهِ لِأَنَّ صَفْحَةَ نَفْسِهِ كَيْسَتْ كَأَلْوَا حِ الْإِطْفَالِ
يَبْتَثُونَ فِيهَا مَا لَا بَدْءَ مِنْ مَحْوِهِ وَيَمْحُونَ مَا يَمُودُونَ إِلَى
إِبْطَالِهِ لِيَتَعَرَّفُوا مَا أَصَابُوا مِمَّا أَخْطَأُوا وَكَيْتَعَلَّمُوا كَيْفَ يَنْبَغِي
أَنْ يَتَعَلَّمُوا .

وهلَّ تَجِدُ اعْزَلَكَ اللَّهُ فِي هَذَا النَّاسِ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يُوقِّرَكَ ،
إِلَّا وَهُوَ يُحْسِنُ أَنْ يُحَقِّرَكَ ؛ وَمَنْ يَعْرِفُ كَيْفَ يَشْكُرَكَ ،
إِلَّا وَهُوَ يَعْرِفُ كَيْفَ يَكْفُرَكَ ؛ وَمَنْ يَقُولُ لَكَ حَفْظَكَ اللَّهُ
إِلَّا وَهُوَ قَادِرٌ أَنْ يَقُولَ لَكَ خِلَافَكَ ؟ فَإِنَّ النَّاسَ عَبِيدُ أَهْوَاهُمْ وَأَيْمَانُ
يَكُنُ مَلَأُكَ مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَاءِ فَيَهْنَأُ لِحُلِّ الْإِنْفِظَةِ الَّتِي أَنْتَ خَلِيقُ
بِهَا ؛ وَهَنَّاكَ يَتَأَقَّلَكَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ أَوْ مَا يَرِيدُونَ أَنْ تَكُونَ
أَهْلُهُ ؛ وَلَيْسَ فِي النَّاسِ شَيْءٌ يَزِيدُكَ كَمَالًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزِيدَكَ
تَقْصًا ؛ حَتَّى إِيْمَانُكَ فَإِنَّهُ كَفَرٌ عِنْدَ قَوْمٍ ، وَحَتَّى عَقْلُكَ فَإِنَّهُ سَفَهٌ
لِطَائِفَةٍ ؛ وَحَتَّى فَضْلُكَ فَإِنَّهُ حَسَدٌ مِنْ جَاعَةٍ ؛ وَحَتَّى أَدَبُكَ فَإِنَّهُ
غِيْظٌ لِفِتْنَةٍ .

أما شيخنا فقد مسح الله نفسه ومسح ما به من الناس ؛
فليس في صدره ولا في صدر أحد حسيكة^(١) عليه وهو أبداً
في صمتٍ بليغٍ كصمت الطبيعة ؛ وكأن فهمه شيء من هذا
الصمت فلا يتصل بفهمه ولا يداخل فكره إلا الجمال والقبح ؛
والطبيعة نفسها تخرج الجميل تفسيراً للقبيح ؛ وتظهر القبيح
تعايقاً على الجميل ؛ وكذلك الشيخ في إدراكه .

وأجل ما يرى من وجود الحياة وجه السماء الصافية ، ووجه
النهر الجارى ووجه الأرض المخضرة ، ووجه الرُّجل الطيب ،
ووجه المرأة الجميلة . كل أولئك عنده سواء فليس وجهه خيراً من
وجهه لأنه لا يحسن أن يؤول لغة الطبيعة فلا ريبة فيه ، ولا
يتزيّد في معانيها فلا كذب في حواسه ، ولا تخاطبه الطبيعة
فيما توحى إليه إلا بأسهل ألفاظها وأظهرها وبمقدار ما خلق له
إذ لا ترى فيه غير تلك الحيوانية الضعيفة التي هي ضرورية
لحيمة منقطع مدله ، وإن كانت أسوة عقله إلا فصلاً بينه وبين الإنسان
في حيوانيته ؛ وإن نر ما تكون هذه الحيوانية حين تكون
عقلية محضة وراءها عقل العالم واختراع المخترع وفن المتفنن .

(١) أى عداوة وغيظ

وقد يكون « الشيخ علي » رجلاً تعساً في رأى الناس لأنَّه حيوانٌ ضعيفٌ وإنَّسانٌ أضعفٌ ، ولكنها تعاسةٌ بالغةٌ فهي من تلك الآلام الحادة التي بالغت الطبيعة في تكوينها لتخرج منها ذلك النوع الشديد الحاد الذي يسمونه اللاذَّة ، وربما كانت التعاسة السامية خيراً من سعادة سافلة .

إنَّ المجنون لم يزلَّ عن منهج الحياة بجنونه وإمكانه يتَّبع سنة هذه الحياة على طريقة خاصة غير ما ألفه الناس أو تواضعوا عليه يرى في كل شيء أثرَ جنونه ، فهو حيٌّ مع الأحياء يبدُّ أنَّه يُشبه أن يكون نفسيراً للحياة الغامضة التي تلوذ بكل جانبٍ مهجورٍ على وجه الأرض وبكل رأس تسبح تسبه جانباً مهجوراً لأنَّ الناس لا يفهمونها ولا يتسعون لفهمها .

وهذا « الشيخ علي » رجل غامض متأنفٌ بحقيقته العجيبة كدُهَاه السياسة في شبابه التي يأخذون بها الأمم والشعوب . فلا تبرحُ ترَّيبك فيها ارتباك الصيد في الحباله ؛ وأولئك الفلاسفة الذين يعيشون في السُّخْب العالية من فضائلهم فيمضطرون للكون مرة ويرجمونه مرة الى غيرهم من رَوَّابِي الخَلْق^(١) ومن كل رجل عظيم أظَّاه أحدُ الجناحين المنبسطين

(١) أى هاماتهم وعظماهم جمع رابية لظهورهم وعلوهم

على الارض والسما : جَناح الوحي أو جَناح التاريخ . ولكن « الشيخ » نلى غموضه من كل جهاته واضحٌ من جهة واحدة هي جهةُ الجنوز في اصطلاحنا ، وتلك هي جهةُ الفضيلة الخالصة فيه إذ قَطَعَتْ ما بينه وبين الرذيلة وجعات له في الناس رذيلةً مجنونةً مثله ، فكانت سُبَّتُهُ أَنَّهُ رجلٌ مُطَاقٌ لا ينزل على حكم ، ولا يتحمل على أمر ، ولا يُنَازِعُ الى عادة معروفة ، بل هو قد نجا بنفسه من هوم الناس وأصبح كالروح الوثابة التي لا يسكها قيدٌ ولا يُخضعها زمام والتي هي فيه كما هي في موجة البحر وعاصفة الريح ، فكل مخلوق يحل في الحياة لمكن القيود منه وهذا يجمع الوثبة العالية ثم يثبُّ مُقبلاً ومدبراً ويتخطى مدبَّره في الحياة كأنه بُراق الأنبياء

وليت شعري هل يأملُ الناسُ أن يشهدوا الحقيقة مغلوبةً على أمرها ، وما كانت الحقيقةُ أحدَ الخصمين قطَّ الا كانت الهزيمة على الآخر ولو أن هذا الآخر ضميرٌ من تاريخ الارض . سم ما هي الحقيقة الآن تكون عقلاً مطاقاً لازيغ فيه ، أو حقاً طاقاً لا كذب فيه ، أو يقيناً مطاقاً لاشك فيه ؟

وهذا « الشيخ علي » : أماً عقله فعند الله ، وأماً حقه فقد أوجبهُ الله ، وأماً يقينه فلا يبعده الا الله ، فكيف يُرى مغلوباً لاصطلاح أو عادةٍ وأكثرهُ راسخ في السماء ؟ إنه ليجوع

ويظماً ويعرى ولكن كما يجوع الطير وأظماً الأرض ويعرى
الشجر، ليس من خاية الأوسبيها من رحمة الله، فإن تخالت
عنه السماء مرة، وقطعت مقاوده من الغيب، وخذلت الوسيلة؛
فما تغمر منه الحاجة إلا حجراً صليداً يقع على أى جانب ترميه
ثم لا يقع إلا حجراً. لأن آلام هذا الرجل من الألم القفر
الذى لا يثبت فيه شيء من الخوف، ولا يهتدى إليه وهم من
الحياة، ولا مجرى فيه للدمع، ولا ظل للحسرة؛ وهو ألم إن
أفضى إلى الموت أفضى إليه برجل لا يعرف الموت ما هو؛ وإن
أبقى على الحياة أبقى عليها في رجل عرفت الحياة من هو...

رجل حطَّ الله أوزاره وكتبَ عليه أن يكون فقيراً من
المال وجبَّ المال وذُلَّ المال، نخرج وليس له في أفئدة الناس
إلا الرافة والحنان، وجاء وليس له من الناس حاسدٌ أو عدو، وخناق
ذا حدَّين من نفسه الماضية لا يكتنفه ذلٌّ أو همٌّ إلا قطعهما
وانطلق كالفرس العتيق في ميعه حضره^(١)، وماذا يبغيض
الناسُ منه وما ذا يعادون وهو في ذلك البحر زورقٌ قد سقط
مجدافه فليس له ما يضرب به وما يسخر به وإنما تدافعه رحمة
الله حيث اندفع، والبحر لا يعادى الزورق الذى يجرى فوقه
ولكن يعادى المجداف الذى يديره ههنا وههنا.

(١) أى في أول نشاطه وحرية

رجلٌ كأنه قطعةٌ من الأبد لا أمس له يتعقبه ، ولا غد له يترقبه ، بل الحياة عنده يقظة طويلة والموت نوم أطول .
 « والشيخ على » متى أحسَّ الجوع ولج الباب الذي يصيبه مفتوحاً فلا يقع على الناس الا متطرعاً ، وهو مع ذلك لا يحط في الطعام ولكن يخط فيه خطأ^(١) وما هو الا أن يستقر شيء في جوفه مما يقيم صلبه حتى ينفر نفور الطائر لا يرى الا أنه قد استوفى حق طبيعته من خادم طبيعي فلا جزاء ولا شكورا ؛ ولهذا لا يبرح أبداً على الحد الذي يصاحبه لنفسه فلا يتجاوزه ، وأعجب ما يروى من فضيلته أن هذا الحد عينه هو الذي لا يفسد ما بينه وبين الناس

وهو اذا تكلم فأتما يترمم^(٢) من طول السكوت فإما أن يغمغم حروفه أو أصواتاً وإما أن يلوث بعض كلمات غير مفهومة كأنه يسرُّها في أذن الدهر الذي لم يفهمه . ولكن لهذا الرجل كلمة في الشتاء وكلمة في الصيف . . فإما ما الأولى فإن يسأل دثاراً يستدفع به أذى البرد ولا معنى لكلمة (هات) عنده غير هذه الضرورة ؛ وأما الثانية فإن يهب الدثار لغيره ولا معنى

(١) المتطري الذي يأتي من غير دعاء ، وحط في الطعام أكثر منه يخط بانحاء اذا نال شيئاً يسيراً (٢) يقال كان ساكتاً فترمم أى حرك فاه

لكلمة (خذ) عنده غير هذا الاستغناء ، على أنك واجدٌ أكثر ما في هذا العالم من شر وفسادٍ إنما يَرْتَكِبُ في هذين الحرفين (هات وخذ).

هذا هو « الشيخ علي » رأيته فرأيتُ في بُرْدِهِ ثورةً على العالم الانساني ، وعرفته فأصبت في ضميره قطعةً مجهولة من هذه المسكونة ، واستجليتُ نفسه فاذا هو أفقٌ فوق الأرض ، وطالعه فكان في رأيته في جماته النقطة الأرضية التي يبدأ من ورائها ارتفاعُ السماء ، وبأوثه فاذا هو حصاةٌ تحتِ ضرسِ الدنيا والناسُ هنا لك يُمَضِّغُونَ . فلم أملك أن نَمَسْتُ قلبي من نظراته في مجرى من أشعة الوحي ، ووضعتُ الاعتبار من هذا الرجلِ وحقيقته على ما عرفتُ من الناس وحقائقهم فخرجتُ لي من المفاصلة هذه الصفحات ، ولذا كلن القول في « المساكين » ما « قال الشيخ علي » .

على أني إن كنتُ لم أحسن وصفَ الرجل أو كنتُ لم أبلغ في وصفه ، فذلك لأن هذه الحقيقة في هذا القلم كالتمرٍ الحلو في العود المر ؛ والرجلُ مما أنضجته القدر وحده وليس أنا من حقيقته الغامضة الا الصفات التي تثبت أنها غامضة .

وهل في الحياة أشدُّ غموضاً من رجل يرى أو كأنه يرى

أَنْ كُلَّ نِعْمَةٍ لَمْ يَنْدَسْهَا فَهِيَ مُصِيبَةٌ لَمْ تَنْسَاهُ ؛ وَكُلُّ مَا يَعْرِفُهُ مِنْ
هَذِهِ الدُّنْيَا أَنََّّهُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَتْرُكُهَا مَطْمَئِنًّا وَعَلَى شَفْتَيْهِ مِنْ
الْإِبْتِسَامِ تَحِيَّةُ السَّمَاءِ لِاسْتِقْبَالِهِ ؛ وَمَتَى هُوَ فَارَقَهَا انْكَشَفَ مَوْتُهُ
عَنْ حَيَاتِهِ ، وَصَرَاحَتْ هَذِهِ الْحَيَاةُ عَنْ ضَمِيرِهِ ، وَخَاضَتْ مِنْ
هَذَا الضَّمِيرِ كَلِمَةٌ هِيَ مَعْنَى الرَّجُلِ الَّذِي انْطَوَى عَلَيْهِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ
الْكَلِمَةُ هِيَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ؟

الفصل الثاني

في وحي الروح (١)

التراب المتكلم أمام التراب الصامت (٢)

تُرى أيهما هو الصدقُ في حقيقته ، مانفرخُ بهِ أو مانحزنُ
لهُ ؟ أما إن في الحياةِ مأحاً وإن في الحياةِ حُلماً وكلاهما تَقِيضُ
فليس منهما نبيٌّ إلا هو رَدُّ للآخر أو اعتراضُ فيهِ أو خلافُ
عليه ، وتجدهما اثنين وهما واحدٌ في اثنين
فأنت تُؤْتِي الحلوَ تَسْيِغُهُ وَتَسْتَعِذُّهُ فإذا هو بك في المِلْحِ
تَمُجُّهُ وَتَغْصُ بِهِ ، ثم لَا تَضَعُ من أمرٍ على أحسنه في صورةٍ
إلا رأيتَهُ على أقبحه في صورة أخرى

والإنسانُ من الهمِّ في عمرٍ دهرٍ لا يموتُ ، ومن السرورِ في
عمرٍ لحظةٍ تشبُّ وتَهْرَمُ وتموتُ في ساعاتٍ ، والحيُّ كأنَّهُ من
هذه الدنيا فَرُخٌ في بيضةٍ مائتٍ لهِ وخُتِمَتْ عليهِ فان يزيد
فيها غيرُ خالقها وخالقُها لن يزيد فيها

(١) روح اخي محمد كامل بك الرافعي وقد انتقل الى ربه في شهر

يونيو من سنة ١٩٢٨ رحمه الله . وهذا الفصل ما اردناه في هذه الطبعة الثانية

من المساكين اذ هو من مادة الكساب وعلى نفسه وتهجه

ومن الصحة والمرض ، ومما سرّ وساء ، وما شدّ وهدّ ، ومن العقل العجيب الذى يحكم من الانسان تركيباً عصبياً مجنوناً ثائراً قد استبانت فيه الحيوانية — من كل ذاك وما اليه مزيج هو بقدره الله أشبه ولكنّه فوق ضعفنا وحياتنا فان نرى منه فى الكون إلاّ شكل الحيرة ومعناها والعذاب بها والفرح بالغفلة عنها والسرور بإنكارها أو المكابرة فيها ؛ والحيرة لانفى ولا إثبات ؛ ومتى يطلب الانسان الحقيقة وهو جزء منها لم يقف إلاّ على جزء منها ؛ فالمشكلة متحركة الى كل جهة حتى لاتذهب عنها لتنساها إلاّ وانت ذاهب بها لكيلا تنساها

أما إن فى الحياة ملجأ وان فى الحياة حلواً وكلاهما تقيض ؛ فالصريح أن يحساقَ منها المستحيل وهو الملح الحلو فان لم يمكن ، فالمكن من الحقيقة للانسان أن يستحيل الانسان فيموت

*

ترى أبهما الذى هو الكذب* فى نفسه ؛ الموت أم الحياة ؟ إنه الجنين فالوايد ثم الميت لا محالة بعد أن يسرع الأجل أو يتراخى . لا يتقارّ جنين فى ذاته الدموية من الأحشاء ؛ ولا يثبت وليد فى ذاته اللحمية من المهد ؛ ولا يترك شاب فى ذاته العظمية للحياة ، ولا يقف شيخ فى ذاته الجلدية دون القبر . من عتقد الممرد الى لبسها الى شحمتها الى قشرتها على ناموس القضاء

والقدر في باب الحَتمِ المقْضيِّ من كتاب السماء ؛ وعلى ناموس
النشوء والارتقاء في باب الهديان العلمي من كتاب الارض
وكما نكون تحت الوسائد كنوز أحلام الليل ، تكون في
هذه احياء أحلام الكنوز الخالدة التي يلا الارض كلها ضوء
لؤلؤة واحدة منها

تلمع الشمس ، تلمع على الناس كأنها فص خاتم السماء
تشير به أن تعمالوا الى الكنز في ضوء هذه الياقوتة الصغيرة

*

* *

الحواس زائغة متراجمة مقلوبة وهذا هو نظامها ونسقتها
واستوائها ؛ فليس من أحد في هذا الكون الموجود الا وهو
ناظر الى كون غير موجود .

السماء سموات والأرض أرضون والأكوان أعداد العقول
وكل أمل في رأس مخلوق يزيد عنده الدنيا أو ينقصها ويغير
من الخليفة ويبدل ، وكل انسان في كل يوم هو انسان يومه ذلك ،
فكأن كل حي من كل حي غاطة . وآمالنا كأرقام الساعة هي
اننا عذر رقما محدودا ولكنها في كل دقيقة هي اثنا عشر رقما
فان تنتهي

والحياة خداع وغرور ، وزبح وخطأ ، وعمل وعبت ،

وهو لَعِبٌ، وَمَهْزَلَةٌ وَسُخْرِيَةٌ، والناس كالأرقام تخط على هذا
التراب ثم يقال للعاصفة : اجمعي واطرحي وحاسي المسئلة

* *

وأبن كل ماصبته الشمس والكواكب من نيرانها ،
وما أخرجته فصول الأرض من وشيها وألوانها ، وما هتفت
به الطير من أغاريدها وألحانها ، وما تلاطمت به الدنيا من أمواج
إنسانها . أين ماصح وما فسد ، وما صدق أو كذب ، وما ضرر أو
نفع ، وما علا أو نزل ؟ في كل لحظة تنلى هذه الدنيا لتفرغ ثم تفرغ
لتمتلئ ، وماضيها ومستقبلها مطرقنان يمر بينهما كل موجود
لنخطيمه .

وكأن الحياة ليست أكثر من تجربة الحياة زمناً يقصر أو
يطول ؛ وما العجيب أن لا تنفاح التجربة في أحد ولكن العجيب
أن لا تنقطع وهي لا تنفاح

والعالم كالبحر من السراب يمج به أديم الأرض بما رحبت ثم
لا تملا أمواجه مائة ، والحقيقة في كل شيء لا تزال تفرغ من تحليل
الى تركيب ومن تركيب الى تحليل ، لا ز شعور أهل الزمن بالزمن
لا يحتمل المني الخالد

ولعل سبب الموت أنك لا تجد إنساناً يعيش في حقيقته الإنسانية ،

فلا هذه الحقيقة يُسَرَّتْ لَهُ كاملة ولا هو خُلِقَ لها كاملاً ؛ وفي
الانسان كالطبيعة أرضٌ وسماءٌ قترابه لا يتغشاهُ مما فوقه غيرُ
الظل ، وقد خُلِقَ مقسوماً ، فشُقَّةٌ منه في أرضه وشُقَّةٌ في
سماؤه ، فاذا حضره الموتُ ضَرَبَ الضربةَ بين هاتين فاخذت
السماءَ السماءَ وجذبتْ الأرضُ الأرضَ

هناك البرقُ الالهى ملء الكون يلتمعُ ويخطفُ ولكنه
من الانسان كشعلة تنوهجُ في غرفةٍ أرضها وسقفها وحيطانها
من المرايا وليس في هذه الغرفة الا هذا الضوء ورجلٌ أعمى .

فلا سخرية ولا ضلالة ولا عبث ولا خداع الا في أسلوبنا
الانسانى المبني على حواسنا الزائغة كما تنوُدُ^(١) السفينة خفت
على موج البحر وما عبث البحرُ بها ولكن لعبتُ بها وزنها

*

* *

يريد الله أن نخلق لأنفسنا معنى من السمع والبصر ليس
فى أذن ولا عين ، وأن نزيد فى مجموعة أعصابنا الواهنة عصباً
عقائياً براهُ ويسمعه ويدركه ويؤمن به^(٢) ، فالإيمان قوة جبارة
لا تجتمع الا من ردَّ كل أطراف النفس المنتشرة^(٣) الى عقدها

(١) تنودنتايل وتنحرك (٢) كأن الله تعالى يخلق الانسان ويودع فيه من سره ثم
يقول له لست ديوانا فأكل نفسك (٣) أطراف النفس كماية عن شهواتها

الروحية، وحبسها أكثر حواسها في حسّ واحد عنيف مؤلم،
 ووضع المناعم المضمون بها في ذلك المعنى المفتوح المتهدّم الذي
 لا يُمسك شيئاً وهو الزهد؛ وحصر الآلام الطاحنة في ذلك المعنى
 المطبق المتحجّر الذي لا ينزّات شيئاً وهو الصبر؛ وردّ الأُخلاقِ
 كلّها الى ذلك العنصر الذي يُضيف معنى الحديد الى معنى اللحم
 والدم وهو الإرادة؛ وبعد ذلك كله وضع كل شيء انسانيّ في
 ضوء من أضواء الكلمة المتألّهة المسماة بالفضيلة.

يا الهي ما أقواك وما اضعفنا . كأنك نقذفنا من السماء فنجهدُ
 من بعد أن نرتفع اليها بأنفسنا على أجنحة الاعمال التي تطير
 بجاذبية مما تحب

لما خافت الانسان عبداً على قدرك صار إلهاً على قدره ،
 فيجب في الحق أن تمذّب السماء اذا وغلّ عليها طفيلياً بلا
 عمل ولا ثمن

النخلة السّحوق نواة مخزونة في بّاحة ، والعالم العظيم -
 تركيب مخبوء في انسان ؛ فالانسان لنكده الطبعي محيط بنواميس
 قاهرة تحركه وتحيط به نواميس اخرى قاهرة تتحرك
 معه ؛ فمن لا يبرح يصطدم ولن يكون متّجهاً أبداً الا الى
 التحطيم . فاذا هو تورّع وتحرّج واستعلى أمات من شهواته
 فأبطل مثل ذلك فيما حوله فكان خروجه من بعض الدنيا هو

حقيقة وجوده في بعض الدنيا . ومثلُ هذا حقيقٌ أن يقول :
إني أحكم العالم من داخلي

*

* *

تباركت ربنا وتعاليت ، ان الشك فيك لهو اليقينُ على
طريقة والايان با هو اليقينُ على طريقة اخرى . المتقعد لا يمشي
والأعرج لا يمدو والضعيف لا يسبق العداء ؛ فاذا انكر المتقعد
على من يراه يمشي ، والأعرج على من يمدو ، والضعيف
على من يعرفه قد سبق ، فما ذلك من إنكار العين ولا من مكابرة
النفس وإنما ذلك رأى منظورٌ فيه الى حظ رجلٍ مهملة او قدّم
مكسورة أو عظمٍ واهن . ومن ثم لن يكون في الناس ما يجد
الأ وفي طباعه او أخلاقه او حوادث دنياه جهة مريضة ينكسر
عندها الرأى ويبتلى بها الحسُ فهي توجهه وانصرفه منظورا
فيه الى شعور بعينه . وقد ينتحر الرجل من إعراض امرأة فنذا
يقول إن النفس الانسانية في وزن قبلة ؟

فأما الماحدُ بغير علة فهذا لا يوجد أب ولا تضعه أم إذ
يجب أن تكون طباعته له وحده وميراثه منه وحده حتى
يصدق زعمه أنه ألد البرهان وحده . فإيجد الجاحدُ ألا
ليجعل نفسه في الرفاهية من الأمل والنهي ويخرج بها من حكم
الضرورة ؛ والايان كله ضرورات مساطة الحكم على ما بين

المؤمن ونفسه وما بين المؤمن والناس وما بين المؤمن وربّه حتى
كأن فيه شيئاً يلدّعه بالجرّ فما يستريح من لدعة الاقدار ما يجيم
ليحتمل اللدعة بعدها

بالهي : انما يحبك المؤمنون ويكابدون في رضاك على مقدار
منك لا منهم . فانت تقذف قلب المؤمن بضرورات كشمعل
البراكين ، وتضرب روحه من مصائبه بسلسلة جبال مفتولة
وتتركه في الارض يشعر كأنما خرّ عليه سقّ العالم
شبهه خائفها بصائرّها ، وظلمات تنتهي بعد جن الى مدّ النهار
الأعبر^(١) : ومن الضرورات والمصائب والآلام يتخاضق الجو
الحساس الذي يبسط فيه الانسان جناحي روحه ويسمو بها
على التراب والمادة

الجوّ الحوّ ، هذه تغريده البابل في قفصه
الغذاء الغذاء وهذه قوقاه الدّاجة في قفصها

* *

أيقس الانسان نفسه على قياس من الطبيعة في قوتها
المتراكبة ، ومظهرها المسخر لكل ما يتفق ، وتركيبها المبنى على
سهولة الاحتمال ، ونظامها الميسر لعدم المبالاه ؟ ألا ما أحق

(١) أى أعظم ضوءاً في لجة الصبح فذلك مده

الزهرة التي علمت أن الدَّوْحَةَ لا تقتاعها إلا العاصفة العاتية
 فقالت : الآن أهزأ بالنسيم ، ثم لمسها النسيم فرمى بها ورقة ورقة
 كأن الشكلَ الانساني تقصَّ انساني ، وكأن الانسان لم
 يجرى الى الدنيا بأكله ، وكأنه ما خلق منه الا قدر ما اغرض .
 كأنه تركيب في يد الصانع الاعظم ألغى منه جزءاً في مرَجَلِ
 الفلك الأرضي ليغلي قليلاً . . . ثم يتطاير ويجتمع فيتلقاه من بعد
 كأن هذا الانسان تحت هذه الضغطة في هذه القوْرة في
 هذا الفلك مادة تُطعمُ جَوْاً لتتحول ولتتحول ليس غير . ألا ما
 أحقُّه وهو في المرجل على الوقْدِ الحامية اذا أبى أن يغلي . . .
 وما أسخفه وهو في المِصفاه تحت الضغطة الثقيلة اذا أبى ان
 يُعصر . . . وما أجهله وهو في الحياة الفانية اذا نسي
 أنه سيموت !

لا تغترى أيتها الحبة الصغيرة المخنبة في كُدْسَةٍ من القمح
 تتجدر في ثقب الرِّحَى ، ولا تحسبي أنك من لهو ولعب تابعين
 هناك وهنا بين الحب . إنك في رفقٍ ولكنه رفق الحجرين
 الآكلين اللذين لا يدعان شيئاً ولا يفاتان شيئاً وانما يرفقان
 بك قليلاً قليلاً يسجد اطحنات كثيراً كثيراً

*

* *

فحننا الفبر وضرَحنا للميت العزيز ، لم أفل إنه مات بل قالت

إن موته قد مات ، كأن الحي على هذه الأرض هو القبرُ الانسانيُّ
لا الجسمُ الانسانيُّ فانك لتجد قبوراً من ألف سنة ولا تجد
انساناً في بعض عمرها ، أما ترى هموم الدنيا وأحزانها كيف لا يخلو
منها أحد وكيف تخرج من النعيم كما تخرج من البؤس ؟ أأحسبها
الآصوِراً من ظلمة القبر يحى القبر فيها حيناً بعد حين إلى ميته
الذي لم يمت

من يهرب من شيء تركه وراءه إلا القبر ، فما يهرب أحد
منه إلا وجده أمامه . هو أبداً ينتظر غير متمسك به وأنت
أبداً متقدم إليه غير متراجع . وليس في السماء عنوان لما لا يتغير
إلا اسم الله ، وليس في الأرض عنوان لما لا يتغير إلا اسم القبر

وأيما يذهب الانسان تلقتهُ أسئلة كثيرة : ما اسمك ،
ما صناعتك ، كم عمرك ، كيف حالك ، ماذا تملك ، ما مذهبك ،
ما دينك . ما رأيك ؟ ثم يبطل هذا كله عند القبر كما تبطل
الانغاث البشرية كلها في الفم الأخرس ؛ وهناك يتحرك اللسان
الأزلى بسؤال واحد للانسان : ما أعمالك ؟

أيها المتقاتلون على الدنيا والانسان إلى حين ! ان تنازع البقاء
مذهب فاسفٍ بقدرى لا إنسانى فلها الثيرانُ هي التي تجدد
من القوة أن تنتطح في المجزرة وتنسى لم هي في المجزرة

فتحننا القبرَ وأنزلنا الميتَ العزيزَ الذى تُشفى من مرض الحياة ووقفتُ هناك بل وقف الترابُ المتكلمُ يعقلُ عن الترابِ الصامتِ ويعرفُ منه أن العمرَ على ما يمتدُّ محدودٌ باحظة ، وإن القوةَ على ما تبلغُ محدودةٌ بخمود ، وإن الغاياتِ على ما تتسع محدودةٌ بانقطاع ، وحتى القارَّاتُ الخمسُ محدودةٌ بقبر ...

يا عجباً ! القبورُ مأهولةٌ بملء الدنيا وليس فيها أحد . أيةُ ذرَّةٍ من الترابِ هى التى كانت نعمةً ودرغداً وأيتها كانت بؤساً وشقاءً وأيتها التى كانت حباً ورحمةً وأيتها كانت بغضاً وموَّجدة ؟

سأتُ القبرَ أين المالُ والمتاعُ ، وأين الجمالُ والسحرُ ، وأين الصحة والقوة ، وأين المرض والضعف ، وأين القدرة والحبروت وأين الخنوعُ والدلة ؟ . قال كلُّ هذه صورٌ فكريةٌ لا تجىء الى هنا لأنها لا تؤخذ من هنا . فلو أنهم أخذوا هدوءَ القبرِ لدنياهم وسلامه أنزاعهم وسكونه اتعبهم استخروا الموت فيما استخروه من نواميس الكون

إن هؤلاء الأحياءَ يحملون فى ذواتهم معانيهم الميتة وكان يجب أن تدفن وتظهر أنفسهم منها ؛ فمضى فى الإنسانية من شر هو معنى ما فى الناس من تعفن الطباع والاخلاق يكذب أحدهم على أخيه فيعطيه حيلةً حقيقةً ميتة . ويكيدُ

بعضهم لبعض فيطعمون من جيف الحوادث المسمومة؛ ويمكر الخائن فإذا جيفة عمل صالح قد مات؛ فكل مضغة تبتاعها من حق أخيك الحى هى كغضنة تفتلذها من لحمه وهو ميت لا تعطيك الا جيفة. ثم انت من بعد لست بها انسانا ولكنك وحش... بل وحش دنى ليست له فضيلة الوحشية التى من قوة تأبى أن تمس لحوم الموتى

* * *

واها لك أيها القبر . لا تزال تقول لكل انسان تعال . ولا تبرح كل الطرق فتضى اليك فلا يقطع بأحد دونك ولا يرجع من طريق راجع . وعندك وحدك المساواة فما أنزلوا قط فيك ما كآ عظامة من ذهب ، ولا بطلا عضلاته من حديد ، ولا أميراً جلده من ديباج ، ولا وزيراً وجهه من حجر ، ولا غنياً جوفه خزانه ، ولا فقيراً عاقت فى أحشائه مغلاة
ألا ويحك أيها القبر لم لا تأتى إلا فى الآ خر ؟ ولم لاتضع حدود معانيك بين الأحياء بعضهم من بعض حتى يقوم بين الضعف والقوة حد المساواة ، وبين النفوس والشهوات حد التقوى ، وبين الحرام والحلال حد الله
ياشقاء أهل الارض ، أما إنهم لو وضعوا فيها موضعاً من العناية لما كان الإيهام فى السريرة ولا كانت الغفلة فى النفس

ولا كان النسيانُ في الطبع ، ولولا هذه الثلاثُ في هذه الثلاثة
لما كان المجهولُ البشري كله في شيء واحد وهو القبر

* * *

إن أحزاننا وهو منّا ودموعنا هي كلُّ المحاولة الانسانيةِ
العاجزةِ التي تُحاول بها أن تكون في ساعة من الساعات مع
أمواتنا الأغزاء . هم يأخذوننا اليهم اختلاجاً وانتزاعاً في هذه
الأحزان والمهموم والدموع ؛ فكأنها ممكنة تخاق من الأثير
الروحي وتتجسم من معانيها كي تصلح أن يلتقي فيها روحُ الحى
وهو حى بروح الميت وهو ميت ، كما يتلاقى روحا الحبيبين في
قباتهما أول مرة اذ يخاق قلوبهما لهذا اللقاء جواً أثير يامن الزفرات
واللوعات بين الشفاه المتلامسة

او اعلل الموتَ كما يُجرد الحى من روحه ينتزع من أهله
نهموات أرواحهم فيميتهم مدة من الزمن في القاب وفي العين
وفي الفكر . وبذلك يرد جميع المحزونين الى المساواة فأهل كل
ميت وإن علا كأهل كل ميت وإن نزل . وتموت بالموث
الفروقُ الانسانية في المال والجاه والقوة والجمال ، حتى لا يبقى
الاّ الدمة واللوعة والحسرة والزفرة وهذه هي أملاك
الانسانية المسكينة

ياهم من يحس ويعرف ويرى كيف يموت العزيز عليه

وكيف يتحول من يحبه الى ذِكرى. ان ما يُعمل في القبر يعمل
قريباً منه في القاب

* * *

وما يعرف الحى أن الداكرة فيه هي حاسة اللانهاية (١) إلا
حين يموت له الميت العريز فلا يكون في الدنيا وهو في ذاكرته
بمعانيه وصورته لا يبرحها

وليس ينزل الحى من أمواته في القبر إلا من يقول له إني
منتظر لك الى ميعاد. أما لو عقلها الاحياء عرفوا ان الموت هو
وحده ناموس ارتقاء الروح ما بقيت في الدنيا ؛ ولكن ضجيج
الشهوات — على انه لا يعلمو رنة كأس ولا يغطي همسة
دبنار ولا يخفي ضحكة امرأة — يطمس على الكلمة الازلية التي
فيها كل قوة الصدق وكل صراحة الحقيقة فاذا هي خافتة لاتكاد
تثبت غامضة لاتكاد تبين

أذلك سحر الحياة فينا، أم سوء استعدادنا لها، أم نراة
الجسم من لذة الحياة لابتلاع كل ما في الكون منها، أم حماقة
الكأس التي تريد أن نعرف البحر لنكون له شاطئين من
الزجاج ؛ أم بلاهة الانسان الذي يريد ان يطوى فيه معنى الخالق
ليكون له نفسه ؟

(١) هذا رأى لما ولد اكرة عندنا من الادلة على خلود الروح

ويجّه من غريق أحقّ يرى الشاطئ على بُعدٍ منه فيتمكثُ
في اللّجة مرتقباً أن يسبح الشاطئ إليه ويثبتُ الشاطئ
ويدعُ الاحقّ تذوّبُ ماحة روحه في الماء

إسبحْ وبحك وانجُ فان روح الأرض في ذراعيك ، وكل
ضربة منها ثمنُ ذرّةٍ من هذا الشاطئ . كذلك ساحلُ الخلد
يريد من الانسان الذي هو انسانٌ أن يبلغَ إليه مجاهداً لا مستريحاً ،
عاهلاً لا وادعاً ، يلهثُ كعباً لا ضحكاً ، ويشرفُ بانفاسه
لا بسه ، وينضحُ من عرق جهاده لا من عطر لذاته

ان روح النعيم الارضى في ذراعي الغريق الذي يجاهدُ
تينجو ، وروح النعيم الازلى في ذراعى الحى الذى يجاهدُ ليفوز

الفصل الثالث

الفقر والفقر

قال « الشيخ على » : يا بُنَيَّ إن في تاريخ الحياة سؤالاً لم تزل تأقيه أطلع الناس في كل عصرٍ من عصورها وما إن تُصِيبُ له جواباً مُقْنِعاً لأن الطمع ليست له طبيعةٌ محدودةٌ فهو يرمي بسؤال غير محدود ويريد بطبيعته جواباً عليه غير محدود .

هذا السؤال واحدٌ من ثلاثة هي حقائقُ الانسانية الضالة عن الانسان نفسه في غيب الله .

يقول الانسان ما هي الروح التي تُعطي الحياة ؛ وتقول آماله ما هو الموت الذي يستأب هذه الحياة ؛ وتقول أطماعه وما هو الفقر الذي يجمع على الروح بين الموت والحياه ؟

كذلك تساءل ما هو الفقر ؟ على أنه ماغير الفقر ذلك السؤال الذي نجد في كل نفس انسانية معنى من جوابه ؛ ولاغير الفقر ذلك الغير المعنوي الذي لم يخلق الله نفساً من النفوس إلا ولها ميةٌ من الأمل في ترابه ؛ بلَى وإذا كان في أنغاث الأفواه انطناً خالداً فأنما هو الفم ؛ وإذا كان في هواجس القلوب معنى خالداً فأنما هو خوف الفقر ؛ وإذا كان للدموع الانسانية مصب واحدٌ فأنما هو من جهات الأرض فأنما هو بين شاطئين إن جاز

أن يكون أحدهما الحبَّ فإنَّ من المحقق أنَّ أحدهما الفقر .
إن هذه الأرض لتصبح في كل يوم ولا يمكن أن يقال
بحق إن فيها عملاً إنسانياً ما غير طابِ المال ، فأحرَّ بها أن تمسِّيَ
في كل يوم ولا يمكن أن يقال إن فيها معنى إنسانياً عاماً غير راجع
إلى الفقر . ويقولون إنها تدور حول قرص الشمس ، وهو
قولٌ فلكى أو سماوى يصحُّ إطلاقه على الأرض كهيئتها يوم
خلقها الله أو على الأقل كما خلقها ؛ أما الحقيقة الأرضية فانها تدور
حول قرصين : قرصِ السَّهَب ، وقرصِ الذهب ، وبالله والفقر !
إنه دائماً في الجهة المظلمة

الفقر متى أُلقيتْه سؤالاَّ عاد اليك بجوابٍ نفسه لا أنه
فصلٌ من كل عمل كالإشياء فصلٌ من كل سنة . وليس في الناس
جميعاً من يصدق إذا ادَّعى أنه لا يعرفُ الفقر غير اثنين
لاخيرَ فيهما : غنيٌّ جنٌّ من فرط الغنى ، وفقيرٌ جنٌّ من فرط الفقر .
قالا ولئلا يعرف هذا الفقر في جنونه لأنه جنٌّ بغيره ، والناني
لا يعرفه لأنه جنٌّ به . ولكن من هو الفقير ؟

من هو هذا الكائن الضعيف الذي أحاط به الجهل حتى
إنه ليجهل نفسه . وإينا يؤلِّ وجهه أشاح عنه الناس بوجوههم
فأروا ربوسهم ، وصعروا خدودهم ، وأملوا أعناقهم ، حتى
كأن كل رأسٍ في السَّوَاء عنقه من الأنفة والاستكبار ، يمسُّ

علامة استفهام أقامتها الحياة في وجه هذا المسكين أو يُقيم علامة إنكار . . . ؟

من هو هذا الحى الذى تنكّرت له الدنيا حتى أصبح فيها كأنه نوعٌ شاذٌّ من الخماق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة ، ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الغنى ؛ فقضت عليه شرائعُ الاجتماع أن ينفق من حياته أضعافَ ما يكسب حياته ؛ فهو إذا كدح في العمل طوال يومه ، فقوت هذا اليوم عليه كثير ؛ وإذا لم يجد ما يطمع به الجوع فأطعمه من جسمه ، فذلك عليه يسير ؛ وإذا سال في الشمس وجحد في البرد فهو عند الأغنياء ذو طبيعتين لأنه ليس مثلاً لهم ولأنه فقير . . . ؟

ومن عسى أن يكون هذا القوى الذى يختصمه الاجتماع كله ويخشى أن يرتفع فيكون « قاضياً » عليه ، ويأخذه اليوم بالجنانية وهو الذى أوحاها بالألمس إليه ؛ ومن هذا الذى يرى المجتمع أنه إذا قدّر للسرعة أن تلحد في قبر فلن تدفن إلا في هوية من مقامعه ، وإذا حكّم الله على عصرٍ من عصور الجبابرة بالسق فلا تكون المشتقة بحذعها وحباً لها إلا من ذراعيه وأصابعه . . . ؟ (١)

(١) كذلك وقع في روسيا الملتفية وسيقع في غيرها وغيرها . ومتى

لم يؤمن العبيد كفى العتق . . .

من هو الذى يحفُّ ريقُ الأرض لو جفَّ عَرَقُهُ من ترك
 العمل ، ويخيبُ أمله مع ذلك فى كل غنى وهو نفسه للأغنياء
 أكبرُ أسباب الأمل ؛ يدُلُّون عليه بالغنى ولولا أن فى فضَّتهم
 عنصرا من دمه القسيم لما وجدوا لها قيمة ، ولو لم يكن فى ذهابهم
 روحٌ من دمه الكريم لما عدَّ أفضلَ المعادن السكرمة ؟
 قال « الشيخ علي » : ذلك يابى هو المدرج فى أكفان
 النسيان ، الذى ليس له فى الناس الا « منكّر ونكير » ؛ ذلك
 هو البائس فى بنى الانسان ، الذى يكثر عليه التمايل ويقل منه
 الكثير ؛ ذلك هو المتناقض فى نفسه حتى لا يصغر ان يقال فيه
 صغير ولا يكبر أن يقال فيه كبير ؛ ذلك هو الذى يشبه أن يكون
 عماله حركة فلكية فى الأرض لآلة الغنى . ذلك كاله
 هو الفقير .

ويا له ما يحملُ الأرض ؛ إنسانا واحدا لا يخفى عادية الفقر ،
 ولا يتعوذ بالله منه ، ولا يرى يومه فى هذه الأرض كأنه الآخرة
 قبل الآخرة . يقوم الفقير بين حسابها ، وعذابها ، واستعيز برحيمها ،
 من جحيمها ؛ ويفر من أمه وأبيه ، وصاحبه وبنيه ، وفصيصاته
 التى ترويه ؛ ويضع فى ميزانها المنسوب آماله ، فلا يزن إلا أعماله
 ويستصرخ كل من يمرُّ به فلا يسمع الا قائلا يقول نفسي نفسي ..
 فينظر فإذا هو فى الناس ضائع حتى لا يعرف له محلا ، ومنفرد

حتى لا يجد بينهم اشخصه ظلاً ؛ واذا هو بالسماء وقد التهب
باقدارها حتى كأنها في عينه جمرَةٌ من البرق الخاطف، واذا الأرض
قد نارت بأهاها كرمادٍ اشتدَّت به الريح في يومٍ عاصف ؛
فإن أقبل على الناس فرُّوا من أماكِنهم كأنه زلزلة تمشى وإن
استصبرَّ خيم تفرُّوا كأن في صوته فزع الرعد القاصف .

يا لله متحمل الأرض الامن بعرف هذا كله من الفقر بل
أشد منه ثم يبقى الفقير ويأكلُف أرضى وسماي عليه — كأنه
مسألة في حساب الناس لاهم لهم فيها الا كثرة الطرح والضرب
ثم الغاط في النتيجة . . . ! . . . وتحتاج طبائع الناس كلها في جهة
والفقر وحده في جهة حتى لا يرى هذا المسكين في العالم على سعته
غير اثنين ؟ هو واستبداد الغنى ؟

نرى أين تكون نرائع الآداب إذن ؟ هل هي في ضمائرنا
أم هي في كتبها أم هي في تاريخها الميت القديم ؛ أم صار الحق كله
إنسانياً بجسأ الى عايك ولك على ولبس لله عايناً نىء ؛ وقصصنا
أنفسنا من السماء وقصصنا الروابط التي كانت تربطنا بها
ونبذناها فرَّتْ سم رتتْ فاذا هي على أجسام الفقراء تلك
الآمال البالية ؟

إن هذه الحموم متى أصبحت انسانية مُحضَّة ايس فيها
لله سى فكل درء يوضع في يد الانسان يجعل فيها

عقلاً يحكم على عقله ، وكلُّ رَغيفٍ يستقرُّ في مَعْدَنِهِ يَخْلُقُ فِيهَا
 ضَميراً يَسْتَبْدُّ بِضَمِيرِهِ ؛ فَيَنْفَصِلُ الْإِنْسَانُ مِنَ اللَّهِ وَيَبْتَعدُ عَنْهُ
 بِمَقْدَارِ مَا يَقْرُبُ مِنَ الْغَنَى . وَحَسْبُ بِهِ يَوْمٌ فِي عَتَبَتِهِ بَعِيداً
 جِداً عَنِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ أَنْ يُقَالَ أَنْ يَبْنِيهِ وَيُنْزِلُهُ مَسَافَةً أَلْفِ دِينَارٍ . . .
 ذَلِكَ أَنَّ عَدْلَ اللَّهِ يَقْضِي أَنْ يَكُونَ لِلْفَقِيرِ قِسْمُهُ مِنَ الثَّرْوَةِ وَأَنَّ
 الْجُزْءَ لِلَّهِ مِنَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ هُوَ الْإِحْسَانُ فِي ضَمَائِرِ الْإِغْنِيَاءِ
 وَالْأَدْلَى عَلَى هَذِهِ الْقَضِيَّةِ (قَضِيَّةُ الْحُقُوفِ الْإِنْسَانِيَّةِ) كَثِيرَةٌ
 تَفُوتُ الْحَصْرَ ، لِأَنَّ كُلَّ صَاحِبِ رِبَاٍّ قَدْ جَمَعَ مَالَهُ مِنَ السُّحُوتِ
 وَمِنْ اسْتِشْكَالِ النَّاسِ إِنَّمَا هُوَ فِي نَفْسِهِ دَلِيلٌ عَلَيْهَا . وَاعْمُرِي
 إِنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ أَخِيبَ رَجَاءً وَلَا أَحَقَّ بِأَنْ يُخَيَّبَ مِمَّنْ يَسْأَلُ
 الْمَهَالِكَ عَلَى الرَّبَا الَّذِي بَسْتَنْبَيْتِ دِرَاهِمَهُ بَيْنَ الْإِحْزَانِ وَالْدمُوعِ
 إِحْسَاناً لَوَجْهِ اللَّهِ ، فَإِنَّ هَذَا الَّذِي لَا يَعْرِفُ اللَّهَ فِيمَا يَأْخُذُ كَيْفَ
 يَعْرِفُ اللَّهَ فِيمَا يُعْطَى (١)

(١) لَسْنَا نَرَى فِي الرَّبَا خَيْراً أَجْتَمَاعِيّاً خَالِصاً وَلَا نَفْعاً إِنْسَانِيّاً صَحِيحاً
 عَلَى الْإِطْلَاقِ وَمَا هُوَ إِلَّا حَقُّ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ وَحَقُّ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ . وَلَكِنْ
 كَثِيراً مِنَ الرِّذَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَالرِّبَا وَغَيْرِهِ أَصْبَحَ مِنْ دُخُولِهِ فِي تَرَائِعِ
 الْجَمَاعَةِ الْفَاسِدَةِ كَأَنَّهُ بَعْضُ الشَّرَائِعِ وَاسْتَكَانَ إِلَيْهِ ضَعْفَاءُ النَّاسِ وَأَقْبَلُوا
 يَخْرُبُونَ بِيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَلَعَلَّ حِكْمَةَ تَحْرِيمِ الرَّبَا فِي الْإِسْلَامِ أَنَّهُ فِي
 الْإِكْرَامِ كُلِّ لَبْقِيَةِ الْفَقِيرِ وَانْتِفَاعِ بِاضْطِرَّارِهِ وَارْهَاقِ لَهُ بِمُضَاعَفَةِ الْحَاجَةِ
 عَلَيْهِ وَهِيَ كَالهَا أَدْوَاتُ قَلْبِ أَجْتَمَاعِيٍّ

قال « الشيخ علي » : ولماذا نرى يابني جُفَاءَ الأغنياء
يُخْشَوْنَ من الفقر على أنفسهم وأهليهم فقط ولا يخشون منه
على الفقير ؟

أظنهم يقولون إن في الأرض شيئين بمعنى واحد ، قبورُ
الأموات في بطنها وأكواخُ الفقراء على ظهرها . وليس من
فرق بينهما في النسيان لأنه يشماهما جميعاً وإنما الفرق بينهما
في حالهما المتناقضتين ، هذا قبرٌ ميّتٌ وهذا قبرٌ حيٌّ . نعم
صدقوا وبرّوا وقالوا حقاً ؛ أليسوا جُفَاءَ القلوب غلاظَ
الأكباد ؟ والافا الفرق بين موتٍ مَنَسِيٍّ كهوت الغريب وحياةٍ
منسية كحياة الفقير الا على الفرق الذي لا يبالي به هؤلاء الأغنياء
حين يكون لأحدهم ظاهرٌ حيٌّ وضميرٌ ميّتٌ ؟

وأحسب أوائك الطائفة يقولون : إننا نرى الفقير لا يملك
من الأرض شيئاً محدوداً بل هو يملك أرضَ الله كلّها بمحدودها
الأربعة فققرُ فلان الناجر الغنيّ مثلاً ليس هو في الحقيقة
أن لا يصيبَ القوتَ ولا يجدَ الماءَ وكثيره من الفقراء ؛ وإنما
هو المتاجر في الآمال ، بعد الأموال ، وقبض الرياح بعد
قبض الرياح ؛ واستقبال الأبواب والجدران ؛ بعد استقبال الأصحاب
والجيران ؛ وهلم من هذا الباب الذي يفتح من جهة الغنى على
سائر الجهات الثلاث للحياة البائسة : وهي الفقر والمذلة والالم .

وانما هو رجل ككل رجال المال متى خرج المال من يد أحدهم
خرج اسمه من أفواه الناس وخرج حبه من قلوبهم ، ويكون
من أهل السعادة لو خرج هو أيضاً من الدنيا.....
'قتل الانسان ما اكفره : لو أن غنياً فقد جبلاً من
الذهب وأصاب رغيماً يتسلل به لكان ذلك أديراً في مذهب
الانسانية من أن يذهب البائس المتمدن فيتكفف الأبواب
ويستكفف الناس^(١) ثم لا يتخلص منهم رغيماً يمسك به
الرمق على نفسه ويقيم منه باباً حاجزاً يمنع الجوع أن يدخل
اليه الموت وأن يخرج منه الروح . ولكن مصيبة الانسانية في
أهايا أن الله لم يخلق الا صنفاً واحداً من الناس على أن كل إنسان
يظن أنه ذلك الصنف الواحد فالغنى اذا تصور الفقر
وهو لا يزال في غناه لا يتوهم الا اختلال نظام الأقدار ،
واحد راب حركة الليل والنهار ، بعد أن يهوى كوكب
سعد الذي يسسك من كل ذرة في أشعته دينار وهو
لا يرى بهذا الفقر الا أن نقمة هابطة من السماء ولعنة
صاعدة من الأرض قد التقتا عند رأسه الشاح في جو كبريائه
فاصطدما به فاذا هو مكب للدين والفسم عند أقدام الناس
واذا هو فقير .

(١) استكف مدكفه للسؤال وتكفف الأبواب اذا وقف بها سائلاً

هذا هو الفقر في أوهامهم ولكن لاتنس أنه فقروهم فقط . . . فقر المال المترا بط في مكانه أو الذاهب في حلق الأرض^(١) وبين أضلاعها ؛ أما سائر الناس فهم عند هؤلاء أهل باطل ودعوى ؛ يزنون بكل ريبة وينقرون بكل تهمة^(٢) إذ يستحيلون الفقر ويدعون له ليحادوا نعمة النني بالحسد ؛ فالجوع فقر ؛ والمرض فقر ؛ والتعب فقر ؛ والضجر فقر ؛ واشتهاء ماليس لهم فقر ؛ وقلة الأصحاب فقر ؛ وحتى لو أن أحدهم سخر طيته زوجه أنسب ذلك الى الفقر ؛ وبالجملة فكونهم ليسوا كالأغنياء هو الفقر ؛ فإذا كان الفقر كل شيء عند هؤلاء الحقى فما هو الشيء الذى يسمى الفقر ؟

من أجل ذلك يابى ترى الأغنياء يخشون من الفقر على أنفسهم وهم أنفسهم لا يخشون منه على الفقير ، لأن هذا الفقير في رأيهم قد أصبح شخصا آخر لاصالة لهم به ولا عهد فهو يكذب على الحوادث والحوادث تكذب عليه وجزاء سيئتي سيئة متناهية فإذا انخدعوا له فبمقدار ما يتعجبون من سخافته ، وإذا أعطوه كان العطاء سخيفا بمقدار ما ينخدعون ؛ ولا ينظرون لأن الله

(١) أى مضايقتها وبزاريتها وأوديتها والكناية بالأضلاع عما نقي من

مسالك الامم (٢) يرن وقرن بمعنى يرمى ويتهم

عليه ولكن لا أثره على نفسه إذ الحقوق عندهم حقوقٌ إنسانية
فهيئاتٌ يَحْتَاجُ في نفس أحدهم أن لو شاء الله لوضعه في ثياب
هذا الفقير ولوضع الفقير في ثيابه .

أتردُّ مثل هذا الغنى الجلف المتسكّع الى الدين ؟ انه
هو في نفسه دينٌ وشريعةٌ أيضاً . . . أتُبَصِّرُهُ بالإنسانية ؟ فمن
هو إذن ويملك إن لم يكن من صميم هذه الإنسانية وعين أهائها بل
إنسان هذه العين . أما الحق فأذكر بربك أمواله تعلم أن
«الحق في يده» . . . هكذا هكذا يُعطى المالُ أهله حتى فضائل
غيرهم ويسلب الفقرُ أهله حتى محاسن أنفسهم . وهكذا
لا تجدُ المالَ أبداً الا نعمةً ناقصةً ولن تتم هذه النعمة الا اذا رُزِقَ
الإنسان مع الغنى أخلاقاً تكفيه شرَّ الغنى . ومن أجل هذا كان
من الأمور الطبيعية أن تَجِدَ العقلَ في إنفاق المال أشدَّ ارتباطاً منه
في جمع المال . (١)

قال « الشيخ علي » : ولا بد من صِالةٍ معنوية بين جميع الناس
على ما يكون بين الإنسان والإنسان من التباين والاختلاف
في كل شيء حتى بين الأخوين تأسدهما الأمُّ الواحدة ، وهما
مهما اتفقا في الحياة ومظاهرها فانهما لا بد وفترقان افتراقاً

(١) ولهذا صار مبدأ حكماء الأغنياء ان يحسنوا بكل أموالهم على

الإنسانية ليخرجوا من الدنيا فقراء كما دخلوها

الشَّدِيدِينَ الَّذِينَ ارْتَضَعَا مِنْهُمَا الْحَيَاةَ . فَمَا عَسَى أَنْ تَكُونَ .
 هذه الصلة العامةُ بين الناس ؟ تقول الشرائع إن الصلة التي
 تجمع الناس بعضهم ببعض هي العدل ؛ وتقول العلوم إنها العقل ؛
 وتقول الآداب إنها شيء من العدل والعقل يَكُونُ الانسانيةُ
 في الضمير ؛ وتقول الحياة إنها سببُ الانسانية وهو الرحمة . ثم
 يرعدُ صوتُ الهيَّةِ يَقْصِفُ من جهة السماء التي هي مصدرُ العقل
 والعدل والانسانية والرحمة فيصيحُ بكل ما في هذه الأشياء من
 القوة ويقول كلاً ! بل هو سببُ الرحمة وهظهرُ الانسانية وكمالُ
 العقل وفضيلة العدل وهو الفقر .

من الذي وَلَدَ وفي يده قطعة من الذهب . ومن الذي مات
 وفي يده «تحويل» على الآخرة ^(١) ؟ لقد وَسَّعَتِ الخرافاتُ كُلَّ
 شيءٍ الا هذا . فما لنا نتحدَّثُ في البَدْءِ والنهاية ثم نختلفُ في الوسط ؟
 ذاك لأن بدءنا من طريق الله ونهايتنا في طريق الله ، ولكن
 الوسط مَدْرَجَةٌ بيوتنا ومصانعنا وحوانيتنا ، وكامة واحدة
 هو طريقُ بعضنا إلى بعض وحيثما انتهى الانسانُ بالانسانِ
 فأما أن تنتهي المنفعة بالمنفعة والا فللنفعة بالضررة ؛ فلا بد من
 انتفاع أحدهما أو كليهما . ومن ثمَّ يقول البخلاء ما الذي ننتفع به
 من رحمة الفقير . وماله يريد أن يَتَحَيَّيْنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْجَسَدِ ،

(١) المعنى كذا هو ظاهر ثم يدل واجب الدفع

وَأَنْ يَتَعَرَّقَنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْمَرَضِ ^(١) وَمَا لَهُ يُرِيدُنَا عَلَى أَنْ نُسِيءَ
 مِنْ أَجْلِهِ الْمَسَّ فِي أَمْوَالِنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْإِفْلَاسِ ؟ أَوْ لَا يَكْفِيهِ أَنْنَا
 لَا نَرْزَوْهُ شَيْئًا وَأَنْنَا نَفْضِلُ عَلَيْهِ فَنَعْتَدُ الدَّرْهَمَ الَّذِي نُمْسِكُهُ
 عَنْهُ كَأَنَّهُ دَرْهَمٌ أَخَذْنَاهُ مِنْهُ وَبِذَاكَ لَا يَضُرُّنَا وَلَا نَنْفَعُهُ بَشَيْءٍ ، وَمَنْ
 الْجَهْلَةُ الْأُخْرَى لِهَذَا الْقِيَاسِ يَكُونُ قَدْ نَفَعْنَا وَنَفَعْنَاهُ بِلَا شَيْءٍ . . . ؟
 قَاتَلَ اللَّهُ الْبَخْلَ وَقَبَحَهُ فَمَا هُوَ إِلَّا حِرْصٌ عَلَى الْمُنْفَعَةِ
 يَشْبَهُ عِبَادَةَ الْوُثْنِيِّينَ لِكُلِّ مَا تَوَهَّمُوا فِيهِ الْمُنْفَعَةَ ، وَإِنْ كَانَ لِلْحَوَاسِّ
 نَوْعٌ مِنَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ فَكُفْرُ الْيَدِ فِي إِمْسَاكِهَا . وَإِنَّ اللَّهَ لَرَحِيمٌ إِذْ
 لَمْ يَعَاقِبِ الْبَخْلَاءَ بِمَا يَعَاقِبُونَ بِهِ النَّاسَ فَالْيَسَّ بَيْنَ كُلِّ بَخِيلٍ وَبَيْنَ
 الْهَلَاكِ إِلَّا أَنْ يَنْقُلَ اللَّهُ « الْإِمْسَاكَ » مِنْ يَدِهِ إِلَى جُوفِهِ
 عَلَى أَنْ الْبَخْلَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَقِيَّةً مِنَ الْوُثْنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بَعَيْنِهَا فَهُوَ عَلَى
 كُلِّ حَالٍ تَقْصُصٌ مِنَ الْإِيمَانِ لِأَنَّ اللَّهَ وَعَدَ الْحَسَنِينَ وَالْمُتَصَدِّقِينَ
 ثَوَابَ مَا نَفَقُوا مَكْفَأَةً عَلَى فَضِيلَةِ الْإِحْسَانِ الَّتِي هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ
 فَضِيلَةُ الْإِحْسَاسِ ؛ نَحْمُ أَنْ يُخَافَ عَلَيْهِمْ مَا نَفَقُوا ضَعُفًا وَمُضَاعَفَةً
 إِذْ الْحَسَنُ لَا يَجُودُ بِدَرَاهِمِهِ عَلَى اللَّهِ وَلَكِنَّهُ يُقَرِّضُهُ إِيَّاهَا قَرْضًا
 حَسَنًا مَتَى وَضَعَهَا فِي يَدِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْفَقِيرَةِ . فَنِ أَمْسِكَ عَنِ الْإِحْسَانِ

(١) تحميةتهم السنة أى الجذب اذا نفصتهم وجارت عليهم وتغرق

العظم اذا لم يبق عليه شيئاً من اللحم

بخلاً وإنما يشكُّ في وعد الله ، والافنى قدرة الله ، والافنى الله نفسه ، فأكبرُ البخل عند أكبر الكفر وأصغرُهُ عند أصغرِهِ .
ويوم يخرج الإيمان من قلوب الأغنياء تخرج أرواحُ الفقراء من أجسامهم فيموتون بالجوع وبالعرى وبالمرض وغيرها من أسباب الموت وكلها مظاهرٌ متعددةٌ لسبب واحدٍ هو في الحقيقة كفرُ الأغنياء كفرًا في الضمير لا كفرًا في اللسان .

ومن هنا يابى لا تجمد النقيير في أى عصر من العصور
الاجته من الخلال في نظام الاجتماع الانسانى كما أن البخل جته
من الخلال في نظام النفس الانسانية . والفراغ الذى يجده الفقير في
بيته إنما هو موضع النعمة الضرورية التى تحل بها الغنى وهو
في الحقيقة موضع التفكك أو الكسر في الآلة التى تدبرها
سريعة الاجتماع .

الانسان إنما خلق اجتماعياً وهو بشخصه لا قيمة له ولا منفعة
الاحيب يكون شخصه جزءاً من مجموع ، لأن اليد الواحدة
في الجسم لو كانت بد مليات وكان فيها زمام العالم فانها لا يفارقها
عيب أختها المفتوعة .

وكلي خال في النظام الاجتماعى فانما مرده الى طغيان
بعض الأفراد وجنوحهم الى أن تكون شخصية الواحد منهم
من الكبر والعظمة بحيث توازن المجموع كله أو أكثر

المجموع ؛ يَبْدُ أَنْ هَذِهِ الْمَوَازَنَةُ الْفَرْدِيَّةُ مَتَى اتَّفَقَتْ كَانَتْ إِخْلَافًا
بِالْمَوَازَنَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ كُلَّ حَرَكَةٍ مِنْ هَذَا الْفَرْدِ زَلْزَلَةً فِي
الْمَجْمُوعِ كَأَثْقَلٍ فِي إِحْدَى كِفَافَتَيْ الْمِيزَانِ إِنْ خَفَّ سَقَطَتْ
الْكِفَافَةُ الْآخَرَى وَإِنْ ثَقُلَ شَاقَتْ وَهُوَ السَّقُوطُ إِلَى فَوْقِ ...
وَالْمَوَازَنَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَا تَنْتَهِي إِلَّا إِذَا تَطَبَّعَتْ قُوَى
الْمَجْمُوعِ ^(١) فَانْدَفَقَتْ فِي تِيَارٍ وَاحِدٍ إِلَى جِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ . وَلَكِنْ
الْمَوَازَنَةُ الْفَرْدِيَّةُ لَا تَسْتَقِيمُ إِلَّا إِذَا جَاءَتْ مِنْ عَكْسِ هَذِهِ الْجِهَةِ
فَتَصْدُقُ قُوَّةُ الْمَجْمُوعِ وَتَبْقَى دَائِمًا ذَاتَ قُوَّةٍ عَلَى صِدْهَا . وَمَنْ أَرَادَ
الْغَايَةَ فَإِنْ ضَعُفَ خَصْمُهُ يُعْطِيهِ مِنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا تُعْطِيهِ قُوَّةُ
نَفْسِهِ ، وَلَا يَكُونُ ضَعْفُ الْمَجْمُوعِ إِلَّا مِنْ حَصْرِ الشَّخْصِ الْعَظِيمِ
قُوَّةَ عَقْلِهِ وَنَفْسِهِ وَضَعِيَّةً فِي هَذَا السَّبِيلِ الْفَرْدِيِّ لَنَكُونُ مِنْهُ
الشَّخْصِيَّةُ الْهَائِلَةُ الَّتِي نَسْتَبِيهِ مَا كَانَ فِي نَارِيخِ الْوُثْنِيَّةِ مِنْ شَخْصِيَّاتٍ
الْآلِهَةِ وَأَنْصَافِ الْآلِهَةِ .

وَقَدْ اضْطُرَّ النَّاسُ أُنْذَكَ مِنْ عَهْدِ اجْتِمَاعِهِمْ عَلَى نِظَامٍ أَوْ تَرْبِيَةٍ
إِلَى ابْتِدَاعِ الْوَسَائِلِ لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ قُوَّةِ الْفَرْدِ وَوُجُودِ الْمَجْمُوعِ حَتَّى
لَا يَسْتَشْرِى الدَّاءَ ^(٢) فِي الْمَوَازَنَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فَيُفْسِدَهَا وَيُؤْفِقُ
الْخَالَ فِي نِظَامِهَا ، وَلَكَيْلَا يَكُونَ خَيْرَاتُ الْمَجْمُوعِ كَالْبُحْرِ فِي مَعْدَةٍ

(١) مِنْ قَوْلِهِمْ تَطْبَعُ النَّهْرُ إِذَا اجْتَمَعَ مَاءُهِ وَعَلَا فُؤْدُفَى أَهْ كَادَ

(٢) اسْتَشْرَى الدَّاءَ إِذَا بَرَى فِي الْجِسْمِ

واحدة، وحتى لا يبقى الناس أرقاماً بعدهم الغنى المستبد كما يعد دراهمه لأنهم ثروته الحية .

غير أن هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تنزل الى عهدنا عهد الاشتراكية العالمية ^(١) الانورات هي معها كانت فانها أشبه نبيء بجموح الحيوان إذ يحمي أنفه فيجتمع ثم يستترسل في جماعه ثم يشتد حتى يعتز صاحبه على رأسه ويملك نفسه منه ثم اذا؟ ثم يسكن منكرها بعد أن جمع راضياً فان لم يسكنه إلا من صاحبه أسكنه النعب من نفسه . لأن النخاص من نبيء في فطرة الانسان وانتزاعه من مغرزه في نفسه لا يكون بالتخلص من إنسان بعينه .

ومن هذا يابى ترى أن الانسان لا يعيش فرداً ولكنه حين يموت يموت فرداً . فاذا رأيت فقيراً منبوذاً من الاجتماع، منفرداً عنه لا يسأله في عمله وعبدته، بل كأنه يعيش في بقعة مجهولة من

(١) ليس في الوسائل الاجتماعية كلها ما يعدل نظام الركا في الاسلام . وفي هذا الدين الاسلامي العظيم أصول انسانية عامة لا بد ان تنتسها لامم فتكون سماً في إقبالها عليه وظهوره على الدين كله ومن هذه الاصول الركا فلو انه احد ربع العسر (انسان ونصف في المئة) من ثروة العالم بأجمعه كل سنة وحمل في مصالح الفقراء لأصلح العمر والغنى معاً ولكن الاشتراكية تحاول محق الربا بمحق رأس المال وتعمى عن نظام الزكا وهذا من شرها

الحياة ، فاعلم أن إهمال ذاك الفقير إنما هو نوع من القتل الاجتماعي .
ههنا قاتلٌ ومقتول . لم يأخذ القاتلُ بحق من الحقوق ولا ثأراً
لنفسه ولا قتل بيده ، أما المقتولُ فإنه لم يُقتلْ في إثم اجتراحه
ولا هو جنى على نفسه الضعف الذي أُرهِقَه وبلغ منه حتى جعل
إهمال القوى إياه كأنه حُكِّمَ عليه بالقتل . فترى على من
تكون هذه التبعية وهي بالتحقيق ليست على القوى لقوته
ولا على الضعيف لضعفه ؟

هناك اثنان رجلٌ في الماء وآخر على الشاطئ . فأمّا الذي في
الماء فليس بينه وبين الموت غرقاً الا نفسٌ واحدٌ مُبتلٌ
يَنسَلُ بالماء من حلقه الى رثيته وهو يرى بعينه الموت دائماً في
حفَرِ قبره المائي فليس الموج الذي يَتَكَفَأُ به ويتساقط من
حواليه الا ما تُزِيرُهُ يذُ جبار الموت من غبار ذلك القبر
وتَحْسِنُوهُ في وجهه بَنَزَقَ وغضب . بعيدٌ عن الأحياء حتى بُعد
عن أن يكون له قبرٌ بينهم ؛ ولا صلة بينه وبين الحياة الارضية
الا نَظَرَاتُ ذلك الرجلِ القوي الذي يترأى في عين الغريق
كأنه صخرةٌ راسيةٌ على الشاطئ لها قوةٌ وليس لها إرادة .
ولكن هذا الذي يشعر بصلابة الارض تحت قدميه ويحسُّ
القوة من يده وعضلاته بشعراً بضعاً بمعنى من الصلابة في قلبه ، وقما
جاء الى الشاطئ ايتنفس من تلك النسيمات التي يتنفسها صدر السعد
٦٠ - المساكين

فتكونُ أرواحا الأمواج تبعث فيها حركة الحياة . ماله ولهذا
المنظر؟ سَوَادٌ يطفو على الماء كأنه هنةٌ من المتاع الخلق أو
حذاء قديمٌ أو ريشٌ تحسّر عن طائرهِ (١) أو رأسُ رجلٍ يغرق؛
وما دفعه ييده إلى الماء فيكون حتماً عليه أن يستنقذه ،
ولا كان الغوصُ من صناعته فيسعى لـ في إخراجه ليخرج
معه أجراً عمله ، وهو قوى ولكنه قوى لنفسه لا للضعفاء ، وقد
جاء ليروح عن نفسه وإيقاظ الغريق عملٌ آخر وربما أنشبهه في
حلق الموت . أخذ فيما جاء له وما زال يموج في جلده ويتنفس
ملء صدره من الهواء ومن زفريات الانسانية التي تنشق لها غيظاً
ومن لعنات ذلك الغريق الذي بدأت حياته تذوب كما ينمات
المساح في الماء (٢) حتى أن له أن ينصرف وترك الرجل يغرق وهو
يقول لا بأس أن ينقص عددُ أهل الأرض واحداً فهم كثير . . .
نرى على تكون هذه التسببة أيضاً

إذا أردتم أيها الناس أن تعرفوا ذلك فانكم تستطيعون أن
تحققوه بدون أن تكونوا شرطاً (٣) أو قضاةً أو أهل قانون
أو رجال فاسفة ولكن بأن تكونوا من ذوى الانسانية فقط .

(١) أى سقط وتناثر (٢) انما الملح في الماء ذاب

(٣) هم رجال البوليس والواحد شرطى

فان الانسانية لاترى فى الارض الا الضمائر وما هذه الاجسام
الا أدوات صناعية ركبت هذا التركيب لتصلح لحياة الضمير؛
فالرجل قد مضى برى اليد ، برى القوة ، برى العقل ، إذ هو لم
يقتل ، ولم يجن على القتل ، ولم يحتل لقتله ؛ ولكن الانسانية
حين تنادى الضمائر بأوصافها فتقول : أيتها الطيب وأيتها الكريم
وأيتها الشقي وأيتها السافل ، تصيح بضمير هذا الرجل قائلةً أيها
القاتل !

إذا لم يُقَرَّ الأغنياءُ لأنفسهم بالضمائر ولم يَاحِقُوا بها
التبجمات التي تناسبها فهل هم في ذلك الا كالمجانين لا تقر لهم
الشرائع بالقول وتُخْلِيهم من تبععة ما يجنون على العقلاء لأنهم
مجانين . وكيف ترى ذلك الغنى اللفظ الذي يهر في وجود
الفقراء ويُزَمِّجُ عاينهم كأنه يَنبَحُهم باغة من لغة الكلاب ...
ولا يفتأ يَقْدِفُهم بالألفاظ الجاسية المؤلمة كما يقذف المجنون
بالحجارة ... وإذا أعطاه فأنما يبعطيهم بقبضة فارغة ... وهو
لا يُوقِرُ أبدا الا من فوقه كأنه لا يرى في الدنيا كلها أسفل من
نفسه ... ولا يبالي الابن يطعم فيه كأنه جالس في (مكتب أحد
المخدِّمين) ... وقد تساوى في الدناءة والكآفِ بالدنيا وقذارة
الطباع ظاهرة وباطنه كأن ضميره ليسه مقلوباً ... وصار أمر
رضاه وغضبه وإحساسه وحياته موقوفاً على ما يكون من أمر

المعاملات كأن أخلاقه ليست في نفسه ولكنها في أيدي الناس .
أفليس مثل هذا الغني الدنيء رجلاً عاقلاً ؟
بلى وانه لا عقل من كل من يمدحه ويذكره ولو كان هذا
المُشني عليه أكبر علماء الاقتصاد ؛ ولكنه على ذلك مجنون
الضمير بحية ، لا يعقل إلا بحواسه .

ولو أنصفت القوانين لما لبست مثل هذه الحرية الانسانية
على رذيلتها ولجملت من نصوصها القاطعة ما يكفح مثل هذا
الغنى^(١) ويتكفاه بلجامه لانه في الحقيقة ليس رجلاً ولكنه
دابة اجتماعية .

« قال الشيخ علي » : ومن بديع حكمة الله أنه وضع للانسانية
أصلاً من أصول نظامها في ضمير الانسان فترك له أن يقترب
ماشاء من الإثم والمنكر ولكنه جعله من الإحساس بطبيعة
الخير والشر بحيث يكون له من الذنب نفسه العقاب على الذنب نفسه ،
حتى إن شراً المجرمين ليسستعين على مقارفة جرمه بإقناع الضمير .
بدياً^(٢) وأخذ بالحجة من هواه فيخطر في نفسه ما ينزوبها
كالنجاعة والنخوة ، أو ما يتوهج بروح الغضب في دمه

(١) كفح الدابة اذا تلقى فاهها باللجام .

(٢) في بدء الامر

كالانتقام ونحوه ، أو ما يطمئن له الضمير في معنى الجناية كمدافعة
الضرر وما إليه .

وبالجملة فإن أول ظلمه أن يعتقد ظلمه عدلاً أو شيئاً
بالعدل حتى لا يلتوى عليه أمر نفسه إذا خذله ضميره فإن
اضطراب هذا الضمير يتصل اتصال الكهرباء بأيدي
المجرمين فإذا هو فيها شاكل ، وأرجاهم فإذا هوزل ، وبنظامهم
العصبي فإذا هو خلكل ، وبعقولهم فإذا هو الملس والخبيل ؛ وإذا لم يفلح
الجاني في إقناع ضميره أو التلبيس عليه تخلص منه ففصل بينه
وبين العقل بالسكروما هو في حكمه حتى لا يشهد من أمره شيئاً .
أفلا تجد في تحذيراً كثر المجرمين لضمائرهم ساعة الجناية دليلاً على أن
الضمير الذي يشهد الذنب إنما يتلقى العقاب عليه ، ولماذا تدفع الجريمة
إلى الجريمة غالباً ؟ أليس ذلك لأنها إنما تقتضي عقابها الطبيعي
نم ماذا يكون بعد أن يضرب الشقي تلك الحاسة
الروحية التي نسميها الضمير ويرميها بالسؤال ؟ إنه ينحط
درجة واحدة ولكنها درجة الضمير التي لو جازها الحيوان
إصدار إنساناً ولو نزل عنها الإنسان لعاد حيواناً ، فلا يبقى فيه من
نم إلا الفطرة الحيوانية التي تجعل عقل الحيوان مرة في القوة
ومرة في الضعف ، فإن أحسن القوة على خصمه كان العقل
في الظلم بكل ضروبه وأشكاله وأبى هذا العقل الحيواني أن

يَتَرَخَّصُ فِي نِيءٍ ^(١) هُوَ مِنْ حَقِّهِ بِالْقُوَّةِ ، وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ
نَفْسِهِ الْعَجْزَ وَالضَّعْفَ وَرَأَى أَنَّ لِقَبْلِ لَهُ بِخُصْمِهِ فَكَفَى بِاتِّقَاءِ
الظُّلْمِ عَقْلًا ٠٠

يَا بَنِيَّ ! إِنْ أَفْقَرُ الْفُقَرَاءِ لَيْسَ هُوَ الَّذِي لَا يَجِدُ غِذَاءَ بَطْنِهِ
وَلَكِنَّهُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ غِذَاءَ شَعُورِهِ ، فَلَا تَحْسِبَنَّ أَنَّ مَعَ
جَنُونَ الضَّمِيرِ وَجَفْوَتِهِ وَمَرَضِهِ سَعَادَةً وَرَاحَةً لِأَنَّ لَذَّةَ الْمَالِ
لَا تَجَاوِزُ الْحَوَاسَّ الظَّاهِرَةَ فَهُوَ يَبْتَاعُ لَهَا كُلَّ شَيْءٍ مِمَّا تَشْتَهِي
وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْبِيلَ الْقَلْبَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا جَاءَهُ بِالْخَيْرِ
وَالْفُضِيلَةِ ٠

وَالْغَنَى الَّذِي يَمْنَعُ الْفُقَرَاءَ مَالَهُ قَدْ يَزِيدُ فِيهِ وَلَوْ حَكَمًا بِمَقْدَارِ
مَا يَمْنَعُ ؛ بَضْعَةً دِرَاهِمًا أَوْ بَضْعَةً دَنَانِيرًا ، وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ ضَمِيرَهُ جَفَاءً
بِالْقَسْوَةِ وَالْغِلْظَةِ وَنِسْيَانِ الْفُضِيلَةِ . وَلَا يَزَالُ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ
يَوْمٌ يَفْقَدُ فِيهِ ضَمِيرَهُ كُلَّ شَعُورٍ بِالْخَيْرِ فَيَفْقَدُ كُلَّ شَعُورٍ بِلَذَّةِ
النَّفْسِ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ الْمَعَانِي إِلَى مَعْنَى السَّعَادَةِ .

وَيَوْمَئِذٍ لَوْ اشْتَرَى كُلُّ لَذَاتِ الدُّنْيَا بِمَالِهِ مَا زَادَتْهُ إِلَّا أَلَمًا مِنْ
الْفَجَرِ وَضَجْرًا مِنَ الْأَلَمِ لِأَنَّهُ فَقَدَ قُوَّةَ مِنْ ضَمِيرِهِ تَقَابُلَ الْقُوَّةِ الَّتِي
يَفْقَدُهَا الْمَرِيضُ مِنْ مَعِدَتِهِ . فَايُنْظَرُ الْفَقِيرُ الْجَائِعُ وَقَدْ أَخَذَهُ

(١) تَرَخَّصَ فِي حَقِّهِ إِذَا أَخَذَ مَا طُفَّ لَهُ وَلَمْ يَسْتَنْقِصْ

كَذَّبُ الْجُوعَ وَسَطَعَ فِي عَيْنَيْهِ وَهَجَّهُ وَدَارَتْ بِهِ مَعِدَتُهُ ذَاتَ
الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ — إِلَى رَجُلٍ غَنِيٍّ مَمْنُودٍ ^(١) فِي كَفِّهِ مَعْنَى
الْحَيَاةِ وَفِي جَوْفِهِ مَعْنَى الْمَوْتِ ؛ وَقَدْ ابْتَنَعَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ مَعِدَةُ خِيَالِهِ
الَّتِي لَا تَسْبَعُ لِأَنَّهَا لَا تَنَالُ شَيْئًا ، وَأَسْرَفَ بِالْمَالِ قَدْ ، ذَلِكَ حَتَّى
اسْتَجْمَعَ الْكَثِيرَ الطَّيِّبَ ، ثُمَّ انْقَابَ إِلَى دَارِهِ بَعِينٌ مِنْ ذَلِكَ الذُّبِّ
تَكَادَ اشْعَثَهَا تَنْضِيجُ الْغَدَاءِ مِنْ حَرٍّ نَظَرَاتِهَا إِلَيْهِ .

سَلُوا صَاحِبَنَا الْفَقِيرَ يَقُولُ لَكُمْ أَىُّ لَذَةٍ يَاقُومُ تَكُونُ فِي غَيْرِ
هَذَا الطَّعَامِ الَّذِي يَتَقَتَّلُ بِهِ دَاءُ الْبَطْنِ ^(٢) وَتَتَفَتَّقُ عَلَيْهِ الْخَوَاصِرُ
شِبَعًا وَسَمْنَةً ، وَهَلْ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ مَائِدَةٌ مِنْ مَوَائِدِ الْجَنَّةِ فِيهَا مِمَّا
تَشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَقَرُّ الْأَعْيُنُ ؟ نَحْمُ سَأَلُوا الْمَمْنُودَ الْمَسْكِينَ
يَقُولُ لَكُمْ وَهُوَ صَادِقٌ صِدْقًا يَتَمَنَّى بِمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ مِنَ الدُّنْيَا
لَوْ أَنَّهُ كَذَّبَ . يَقُولُ لَكُمْ تَاللَّهِ مَا أَجْذَى فِي هَذَا كَلِّهِ وَلَا فِي بَعْضِهِ
مِنْ لَذَةٍ وَلَا سَعَادَةٍ ، وَلَوْ أَلْبَحَثْتُهُ جُوفِي لَكَانَ الْمَوْتُ بَعِينَهُ .

إِذَنْ فَلَا بَدَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِنْسَانِيٍّ مِنْ حَقِيقَةِ بَاطِنَةٍ فِي نَفْسِ
الْإِنْسَانِ تَعْطِيهِ بِصَحَّتِهَا أَوْ رَضَاهَا قُوَّةَ اللَّذَّةِ أَوْ الْأَلَمِ ، وَهَذَا يَقْضِي
الْعَدْلُ الْإِلَهِيُّ كُلَّ ذِي حَقِّ حَقِّهِ بِالنَّصِيفَةِ وَالسُّوْرَةِ لَا فَرْقَ

(١) مريض المعدة

(٢) داء البطن هو الجوع

بين الغنى في غناه وبين الفقير في فقره فلكل منهما لذة وألم. ولعلنا
لوسألنا أغنى الناس عما هي لذة الغنى لرأيناه في حقيقة التعاسة النفسية
كأفقر الناس اذا أجابنا عما هو ألم الفقر .

وقد فُطِرَ أكثرُ الخلق لطبيعة الخوف المتمكنة منهم على
أن يتسعوا في فهم الآفات وحدها حتى صار الوهم الخيالي أكبر
الآفات الحقيقية ؛ فالفقير الذي لا يفهم حقيقة الفقر يتألم بإدراك
ووهيم وفلسفة إذ يقيسُ حاضره على ماضيه وعلى ماضى غيره من
الفقراء ، و يقيسُ مستقبله على حاضر الأغنياء ومن في حكمهم
فقط ؛ وبهذا يكون ألمه عملاً عقلياً في شيء موهوم فما دام يتمنى
أكثر مما يستحق فهو يتألم بأكثر مما يستحق . ولولا أمل الناس
لرأوا أن نصف الفقر فقرٌ كاذب . فآه لو كان مع ضعف الفقر
قوة الإرادة ؛ إذن لو وجد الحكماء في الأرض شيئاً حقيقياً
يسمونه الغنى

أيها الناس : ان الفصل بين الغنى والفقر من الأمور التي
تتعلق بالضمير وحده ورُبَّ غنى يزيد أهله بالحرص والدناءة
فقرا . وانظروا فيهما بأفكار آلهية لا تطلب إلا الفضيلة التي يمكن
أن تكون بلا نمن ولا يمكن أن يكون شيء نمناً لها . انظروا
إلى بعض الأغنياء الذين تموت في قلوبهم كل موعظة إنسانية أو
إلهية فلا تُشمر شيئاً حتى اذا ماتوا نبتت كلُّها من تراب قبورهم

فأمرت لنفوس المساكين والفقراء عزاءاً وسَلَوَةً وموعظةً من
زوال الدنيا . انظروا بعين الحقيقة التي تعطي هذه الطبيعة النظراً
فتعطيها محاسن الطبيعة الفكر .

أنظروا في باطن الانسان بالفضيلة التي هي من نور الله ، وبالحقيقة
التي هي من نور الطبيعة ، فانكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن
حقيقة الفقر الا بمقدار شبرٍ واحد ، هو ملء هذه المعدة .

الفصل الرابع

(مُسْكِينُهُ مُسْكِينُهُ)

قال « الشيخ علي » : واسمع الآن يا بني ما أقصُّ عليك
فأني مُحدِّثُكَ بِخَبْرٍ لِيَتَنَّى مَاعَمَتُهُ بَلِّ لِيَتَنَّى إِذْ عَامَتُهُ مَاعَيْتُهُ ،
وَلِيَتَنَّى إِذْ وَعَيْتُهُ مَأْتَبَتُهُ وَلَا تَفْذَتْ فِيهِ كَمَا نَفَذَتْ فِيَّ .

ولسكن الحياة كما تقضى علينا أن نشهد أموات الأحياء
ونحماهم إلى أبواب الآخرة من تلك الحُفَرِ ؛ تقضى علينا
كذلك أن نشهد أحياء الأموات من أهل الرذائل ونحمل
من أخبار ضمائرهم الميتة إلى أبواب السماء في أنفسنا .

فوها لك أيتها الحياة الدنيا . تقتلين بالشر وتجرحين بأخباره
ولا تؤثرين عَسَلَ الحِكمة إلا بعد لَسَعٍ كثير

وقد علمنا أن كل شيء يسيرُ فأنما هو يذهبُ في طريقٍ
يَتَهَدَّى أَوْ يَعْتَسِفُ^(١) ؛ وَكَأَنَّ الْأَسْفَ عَلَى أَهْلِ الشَّرِّ لَا يَجِدُ
لَهُ طَرِيقًا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ إِلَّا مِنْ ضَمَائِرِ أَهْلِ الْخَيْرِ ، وَهَذَا يُضْرَبُ
الشَّرُّ أَهْلَهُ وَغَيْرَ أَهْلِهِ

(١) على هدى أو غير هدى

كانت لنا يابني في هذه القرية النضرَةَ فتاةٌ بائسةٌ ضاق
بها العريضُ من هذا البرِّ فخرجت الى بعض المدن تستطعمُ
الحياة . فحدثني أنها استضاقتُ حتى كأنما كانت تنفذُ الى
رزقها من شقيٍّ في صخرةٍ في غارٍ في جبلٍ . ثم استضاقتُ
فكأنما وليجتُ هذا الغارَ فأنحدرتُ تلك الصخرةُ فسدتُ
عليها فلا وراءَ ولا أمامَ وأعجزها حتى الممّاشُ الملتفُّ (١)

وخرجتُ يوماً على الناسِ وكأنها لقدارتها قطعةٌ من الحياة
الباليةِ مُدْرَجَةً في بعض الأَطمارِ ، أو رُوحٌ من الهواءِ تُمثي
ساكنةً في أُرْدِيَةِ من الغبارِ ؛ وما تُحصى العينُ تلك البُقْعَ
المنتشرةً في ثيابها ، كأنها أرقامٌ للفقيرِ يعدُّ بها لياليَ عذابها ؛
وهي عالمٌ الله بُقْعَ ، أشأمُ منها أنها في رُقْعَ ؛ وقد اغبرَّ
شعرُها الفاحمُ وتلبّدَ ، فكأنه بعضُ ما وقع على رأسها من
حظها الأسودِ ؛ ولاح من تحتِهِ وجهٌ كالدينارِ الزائفِ في
صُفْرَتِهِ ورَدِّهِ ، وكالفمرِ الممّحوقِ في استطالته تحت الظلامِ
ومدّه ؛ وهى فتاةٌ عليلةٌ قد أخذ السقامُ من حجْمها ، كما أطفأت
الأقدارُ من نجمها ؛ وخفي من المرضِ في صدرها ، أكثرُ مما
خفي بين الناسِ من قدرها ؛ وما تعرفُ من أسماءِ الأمواتِ

(١) الذى يكون نلفيقاً من هنا وهنا فلا يستقيم ولا يطرد

والأحياء غير أسماء أهلها ، ولا تملك من الأرض كلها أكثر من
غبار نعلها ؛ وقد خرجت تتحامل فكلما خافتت في مشيها قليلاً
خافت العنار ، فاستندت الى جدار ، فاذا رأيت ثم رأيت
صورة البؤس ولكن في غير إطار (١)

وانها لم تنبئ وكان ليس فيها دم ينتهي الى قدميها فهي تجرهما
جرّاً وتقتلعهما بين الخطوة والخطوة وما تدرى من الألم
أهما على الأرض أم في الأرض تسوخان ؛ وقد تزايلت أعضاؤها
فما تحس أن فيها حياة متماسكة ؛ وهي ما فتئت تحسب أن
جسمها قد خلق نعيشاً لقابها فلا هذا القلب يحيا كما تحيا القلوب
ولا ذلك الجسم ينمو كما تنمو الأجسام

وفي رأسها عقل زاد فضل الله ورحمته في جهة منه
وتقص عتف الناس وقسوتهم من جهة أخرى ، فبينما هي على
ذاك تحمد الله اذا هي مع ذلك تلعن الناس . وهي مرة تنظر الى
الحياة فترى كل نبي في الحياة الا نفسها ، ومرة تنظر الى الموت
فلا ترى في الموت شيئاً الا نفسها ؛ ولم يكن يمسك روحها بين
الاثنتين الا خيطان : أحدهما من السماء وهو الأمل في رحمة الله ،
والآخر من الأرض وهو إشفافها على جدتها التي كانت تكسح

(١) هو ما يحيط بالصورة توضع فيه ويسميه العامة (البرواز)

منذ الصغر لقوتها • تلك الجدّة الفانية التي كبرت وبلغت من
الكبر حتى حسبتها الفتاة قد كبرت عن سن الموت... (١)
أما الآن فقد تبين لها الخيط الأبيض من الخيط
الأسود وانصدعت حفرة جدتها المسكينة ولم يبق لها
الا رحمة الله •

قال « الشيخ علي » : وكان خروج هذه البائسة أصيل يوم
من أيام الصيف ، ذهبت فيه طاوية على الجوع كما تغدو
الطيور من وكنايتها (٢) وملء بطونها هواء ، غير أن الطيور
تهرأ بالناس جميعاً وهي على ضعفها أقوى من الشرائع
والقوانين إذ تنبعث وكأن كل طائر منها ارادة متجسمة تقذف
بها السماء فما تبالي على أي أرض تقع ومن أي حب تلتقط ،
ولا تعرف الا أن هذا الانسان يعمل على السخرة ليخرج
لها من الارض رزقها رغداً •

أما الفتاة فكل الناس يهزأ بها وهي ترى كل انسان على
ما كنهه كأنه قانون وضع لعقابها اذا حدثتها النفس حديثاً فقد
بلغت من الضعف والمرض والفاقة الى حال لا تجعل يديها

(١) كبر بضم الباء عظم وبكسرهما طعن في السن

(٢) الوكمة كالوكن (بسكون الكاف) عن الطائر

تصاحبان لعمل غير الأخذ؛ فان اختلست قيل سارقة فعوقبت؛
وان سألت قيل متشردة فكذلك . وبأيت في قاب هذا الانسان
من معاني الصفح بعض ما في لسانه من الفاظ القصاص، ولكنه
حيوان متكلم فتنصرف فطرتة الحيوانية أكثر ما تنصرف
الى لسانه كما تتمثل هذه الفطرة من سائر الحيوانات في حواسها
التي تبطش بها؛ وكلا النوعين سواء في الافتراس والكأب
والتوحش فما الانسان الاحاسة البطش العاقلة وقالما يؤذى
الانسان قبل أن يؤذى بهذا الانسان.

ولم تر المسكينة أروح لنفسها المكدودة من الانتحار
وكأنما يخال لها أن في الموت عيشاً، فخرجت تمشي بين الناس
الى قبرها كأنها فيهم جنازة وهم يشيعونها . ولئن كانت لم
يسر بالحياة فاقد سرها أن ترى تشييع جنازتها وهي حية تموت
ولا أقول وهي حبة ترزق، فان العلة النازلة بها قد أخذت
عليها مذهب الرزق حتى لم تترك لها في الناس « وجهاً » وقبضت
عنها الأيدي الا تلك البد الواحدة التي نأخذ دائماً ولا تعطي
أبدا وهي يد الموت .

وانها لتنفتل وتلتوى على أحشائها من رجفة الجوع
وما تأخذ عينها من الناس الا من يحمل بطنه حملاً من سبع

يرى، فكان نظرُها الى الناس اَمْضَّ عليها من الفكر في
نفسها وكأنها تُقْتَلُ من جهتين .

وكذلك أخذتْ سَمْتَهَا الى طريق النهر وأَمْضَتْ نيتَهَا
على الموت غَرَقاً لِمَوْتِ نَظِيفَةٍ وتكونَ لِنَفْسِها غاسلةً وتُرسلَ روحها
المتألِّمة الى السماء في دموع السماء

ومشت تَسَاقُطُ كَانَ الجوعَ والمرضَ يهدمان منها في
كل عَثْرَةٍ رُكْنَا أَوْ كَأَنَّهُ كَتَبَ على كلِّ بائس أن يموتَ
في طريقه الى الموت . وهي تَنْتَهَضُ من كل عَثْرَةٍ الى أَشَدِّ منها
كما تَنْخَطِي العنكبوتُ في نَسْجِها من خيطٍ واهنٍ يكاد ينقطع
خيط أوهنَ منه . وقد اجتمعت روحُها في عَيْنِها فهي تَسِيلُ
على نَظَرَاتِها الشاردة ، وكلما امتدَّ بها المسيرُ قَصُرَتْ مَسَافَةُ النَظَرِ
حتى توهمتْ أن الموتَ بادىءٌ من عَيْنِها . وانها لكذلك إذ
لَمَحَّهَا طِفْلٌ قَرَوِيٌّ قد انقلب من المدينة الى الضاحية التي غادر
فيها إِمَّهُ العُمَيَاءَ وكان يَعْمَلُ طَوَالَ يَوْمِهِ في بعض المصانع وهو
يحملُ طَعَامَهَا الذي لم يَنْلَهُ إِلَّا بِبَيْعِ نَفْسِهِ يَوْمًا كاملاً . على أن
المسكين لا يُحْسَنُ من الذلِّ أَنَّهُ اشترى نفسهُ بِمَقْدَارِ مَا يُحْسَنُ من
العِزَّةِ أَنَّهُ ابْتِاعَ إِدَاماً ورغيفين وقطعةً من الحلوى

قال الشيخ علي : وَبَصُرَ هَذَا الطِفْلُ بِالْقَتَاةِ وَأَدْرَكَ أَنَّ
رُوحَهَا تَخْطُو فِي أَنْفَاسِهَا وَأَنَّهُ الْجُوعُ لَا غَيْرُ وَهُوَ مِنْ أَبْنَائِهِ طَالَمَا

شَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى انْطَوَى ، وَلَآنَ لَعَمْرَانِهِ حَتَّى التَّوَى ؛ وَمَا يَعْرِفُ
أَنَّهُ ابْنُ أُيَّيْهِ وَأُمِّهِ ، أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُ أَنَّهُ ابْنُ فَقْرِهِ وَهَمِّهِ ، فَايْتَدِرُ (١)
إِلَى الْمُسْكِينَةِ وَكَانَتْ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ فِيهَا أَسْرَعَ مِنْ حَرَكَةِ أَضْرَاسِهَا
فِي طَعَامِهِ ؛ ثُمَّ ذَهَبَ لِيَعْرِفُ مَا صَنَعَ لِأَنَّهُ طِفْلٌ أَوْ لِأَنَّهُ فَقِيرٌ ؟
لَا أَدْرَى

غَيْرَ أَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يَسْلَمُ مِنْ لُؤْمِ النَّفْسِ فِي صِنْعَةِ الْمَعْرُوفِ
وَتَطْوِيلِ النَّبِّ بِهِ ، وَتَعْرِضِ الْحَدِيثِ فِيهِ إِلَّا الْأَطْفَالَ وَالْأَفْقَرَاءَ ،
أُولَئِكَ لَا نَهْمَ لَيْسَتْ كَثْرُونَ الْخَيْرَ وَهَؤُلَاءِ لِأَنَّ الْخَيْرَ مِنْهُمْ
غَيْرُ كَثِيرٍ

وَانْطَلَقَ الطِّفْلُ وَهُوَ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيَفْكُرُ فِي أَيِّ خَدْيَا
تَقَعُ عَلَيْهِ اللَّطْمَةُ الْأُولَى مِنْ أُمِّهِ لِأَنَّهَا لِأَحْمَالَةٍ مُتَوَعِّدَةٍ بِهِ (٢)
سَتَحْسِبُهُ أَقْتَرَفَ إِثْمًا فَطُرِدَ مِنْ عَمَلِهِ ، وَانْقَطَعَتْ بِهِ طَرِيقُ أَمَلِهِ ،
وَالِىَ أَنْ يَأْتِيَ اللَّهَ بِالصَّبَاحِ الَّذِي يُنِيرُ بُرْهَانَهُ ، وَيُثَبِّتُ لَهَا إِحْسَانَهُ ،
يَكُونُ هَذَا اللَّيْلُ ، قَدْ صَبَّ عَلَيْهِ الْوَيْلُ ؛ وَهَكَذَا جَعَلَ يُشْهَدُ
اللَّهُ عَلَى مَا سِيلَقَاهُ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يُشْهَدَ النَّاسَ عَلَى
مَا لَقِيَ غَيْرَهُ مِنْهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ مِنْ إِحْسَانِهِ وَإِثَارِهِ . لِأَنَّهُ طِفْلٌ
أَوْ لِأَنَّهُ فَقِيرٌ ؟ لَا أَدْرَى

(١) أَى عَجَلَ إِلَيْهَا

(٢) أَى مُتَشَدِّدَةٍ فِي مُعَامَلَتِهِ كَمَا يَقُولُونَ

أما الفتاة فأرسلت في أثره نظرة حية ولم تجزّه غيرها بل جعلت جزاء عمله من عمله نفسه لأن ترثرة الفقراء في الشكر على المعروف كهديان الأغنياء في التبسط على المن به ، كلاهما لا يكون إلا من خبث أو لؤم ؛ وهي فتاة أقدمت على الموت ولم تقدم على السرقة ، وإنها لتعلم أن من أحيائها فكأنما أحيى الناس جميعاً ولكنها رأت الطفل غير أهل لأن يعرف موقع إحسانه من نفسها . لأنه طفل أو لأنه فقير ؟ لا أدري

ولما أمسكت عذبا النفس وراحت الحياة بدالها فيما اعتزمت منه من الانتحار ، فترددت وجعلت تساورها الظنون وخلق لها من معدتها عقل جديد يبصرها فرق ما بين الجوع والشبع ؛ وكذلك تعرض لبعض الناس حالات من الحرص يعقلون فيها بيطونهم ، حتى إن أحدهم لو تحسس رأسه وهو يفكر لحسبه بطناً صغيراً من العظم فأنشأت الفتاة تستقيم على طريقها وهي تؤامر نفسها على الحياة والموت وقد بدأت تهضم في معدتها الطعام والعزيمة جميعاً ومات الذي كان بينها وبين الموت

وبينما هي تسير نظرت في عرض الطريق سيدة لو لبس معنى الغنى لفظاً مالبس غير اسمها ، ولو كان للكبرياء رسم م ٧ - الساكن

مارأيتَه غيرَ رَسمِها ؛ وقد أوزنها الغنى ذلك الغرورَ بنفسها ،
 حتى توهَّمتُ أنها في الأرض أختُ نَمِيسِها ؛ وبلغت في النعمة
 من الحمق والبَطَر ، بحيث جعات نفسها كالسما متى تَعَبَّسَ
 وجهُها استهلَّت لَعْنَتُها كالطر ؛ وهي من أولئك اللواتي يخرج
 الغنى معهنَّ في الطريق لاحارساً ولا مُنعماً ولكن للكَيْدِ
 والفتنة ؛ فتنة المساكين وكيد الخاسدين . فخرجت في زينتها
 وكأنها حانوتُ جوهري وهي نَصَفٌ ^(١) من النساء
 ولكنها تَتَصَبَّأِي فَكَأَن في وَسَامَتِها وابتسامتها شَبَابَ عَشْرِ
 فَتَيَاتٍ جَمِيلَات وقد ذهبت في أوضاع جسمها مذاهبَ
 هندسية بين المستدير والمستقيم والمنحني حتى ظهرت
 كأن نصفها من الله ونصفها من الخيَّاطة وإذا رأيتَ
 جَمَلَتِها رأيتَ روضةَ الجمال بألوانها وأزهارها ولكن . .
 مُصَوَّرَه ، فإذا انتهيت إلى وجهها رأيتَ لأحسن هناك شهادةً
 على الله ولكن . . مُزَوَّرَه وعلى الجملة فقد جعلها أحسنها
 المالى في رأى نفسها كالنرائع لأجدال فيها إلا من زنديق . . .
 ورأيتها الفتاة كما تنظر المرأة إلى المرأة بعين جامدة ليس فيها انفة
 ولا فاسفة ولا شعر ، فقالت بالها سعادة أن تكون هذه
 (١) هي المرأة بين الحديثة والمسننة أو التي بلغت خمساً وأربعين أو
 خمسين سنة .

« المجوز » ... لا تتقدم في عمرها الى الأمام ولكنها ترجع الى الوراء ؛ وأن تظهر بين الناس حسناء وان كانت من القبح بحيث ذهب نصف نهارها في التحسن ؛ وأن لا تجدد من هموم الدنيا أكثر من هم الألفاظ إن قال الناس غير حسناء أو قالوا غيرها أحسن منها . وياله شقاء أن نكون هي كما هي وأكون أنا كما أنا .

سم رمت بعينيها الى السماء واحرفت تواجه تلك السيدة ، فما تبينتها هذه والملت بما في نفسها حتى انقبضت كأنما أمارت الأرض في وجهها دابة جامحة ؛ وجعلت تتحكماها وتأوذ ههنا وههنا وتحثت قدميها كأنها لقاء خطر شديد . غير أن الفتاة ملأت عليها الطريق بحركاتها فكانت وجهها (١) كيفاً أمّت أو انحرفت بمنّة أو بسرة وكأنما نطار دها مطاردة

فاما عيت السيدة بأمرها وغازل الفقر نعمتها وهاج فضول الفتاة حنقها وكبرياءها ؛ وقفت لها وقفة القضاء عابسة الوجه شاحخة الأنف يكاد يستنفذ الناس طرفها (٢) وتكاد تميز من الغيظ ، وتدل هيئة وجهها على أن وراء شفيتها المرتجفتين كلمات أحد من أنياب الوحش .

(١) أي أمامها وكيها أمّت أي استعامت

(٢) إذا راوها أرعدوا من هيبتها

فلم تبال الفتاة وبقيت رثاها واسعتين للهواء^(١) إذ ليس بعد
الفقر خوفٌ، ودَلَّست إليها باسطة اليد وهي تكاد تنزلها
ببصرها حتى اذا وقفت بإزائها خفضت رأسها وقالت :

سيدتي ! أدام الله نعمته عليك وهنا لك هذه النعمة بدوامها
— هي دائمة وما أنت والنعمة ؟

سيدتي ! وراك الله ما أنا فيه من بأساء الحياة ولا كتبت عليك
أن تعرفي ماهي .

— فلماذا أنت وأمنالك في الحياة إذن أيتها الحقاء ؛ وهل
يُكسَّبُ تاريخُ البؤس إلا في صفحة من مثل هذا الوجه ؟
سيدتي ألا مهلاً مهلاً وانظري إلي ينظر الله اليك
— قد انظر الله اليك من قبلي

سيدتي : هبيني خادماً أحسنت إليها
— فاتكوني خادماً طردتها ان بلغت أن تكوني خادماً لمنلنا
— يا ويلتنا ! ألا رحمة في قلبك فتجودي علي بما لا بأس
عليك منه ؟

— ولماذا أفضلك على سائر الفقراء ؟ ينبغي أن أجود عليهم

(١) إذا استمدت الهيمه على انسان ضاق نفسه ولذلك يقال ارتفعت
رثاها الى حلقه كناية عن الهيمه .

جميعاً اذا أنا جُدتُ عليك ، ولو فعاتُ لطلبتُ بعد ذلك من
يجود علىَّ

سيدتى ! ألاّ فاجعلينى من نصيبك فى الاحسان وغيرى
من الفقراء له غيرك من الأغنياء على الموسع قدره وعلى
المقتّر قدره .

- إذاً فكونى أنت من نصيب غيرى ودعى غيرك لى
سيدتى ! ليس فقرى عن خطأ منى وليس غناك عن صواب
منك وما الرزقُ ياسيدتى من فضل الحيلة

- وهل أنا أريد أن أعاقبك فتنتفى من الخطأ ؟
- رَحِمَكَ اللهُ واتقى الله فى الانسانية فاعل فى قصرِكَ الباذخ
كلبة جعاتِها أحسنَ حالاً منى
- حينما نصيرين مثلها فذمّالى الينا ويؤمئذ تعرفين كيف
طردَ الكلاب

قال « السّخ على » : فكبرَ ذلك على الفتاة وانتبهت فى نفسها
فضيلة الفقر وحكمته ، فرأت أنها تنظر من ضمير تلك السيدة
فى مرآة مقبوبة من مرأى الانسانية مهما جهّدت أن نستقيم لها
لم تزدها الا مسخاً . هنالك غابتها عينها وانطأقت وراء دموعها
ولم تجد لها عرماً

أما السيدة الكريمة - كما يقال - فاباعت ما بقي فى فيها

من تلك الفلسفة وافترَّ ثغرها قليلاً عن ابتسامة السخرية ، وسرَّها
أن يكون في لسانها كلُّ هذا المنطق... ثم انْغَضَّتْ رأسها
بكبرياء وقالت : « مسكينة مسكينة » ومرت بعد ذلك
لا تأوي وما يخطر لها إلا أنها نَفَضَتْ نَعْمَهَا...

وسمع الله قولها إذ نُجَادِلُ الفتاة وقد رَبَّتْ في ثيابها من الغيظ
وَتَنَفَّسَتْ كالإسفنج فأطاق عايتها دموع البائسة ؛ وإن هذه
لنا نسُ راحة في البكاء لم تعيدها من قبلُ فأنزوت إلى جانب من
الطريق وجعلت تبكي . ثم تبكى ثم تبكى حتى لو جُمعت دموعها
لعمرت منها ؛ وقد جمعها الله وأرصدها من أقداره لتلك الإسفنجة
وقضى ربُّك ألاَّ تَعُصِرَ بعد اليوم الادِّوعاً (١)

*

كانت للسيدة فناء * * كطاعة البدر في الرابعة عشرة
لا تصرفها إلا مرآتها وهي الدنيا مجموعة في قصرها ، وكأنها في
النعمة مستقبلُ نفسها وماضي أمها ، وكانت هذه السيدة عقيماً
ولكن شذت معها الطبيعة لأمر أراد الله فولدت لها الفتاة

(١) يحسب المبخلون من الأغنياء أنهم حين يهينون فقيراً لا يهينون
الافقيراً ، ولا بدرون أن الله يمدح من يحمل حكمه من يحمل نعمته .
ولو عرفوها لصلح هؤلاء وهؤلاء فال الحكمة الآلهية في الفقراء نعمة في
بعض أسكالها ، والنعمة الآلهية في الأغنياء حكمة في بعض أشكالها

وكأنما انشقت لها القمر . ولم تذكرها في نفسها اذ كانت تحاور تلك المسكينة بل ذكرت خادمتها وانفقت لهذه الذكرى . ومن شؤم الغنى على أهله أن لا يذكرهم في الشرا لا بأنفسهم ولا بأنسيبهم في الخير الا أنفستهم ، فلا يعامون أن الفقر أنواع كثيرة وأن الغنى نفسه نوع من الفقر الى الله . وبذلك ينظرون الى المساكين تلك النظرة التي لا تخلو من بعض معاني القضاء والقدر كأن الالهية درجات جعلهم الغنى في واحدة منها . فما ظنكم أيها الأغنياء برب العالمين ؟

وانكفأت السيدة الى قصرها فاذا فتأتها تنفض من وعكة الحمى ، وهى فى سريرها كقالب أمها فى اضطرابه والتهابه ، وما تعلم من أين اتصبت بها الحمى ولكن الله يعلم . ولئن كان البعوض مما يعد فى أسباب هذا المرض فاقد كان كلامها للفناء ينفر منها كما ينفر البعوض من مستنقع .. فخرجت المرأة عن رشدها وضافت عايتها الأرض بما رحبت واقد تكون المصيبة جنونا وان لم يكن من أسماها الجنون . على أنها لم تر ملجأ من الله الا اليه فابتدرت تدعوه وضرب الذهول بينها وبين اللغة ومسحت من وعيها فلا ترد غير هذه الكلمات يارب . يارب . ابنتى ماذا جنت . » مسكينة مسكينة » ؛ « مسكينة مسكينة » .

وجاء الطيب كأنما أطلق في قبلة مدفع ضخم... فأسرعت إليه وهي تقول : ابنتي ابنتي أيها الطيب « مسكينة مسكينة » . ثم مرت أيام وبنثها مريضة وهي مريضة بينتها فكانت كلما نظرت إليها ملتبهة ذائبة تتخايل الموت فيها لم يُجر الله على لسانها غير هذه الكلمات : آه يا ابنتي « مسكينة مسكينة » .



قال « الشيخ علي » : وضرب الدهر من ضرباته وخرجت الفتاة البائسة ذات يوم وكانت قد أصابت عملاً فترددت جانب من حالها ، وبينما هي تمنى مطمئنة رُفِعَ لها شبح أسود في عرض الطريق فجعلت تدنيه حتى حاذته فإذا هي بسيدة الأمس وقد حال لونها ، واستحال كونها ، وعادت من الهم كأنها ظل منتصب في سواد ، وظهرت من الحزن كأنها تمثال منصوب للحديد ، وهي تلوح من الذلة والانكسار ، كأنما مات بعضها ، وبقى بعضها ، وكأنما كانت حياتها من الأزهار ، فذهب ريحها وروضها ، وبقى جذرها وأرضها

فما تيسنتها الفتاة ورأت منازلها حتى نفرت دموعها حزناً ثم رفعت عينها إلى السماء وقالت :
يارباه « مسكينة مسكينة » ...

كَذَا يَضَعُ الْإِنْسَانُ الْكَلِمَةَ لِمَا نَى اللَّهُ فَيَكْدُبُ بِهَا بِمَعَانِيهَا
وَيَارُبُّ كَلِمَةً مَلْفُوظَةً وَفِيهَا لِلَّهِ كَلِمَةٌ غَيْرُ مَلْفُوظَةٍ

« اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلَأَ تُؤْتِي الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ »
« مِنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مِنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ »
« إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . »

الفصل الخامس

لؤم المال ووهم التعاسة

قال « الشيخ على » :

وأنت يا بني ما إن تزال تصف الدنيا بلون لا أدري كيف
أسميه ، فلا هو من وجوه أهل الحسد فأقول أصفر ؛ ولا من
قلوب أهل البغض فأقول أسود ؛ ولا من صدور أهل الدم (١)
فأقول أحمر ؛ ولا من شيء أعرفه لأنه ليس شيئاً يُسمى . وعلم
الله أن من يهوى في جهنم سبعين خريفاً وعيناه تدوران في رأسه
لا يبصر من حيث ابتدأ الى حيث ينتهى شرّاً من وجه دنياك .
إنك يا بني تُصور الأرض لا أرضاً ولا ماءً بل قلوباً ودموعاً
وتعرفها لا دُولاً ولا أمماً بل آلاماً وحوادث ، فكان هذه
الأرض العظيمة تحتاج الى قديتين من قلبك ومن الشمس ؛
والى نفحتين من خيالك ومن الفضاء ؛ والى قدرين من حزنك
ومن الأبد . ومن ثم فلا عجب يا بني إن كان مركز النقل
فيها على وهين : على محورها (٢) وعلى . . ظهرِك

(١) أى البار

(٢) محور الأرض خط مسووم

هَيْهَاتَ لَقَدْ أَسْرَفْتَ عَلَى نَفْسِكَ الضَّعِيفَةِ وَجَعَلْتَ هَذِهِ
الْحَصَاةَ أَهْلِيَّةً تَحْتَ مِطْرَقَةِ الزَّمَنِ؛ فَأَتْرَالُ رِخْوَماً مُنْشَبِعاً
مُسْتَرِ سِلَافٍ فِي انْدِفَاقٍ وَلَيْنٍ، كَأَنَّكَ رَجُلٌ مِنَ الْعَجِيزِينَ. وَكَمْ
نَقُولُ (فُلَانٌ) وَجَاهُهُ الْعَرِيبُ، وَدَهْرُهُ الْمَرِيبُ؛ وَانْظُرْ إِلَى
(فُلَانٍ) كَيْفَ جَعَلَهُ الْكِبَرُ يَذْكُرُ مَنْأً وَيَنْسَى، وَكَيْفَ أَصْبَحَ
مِنَ الْغَنَى وَالْمَسَى؛ (وَفُلَانٌ) كَيْفَ تَمَرُّ مِنْ فُرْجِ أَصَابِعِهِ سَفْنُ
الْأَمَالِ، فِي تَيَّارِ الْمَالِ؛ كَأَنَّ يَدَهُ قَنْطَرَةٌ عَلَى نَهْرِ الْأَقْدَارِ، أَوْ رَجْسٌ
تَعْبُرُهُ حِظْوُظُ السَّمَاءِ إِلَى أَهْلِ هَذِهِ الدَّارِ؛ وَ (فُلَانٌ) قَبَحَهُ اللَّهُ
كَيْفَ صَارَ شَيْطَانَهُ فِي إِنْسَانِهِ، وَطَوَّلَ عَمْرَهُ فِي لِسَانِهِ، وَكَثَّرَهُ
مَالَهُ فِي قَلَةِ إِحْسَانِهِ؛ وَ (فُلَانٌ) أَخْزَاهُ اللَّهُ فَا بَرٌّ وَلَا نَفْعَ، بَلْ
تَهْرَقُ بِالْحِرْصِ عَلَى مَا جَمَعَ، وَطَمَعٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي الطَّمَعِ؛ (وَفُلَانٌ)
الَّذِي جَمَعَ وَعَدَّدَ ^(١)، وَخَاتَمَهُ اللَّهُ وَاحِداً وَهُوَ فِي الرِّذَالِ يَتَعَدَّدُ؛
وَقَدْ انْتَفَخَ كَأَنَّهُ شَدَفُ إِسْرَافِيلَ، وَامْتَدَّ كَأَنَّهُ يَدُ عِزْرَائِيلَ،
وَاسْتَكْبَرَ كَأَنَّهُ فِرْعَوْنٌ عَلَى النَّيْلِ؛ (وَفُلَانٌ) وَمَا أَدْرَاكَ مَا فُلَانٌ
جَبِلٌ شَامِخٌ وَالنَّاسُ فِي سَفْحِهِ رِمَالٌ، وَمَجْدُهُ بَاذِخٌ وَلَا مَجْدَ
لِمَنْ لَيْسَ لَهُ مَالٌ؛ وَهُوَ فِي أَهْلِ الْغَنَى الْإِلْفُ وَالْبَاءُ، وَإِنْ قِيلَ
فِي غَيْرِهِ (ابْنُ نِعْمَةٍ) فَهُوَ فِي أَهْلِ النِّعْمَةِ أَبُو الْآبَاءِ؛ عَلَى رَأْسِ

(١) أَيْ جَمَعَ الْمَالَ وَعَدَّدَهُ

عظيم كأنه ركنُ الكعبة الذي يتوجهُ عبَادُ الغنى إليه ، وقامةٍ
بائنة^(١) كأنها لجاء صاحبها قطعةً من المحوَر الذي تدور
هذه الارضُ عايه ؛ وهناك أنفٌ أما في السماء فله منزلةٌ ، وأما
في الارض فمسطَّستُهُ زلزلةٌ ؛ ينفُضُ الناسَ من رهبته نفضاً ،
ويُفرشُ الوجوهَ من هيبتِه أرضاً ؛ وكأنه في تلك الكبرياء ميزانٌ
معاقٌ يرفعُ من ناحيةٍ ويخفضُ من ناحيةٍ ، بل كأنه في ذلك
الوجهِ القمفرِ جُحرٌ للنحسِ تختبئ فيه الداهية ...

قال « الشيخ علي » : وما أنت يا بنى وهذه (الفلانات)
وأمثالها ؟ إن هؤلاء الناسَ بعضُ أعمالِ الله في أرضه فهو يخلقهم
ويُنشئهم ويديرهم اتعاقب طائفةٍ من الأقدار بنتائج أعمالهم
طرداً وعكساً ، فما أشبههم بدابة الطاحون تلزم دوائرها ولا تفتأ
تدور إلى غير انحراف ثم هي لها حين تسمع ذلك الهزيرَ وتلك
الجمعةُ جمعةٌ تحسبها من نشيد الاحتفال بها ...

فهم قوم مسخَّرون فرشهم الله أمراً من أمره^(٢)
وكسَّروهم لما خافوا له فضر بهم بالحرص والطمع ضربة جبار لو
نالت السموات والارض والجبال لأشفقن منها ؛ وجاءهم

(١) ظاهرة بطولها أو جلالها أو نحو ذلك مما تدل به من سواها

(٢) أوسعهم إياء ومكنهم من النقلب فيه

الحرصُ بهذا المالُ أما الطمعُ فجاءهم بماذا . جاءهم بماذا يابني ؟ لو
قلتُ يَصْدَقُ القاب وَهَرَمَ النفس ودناءة الطبع ، ولو قلتُ بكل
ما في الحَشَرَات من القَدَر ، وبكل ما في السباع من الضَّرَاوَة ،
وبكل ما في الدَّابَّات من السموم ، لكنتُ عسى أن أَقَارِبَ
الوصفَ ، ولكن المعنى الذى يَتَأَجَّجُ في نفسِ أكبرُ من
ذلك كله .

غيرَ أنى أقول لك يا هذا إن ثلاثة من المتجاورات يفسرُ
بعضها بعضا : الحرصُ مع الطمع ، ثم المالُ ورذائله ، ثم ما في
المعدة وما في الأمعاء ...

أتحسب أن هذا العالمُ يَحْفَلُ برجلٍ من الأغنياء قد
أَجْحَفَ^(١) به الدهرُ وطحنته النوائِبُ بأَرْحَائِهَا وجاءه بعد
الدنيا المؤنَّشَة يومُهُ المذَكَّرُ^(٢) وتركته الأقدارُ أَسْوَدَ
الخط لا يبيضاء ولاصفراء^(٣) ؟ فلم لا يعدُّون الغنى شَيْئاً دون المال
ويحسبون كل شيء مع المال ؛ لعل الحقيقة أيضاً ذاتُ وجهين
في الناس . . .

(١) أجحف بهم الدهر واجتحنفهم استأصلهم والمراد هنا استئصال النعمة

(٢) يقال يوم مذكر أى شديد صعب وقد زدنا عليه الدنيا المؤننة

أى اللينة المواتية المقابلة السهلة

(٣) لا درهم ولا دينار أو فضة وذهب

هو المال . المالُ وحده لا غير . فنحن نحتاج الى الغنى صاحب المال
 كما نحتاج الى بائع الماع . . وما أشبهنا في إطرائه وفي الزلفى اليه
 بأطفال القرية إذ يتزلفون الى بائع الحلواء التي تذفُّ بالعصا وإذا
 هو واقفٌ بينهم بمصاه وحكوائه كأنه الهبسلُ الأعلى (١) وهو
 من تعلم دِسمُ الثوبِ تربُّ اليدِ قدِرُ التفصيل والجملة يصاح
 أن يُسكتَبَ على وجهه « متحف الميكروبات المصرى » ولو رآه
 طيبٌ لجعل عصا الحلواء على رأسه تفاريق ؟ ولكن أين لأين
 الطيب في هذا الاجتماع ؟

كل أطباء الاجتماع السنة وأقلام ومحابر ؟ أما اليد التي تنزِيل
 المنكر أو نفيته فلا أراها تمتدُّ الا من جانب الأفق ولا تعمل
 الا بعونٍ من الله وملائكته وقد انقضى عصرُ الأنبياء .

قال « الشيخ على » : فان لم يكن الغنى انساناً من الناس
 يؤاسيهم ويسعدُهم ويتخذُ من المال سبيلاً الى أفدتهم بالاحسان
 والمساعدة ، ويأخذ لنفسه بقدر مالها ويُعطى من نفسه بقدر
 ما عليها ، وان لم يكن وجهه مرآةً للفقراء يُبصرون فيها
 ابتسامَ الدهر على وجوههم العابسة ، ولم يكن ذهبه عند دموع
 البائسين وعند أنفاس المحزونين ، ولم يكن اسمه في دَعَوَات

المحتاجين وفي السنة الشاكرين ، فقد أصبح عندى كأنه لا شخص له، بل هو شخصُ لعنةٍ من لعنات الله والملائكة والناسِ نَفِخَتْ فيها الروحُ وهي اللعنةُ أَيَّ مُنْكَدَبٍ تُنْقَلِبُ .

ما أشبهه المالُ أن يكونَ آلةٌ من آلات القتل فانه يُمِيتُ أكثرَ أصحابه موتاً شراً من الموت — إلا من عصم الله — موتاً يجعلُ أسماءهم كأنها قائمةٌ على ألواح من العظام النُخْرَةِ ، ويرسلها كل يوم الى السماء في لَعَنَات لا عِدَادَ لها ثم يشبثها في التاريخ آخرأ لا بأعيانها ولكن بعددها أو كما تُسَبِّت الحكومة في كل سنة عدد البهائم التي نَفَقَت بالطاعون ... فهذا الشخص الميت وهو بعد في الاحياء لا يبلغ في قَدْر نفسه على الحقيقة أكثرَ من مقدار حجمه من .. من .. من جيفةٍ حار ...

يا بنى ! ربما كان الرجلُ نَبَاتَ نعمةٍ الله لانه سيكونُ حَصَادَ تَقَمِيتِهِ ، فهذه منزلةٌ من البؤس والخذلانِ بِسْتِعَاذِ بالله منها . وكَم رأينا من أناسٍ يُخَصِّبُ أبدانهم حتى ليضيقَ بهم الجلدُ كِدَنَةً وَسِمَةً ويكاد أحدُهم يَنْشَقُّ مَرَحاً ونشاطاً ثم لا يكون هذا الخصبُ الذى استمتعوا به شَطِراً من العمر الا سبباً في أمراضٍ مُهْلِكَةٍ تَسْتَوِي الشَطَرِ الآخر ، فذرهُم يأكلوا وَيَتَمَتَّعُوا وَلِنَهْمِهِمُ الأملُ فسوف يعلمون

وإنَّ خَطَاً كبيراً أَنْ تَقْضَى لَفْلاَن من (فلاناتك) بمتاع
الدنيا فانك لا تدري أَشْرُ أُرِيدَ بِهِ ام الخيرُ ؛ وكيف تحكم وملك
على غناه بفقرك ، وعلى آماله بياسك ، وعلى شخصه يظلك ، وعلى
نهاره بليلك ، وعلى عمره كله وهو بعدُ حي لم يُوفَّ عمره ولا
تدري ما عسى أَنْ يكون له فيما بقي ؟ أَلَا دَعَاهُ حَتَّى يَسْتَفِدَّ
أَيَّامَهُ الْمَكْتُوبَةَ وَيَسْتَوْفِيَ أَنْفَاسَهُ الْمَقْدَرَةَ فَلَعَلَّ مُصِيبَتَهُ قَادِمَةٌ
فِي الْغَيْبِ وَكَانَ غِنَاهُ مِنْ مُقَدَّمَاتِهَا ، وَعَلَى قُوَّةِ الْمُقَدِّمَةِ تَقَاسُ
قُوَّةُ النُّتِيجَةِ . فَإِذَا مَاتَ الْغَنِيُّ وَلَمْ تَعْرِفْ فِي جَمَلَةِ عَمْرِهِ هَمًّا وَلَا غَمًّا
يَعْدِلُ بُؤْسَ الْفَقْرِ مِمَّا اشْتَدَّ الْفَقْرُ ، فَكُنْ حِينَئِذٍ بِالْمَوْتِ مِنْ
تِلْكَ الْجَمَلَةِ ، وَاتِمَّا الْحَيَاةَ مَدَّةً تُسْتَنْقِضُ فِسْوَاءَ انْقِطَاعِ الْخِيطِ مِنْ
أَوَّلِهِ أَوْ مِنْ وَسَطِهِ أَوْ مِنْ آخِرِهِ فَقَدْ انْقَطَعَ (١)

تقول إنَّ لهم متاعَ الحياة ولو أنْصَفْتَ لَقُلْتَ إِنَّ لَهُمْ بُؤْسَهَا
الْمُسْتَع . . . فانهم يجمعون المآل من طرق لا تُؤْتِيهِ إِلَّا نَسْكَدًا
ثُمَّ يُرْسِلُونَهُ فِي طَرَقٍ أُخْرَى لِيَجْمَعُوهُ ، وَهَلْهُمْ كَمَا تَدُورُ دَابَّةُ
الطَّاحُونَةِ . وَهَبْ أَنَّهُمْ لَا يَأْمَنُونَ كَمَا تَأْمَنُ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ غَمَزَتْهُمْ
مِنْ مَكَّنٍ قَرِيبٍ غَمَزَةً مُؤَلَّةً ، وَمَا أَحْسَبُ الضَّجَرَ مِنَ اللَّذَاتِ
قَدْ خُلِقَ إِلَّا لِلْغَنِيَاءِ وَحَدَّهِمْ وَتَاهِيَهُ مِنْ بَلَاءٍ يَغْمُرُ النَّفْسَ

(١) إِذَا مَاتَ الْغَنِيُّ وَطَوَّتَهُ الْأَرْضُ فَأَفْقَرُ مِنْ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَغْنَى

منه . فهذه جهة من غنى الفقراء لا يساويها غنى ومع ذلك لا ينتهبون إليها

بالنعم صنوفاً وألواناً حتى يتنكر لها معنى النعمة فتراها وقد ثابرت
عليها الضجر مُتَـكَبِّرَةً ولكن لا تريد الكراهة ومُتَسَخِّطَةً
ولا تَرُغِبُ في السخط ، ومتألمة ولا تعرف مِمَّ أَلَمُهَا ، ولا تَبْرَحُ
دائبةً تاتمسُ نعمةً لم يخلقها الله لنحدث منها لذة لم
يعرفها الناس .

ولولا هذ البلاء وأنه ما وصفت لك لما أصبت على الارض
غنياً كهؤلاء الوارثين تضربُ به كلُّ لذة وجهَ أختها فتُسَلِّمُهُ
الواحدةُ الى الاخرى ويجذبنه بكل حروف الجر . من والى وفي
وعلى ، بين الحُرِّ والقيار والفسق وما لا يحسن أن يسمى حتى تُسَلِّمَهُ
اللاذة الاخيرة الى الفقر أو القبر .

ولو أن (ضجر الذات) يصنع بكل الاغنياء هذا الصنيعَ
لفسد الكون يَسُدُّ أن الله أراد عَمْرَانَهُ فجعل في طباع أكثر
الاغنياء اؤماً خاصاً ، اؤماً ذهبياً يَكْسِرُ من سورة هذا
الضجر كما يفثأ الماء البارد من الماء الحار حين يمتزجان (١)

فالقومُ إِمَّا كَرِهْتُمُ يَضْجُرُ فَيُسْـَٔرِفُ ، وإِمَّا ائْتَمْتُمُ يَضْجُرُ
فَيُمْسِكُ ، وكلاهما بجدُّ لذته ويضجرُ من لذته ، فهم كما هم ونحن
كما نحن وكلنا سواء كما ترى . وكأن أم المصيبة حين وَاَدَّتْ

(١) كلهم بين اثنين : اؤم النعمة في اولئك واؤم المال في هؤلاء

وضعت بنتين : المصيبةُ التي تُسْأَلُ والنعمةُ التي لا تَأْتِي...
وليس أشتى من مُنْعِ السعادةِ وأُعْطِيَ الرغبةَ فيها الا الذي
أُعْطِيَ السعادةَ ومُنْعُ اللذةِ منها .

فلا تقل يا بنىَّ إن العصا لظهور الفقراء وحدثهم فان هناك
السُّوْطَ أَيْضاً وهو رتبةٌ عاليةٌ فوق رتبةِ العصا ولذلك خُصَّ
بشرفها . . . الا غنياء .

وانظر ويلك هل ترى الفرقَ بعيدا بين الضجر من شيء
لأنه موجودٌ وبين الضجر من ذلك الشيء لأنه غيرُ موجود .
بين عَدَمِ الشعور باللذةِ وبين الشعور بعَدَمِ اللذةِ ، بين أَلَمِ الغنى
الذى لا تجده أبداً الا على شكٍّ في أنه سعيد وبين أَلَمِ الفقير الذى
لا تجده أبداً يشك في أنه دَعيْس ؟

« قال الشيخ على » : وتَسأَلُنِي عن التعاسة ما هي وكيف هيَ
وتريدُنِي على أن أَبْتَغِيَ لك مما بين ظاهرها وحقيقتها ؟ ألا فاعلم
يا بنىَّ أن هذه الكلمةَ حقيقةٌ بأن تُنْذِسِيْ نفسها ، وما ادَّعى
أحدٌ معرفتها الا لأنه لا يجد أحداً يعرفُها ، وكل شيء مجهولٌ
فما أسهلُه أن يكونَ من علم كل جاهل وما أصعبُه أن يكونَ من
جهل كل عالم ؛ واني لأرى الناسَ يأتون في وصف التعاسة بكلام
كثير وما أهونها إذن لو أن كل إنسان يُحسِنُ من وصفها بهذه
السهولة . . .

انقد أَلَفَ هذا الانسانُ من عهد القبائل في الاجتماع الاول
أن يطوى العالم كله في قبيلته ويجمع القبيلة كلها في نفسه فيزعم
أن « كل الناس » يعرفون كذا « وكل الخلق » يقولون كذا وأن
« الدنيا كلها » و « كل العالم » ، وعلم الله ما في الدنيا ولا في العالم
من يعرف أو يقول غيره أو هو مع غيره من ذوى جماعته
الى اثنين أو ثلاثة أو جماعة منهم ، ثم بقي ذاك ميراثاً في أخبار
الجهلاء وأوصافهم وفي كلام أهل المُجازفة الى اليوم .

ولكن إن شئت أن تعرف التعاسة - ولا أقول ما هي
(حَرَ سَكُ الله) ولكن ماعلمها - وإن شئت أن تسمع لهاوصفاً آتياً
من جانب السماء ؛ فالتمس في دار المموم من لم يبق له هم يحمله
إذ يكون قد احتمل كل هم - فان مثل هذا المخلوق الذي لا تعرف
أهو حي في نياحه ميت فيما وراءها ، أم هو ميت في نياحه حي
فما بعدها - متى استفرغ دمع أجفانه ومات البكاء في عينيه ،
خلق الله في لسانه ألفاظاً كالدمع ولغة كالبكاء ومعاني هي في
جاتها أوصافُ التعاسة على الحقيقة .

وإن تحسبك واحداً هذا المخلوق الملهم المسخر الذي
تراه كأنما ينضغط بين الأرض والسماء أشدة ما يجد من حطمة
هذه الدنيا ؛ حتى تكتب من تاريخه فصلاً في ذلك المعنى وحتى
تخرج من لغة الأقدار ما يصحح لفظاً واحداً من لغة الناس ؟

أَلَا إِنَّ الْأَرْضَ لَا تَشْهَدُ كُلَّ يَوْمٍ نَبِيًّا مِثْلَ أَيُّوبَ يَمْتَحِنُ
 اللَّهُ صَبْرَهُ امْتِحَانِ الْإِلَهِيَّةِ نَبُوءَةٍ، وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْمَصِيبَةُ رَعَاكَ اللَّهُ
 كَأَنَّهَا فِي بَابِ النِّقْمَةِ تَارِيخٌ غَيْرُ إِنْسَانِيٍّ فَإِنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْنَى
 التَّعَاسَةِ الَّتِي يَضْحِكُ النَّاسُ مِنْهُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ رُؤْيَا السَّيْفِ مَسْلُولاَ
 عَلَى الْعُنُقِ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهِ فِي الْعُنُقِ (١)

وَلَقَدْ أَعْرَفُ رَجُلَانِ مِنْ أَهْلِ الْفَقْرِ النِّظِيفِ أُعْطِيَ ابْنَتَهُ قِطْعَةً
 فِيهَا «عَشْرَةُ غُرُوشٍ» وَأَرْسَلَهَا تَبْتَغِي بِهَا رِزْقًا مِنَ الطَّعَامِ فَأَضَاعَهَا
 فَكَأَنَّمَا أَضَاعَتْ عَقَامًا وَضَاقَتْ عَامِيهَا الدُّنْيَا وَخُيِّلَ إِلَيْهَا أَنَّ
 لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ مَا يَسَعُ طِفْلَةً . . . فَلَمْ تَجِدْ لَهَا غَوَاثًا إِلَّا فِي
 الْمَوْتِ يَحْمِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَبِيهَا فَجَرَعَتْ مِنْ «الْفَنِيكِ» جُرْعَةً
 سَائِغَةً كَانَتْ فِيهَا نَفْسُهَا وَابْتَعَدَتْ عَنْ أَبِيهَا وَلَكِنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ
 الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

فَهَذَا مِثَالٌ مِمَّا يَجِبُ الضَّعْفَاءُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ التَّعَاسَةِ . تَمُوتُ
 الْفَتَاةُ ، وَتَسِيرُ الْجَنَازَةُ ، وَيَفْتَتَحُ الْقَبْرُ لِعَشْرَةِ قُرُوشٍ . ! .
 وَيَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ هَذَا الْفَرَاغُ ، وَتُخْرِجُ الدُّنْيَا أَحَدِي عَجَائِبِ
 التَّعَاسَةِ ، وَيَشْهَدُ النَّاسُ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْقَاتِلَ ، وَكُلُّ هَذَا لِعَشْرَةِ

(١) فَرْقٌ بَيْنَ الْإِرْهَابِ الْيَخِيفِ وَلَا يَقْلُ وَبَيْنَ الْقَتْلِ الْيَخِيفِ وَيَحِقُّ،
 وَالْغُرُوشُ مِنَ التَّارِيخِ غَيْرِ الْإِنْسَانِيِّ ذَلِكَ الَّذِي لَا مَكَانَ فِيهِ لِرَحْمَةِ اللَّهِ وَهُوَ تَارِيخٌ
 يَتَوَهَّمُ وَلَكِنَّهُ يَقَعُ وَلَنْ يَقَعُ

غروش . . . وَيَقَعُ للفتاة امران أهونهما الموتُ ؛ وأصعبهما الذي
لا يُستَحْتَمَلُ ضياع عشرة غروش . . . او معاشرة غروش يابني ؟ إنها
قوتُ حمار في يوم أو يومين ، ونشوة سكير في ساعة أو ساعتين ،
ولذة فاسق في لحظة أو لحظتين ، ولعنة الله على غنى لثيم في نفس
من حياته أو نفسين

والكن يعلم الله كيف كانت في نفس تلك المسكينة من غلظة أبيها
وقسوته وما خشيت من بادرته وما حسبت من اضطغافه عليها ،
وكيف استحات هذه القطعة تاريخاً طويلاً من الوسائيس والأوهام
حين أضاعتها ، فالناسُ ناسٌ لولا الوهمُ وكان الوهمُ وهماً لولا الناس .
ولعمري ما الذي يجعل المرءَ جباناً في لقاء الحوادث حتى
يخاف الحياة فيسعوذ بالموت ، ويضرب ما أقبل من دنياه بالذي
هو مُدْبِرٌ ، أو يخشى الموت فيتعذب بالحياة ، ما أدبر منها
وما أقبل ؟

أما إنَّ ذلك ليس من فقرٍ ولا غنى ولكنه حرصٌ على الحياة
يُخلط ببعض الآنفس ويستمكن منها حالة بعد حالة فإذا هو قد
انقلب في آخره لا مخرجاً من الموت ، ثم لا يزال يحور ويسمى
وهو في ذلك يخضع القلب من الإيمان الذي يربط عايه^(١) واليقين
الذي يثبت به حتى يباغ بعد حين أن يكون خوفاً من الحياة نفسها .

(١) ربط الله على قلبه ألهمه الصبر وفواه

ومتى كان الحرصُ على الحياة قد صار خوفاً من الموت ، ورجع الخوفُ من الموت مع ذلك البلاء خوفاً من الحياة ؛ فهذه أصاحك الله حالةٌ من الجنون تَسْتَلِيبُ العقل ، وسواءٌ مَنْ أُصِيبَ بها ومن خَوِطَ في عقله وليس معها هؤلاء الضعفاء كما يشهدون على أنفسهم الا موتُ الجُبْنِ الذي يسمّى انتحاراً أو حياة الجبن التي تسمى ذلاً ؛ ولخَيْرٌ للمرء أن يكون حماراً من صنعة الله وتعرفه الحُمير من أن يكون حماراً من صنعة نفسه وتُسَكِرُهُ الناس . . .

إن لنا على هذه الأرض حياةً واحدةً عَليمُ أهل العالم أنها حقيقةٌ مُسرَّعة بين أوْهَامٍ فهي ما تَبْرَحُ تَجَاهِدُ كُلَّ شَيْءٍ ولا تثبت أطولَ من مدة جَهادها إلى امتدِّ غايته أرذلُ العمر^(١) ؛ وعرف أهل الجَهْل أنها تتقدم إلى الموت وأن الموتَ يتقدم إليها لا بد ما تَقِيَان . لا لعالم ولا للجَهْل يرتابُ أو يشك في الموت ، ولا الفقر ولا الغنى ولا الصحة ولا المرض ولا نبيء من خصائص الأحياء ؛ لأنه ليس على الأرض حيٌّ قديم ١٠٠ ولكن العالم والجاهل والفقر والغنى والصحيح والمريض ؛ كل هؤلاء يخافون الموتَ ويحربون على الحياة الا قليلاً منهم - فليتهم علموا أن النفس روحيةٌ وأنها نَأْمٌ لهذا الخوف ولا تَقَارُ عليه إذ هي لا تعرف الموتَ لأنها خالدة ولكنها تعرف الألم لأنها في غير

دار خلود . ومعنى ذلك أنَّ الانسان يخافُ الموتَ فيتصلُّ هذا الخوفُ بالنفس فتُردُّه الى حوادث الحياة فتُخيفُه هذه الحوادثُ فيُسلِّه هذا الخوفُ ، ويأتيه الموتُ من كلِّ مكانٍ وما هو بميتٍ ^(١) ونحن انما نُنْصِبُ الحَبَالَةَ ^(٢) ثم نَرْتَبِكُ فيها ونضطربُ فكأننا لا نصيدُ الا من أنفسنا ، إذ لسننا نجهلُ أنَّ للنفس حظاً ليس للجسد وأن الفارسَ لا يُرْبَطُ في الاضطربِ وان كان جواده فيه . غير أننا مع ذلك نحاولُ أن نَنذِرَ النفسَ من اللذة الجسمية وأن نَعْلِفَ الفرسَ والفارسَ من طعام واحد فهذا التناقضُ الذى نُسِيءُ به الى أنفسنا هو الذى يجعلُ النفسَ خائفةً من الحياة إذ لا تجدُ فيها غيرَ ألمٍ التعبِ واللاهواء والشهواتِ ولا نصيبُ من الحياة الا ما نَسْتَمِدُّ ^(٣) به الحياةُ إليها فلا يكونُ من ذلك الا أن ذمىء الينا هذه

(١) اذا خفت عاقبة طريق أنت سائر فيه قطعت الطريق كله . مضطرباً خائفاً وان كنت موقفاً ان ما يخيفك لم يأت بعد ولكن علمك انه آت هو سبب ما أنت فيه ، فاذا مشيت فى نور روحك وفضائلك لم يحبك شئ ، واذا مشيت فى ظلمة شهواتك خفت من كل شئ . طبع لا تدري سببه وسببه فى نظام الروح ونظام الجسم ونظام الكون

(٢) الحباله نسكة الصيد وارتباك الطير فيها اضطرابه حين يقع

(٣) اى تدعوه الى ذمها

النفوسُ بتناقضِ آخر، فربما كان الرجلُ في النعمةِ السابغةِ قد
اينسَمَتْ خُضْرًا وهاثمٌ هو لا يشعرُ منها الا ما يشعرُ من المصيبةِ
الملاحقةِ . ومتى فزَعَتْ النفسُ من الحياةِ كما عرفتَ فلا هِناةَ على
ذلك الفزعِ ولا تكون الحياةُ من ثمَّ الا موتاً مستمراً أو خوفاً
من الموت لا ينقطع . (١)

قال « الشيخ علي » يابنيَّ انَّ الحِرصَ جبنٌ ، والجبنَ ذلٌ ،
والذلَّ استعبادٌ ، وما يدخل من هذه الأبوابِ إلا الشرُّ ، فبكن
حرّاً من الأهواءِ كما خلقتَ وكما خلقتَ الحريةَ التي لا قيْدَ
لها من رذائلِ الدنيا فانك لن تُراعَ ولن تعرفَ مما يسميه الناسُ
تعاسةً أكثرَ مما تعرفُ مما يسمونه سعادةً ، وان تجدَ في مصائبِ
الحياةِ ما يموتُ دونه الصبرُ الجميلُ فان عمرَ هذا الصبرِ أطولُ
أبداً من عمرِ الصابرينِ .

لذلك لا يغضبُ الفياسوفُ ولا يخافُ الشجاعُ ولا يبخلُ
الكريمُ ولا يذلُّ الأَنُوفُ ولا ينافقُ الرجلُ الحرُّ ولا

(١) المخ في الانسان هو المساط على أعصابه والروح هي المساطة على
المخ . فاذا سخرته الروح في أعمالها استقامت الحياة واذاسخرته الاعصاب
انعكست الآية وهذا هو الواقع ودليله حسي لا مكابرة فيه ، فالصالح
ضعيف الشهوات هادىء مستريح والسافل باله كس وكأنه من تعب الحياة
يمشى في الارض على رأسه لا على رجله

يَكْذِبُ الرَّجُلُ الشَّرِيفُ ؛ وَأَمَّا هَذِهِ مَظَاهِرٌ مَحْدُودَةٌ مِنْ حُرِيَّةِ
النَّفْسِ فَكَيْفَ بِالنَّفْسِ إِذَا كَانَتْ حُرَّةً مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهَا ؟
وَقَدِيمًا عِلِمُ النَّاسِ أَنَّ مِنْ لَا يَسْبَالِي بِشَهَوَاتِ جِسْمِهِ هُوَ
الَّذِي يَسْتَرِيحُ وَادِعًا وَيَتَعَبُ التَّعَبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ ؛ وَمَاعَلَتْ
وَلَا عِلْمَ الْحُكَمَاءِ وَالْأَطْبَاءِ غِذَاءً تَسْمَنُ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ وَالْأَحْزَانُ
إِلَّا الْحَرَصَ عَلَى الشَّهَوَاتِ

وَلَيْتَ شِعْرِي مَا هِيَ هَذِهِ الشَّهَوَاتُ ؟ أَمَّا إِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ
نَزَعَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ لَا بَدَّ مِنْهَا بِمَقْدَارٍ لِأَنَّ الطَّبِيعَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ تُعَالِجُ
نَفْسَهَا بِمَا يُعِينُهَا عَلَى الْبَقَاءِ (١) وَمَا يَجْعَلُهَا صَالِحَةً لَهُ عَلَى الْوَجْهِ
الْأَفْضَلِ فِيهِ تُغْرِى الْإِنْسَانَ مَرَّةً وَتُؤْلِمُهُ مَرَّةً ، كُلُّ ذَلِكَ
لِيَجَابَ لَهَا أَوْ يَدْفَعَ عَنْهَا فَاسْمِيهِ لَذَّةٌ مِنْ لَذَاتِ الْجِسْمِ أَمَّا هُوَ
عِلَاجٌ طَبِيعِيٌّ مِنْ أَلْمٍ طَبِيعِيٍّ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ كَالْأَكْلِ
مَثَلًا فَمَا كَانَتْ الطَّبِيعَةُ لِتُغْرِىَ بِهِ هَذَا الْإِغْرَاءَ حَتَّى فَاتَ عِنْدَ
أَكْثَرِ النَّاسِ حَدُّ اللَّذَّةِ لَوْلَا أَنَّ الْجُوعَ انْحِلَالًَ فِي الْجِسْمِ ؛ فَإِنْ

(١) وَلَمَّا كَانَ الْبَقَاءُ مَحْدُودًا بِمُدَّةِ فَالشَّهَوَاتِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ
مَحْدُودَةً بِمَقْدَارِ اتِّقَاعِ الْمَلَاءَةِ فِي مَوْقِعِهَا وَيَحْمِلُ شَيْءٌ شَبْتًا وَتَنْتَفِعُ النَّفْسُ
بِمُدَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ . فَإِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ عَنْ طَبِيعَةِ نِظَامِهِ زَاغَتْ طَبِيعَتُهُ فَلَا يَزِيدُهَا
وَلَكِنَّهَا تَنْقُصُهُ وَلَا يَصَاحِبُهَا وَلَكِنَّهَا تَفْسُدُهُ . إِنْ اللَّهُ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا
وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

هو أسرفَ عليه أو استمرَّ به أوقع فيه الفسادَ ورَكِبَه بالضعف
علَّةً بعد علَّةٍ .

غير أن الانسانَ بما فيه من شبه البهيمة ينجذبُ الى طبع
البهيمة غالباً ونسى أن للبهائمِ وازعاً طبيعياً هو فضياتُها الخاصة
بها فأقبلَ يرتع ماشاء ، وجدَّ به الحرصُ بمقدار ما يطمعُ فيه ،
وغابه الطمعُ على بصيرته ، فلا يكونُ في إنسانيته إلا بهيمةً
تخيَّلُ وتتفنَّنُ مالا بتفنَّنِ إنسانٍ ولا بهيمة . وما تجذبُ من
مُسْتَهْتَهْتَرٍ بالشهواتِ إلا وجدَّته من أجل ذلك راضياً مغتبطاً
بتمنى لو أنه في هذه الشهواتِ بهيمةً البهائمِ كافةً

أفَّ لهذه الدنيا يحبها من يخافُ عايبها ومتى خاف عايبها
خاف منها فهو بشقى بها وبسقى لها ، ومثلُ هذا لا يكاد يُطالِعُ وجهَ
حادثة من حوادث الدهر إلا خيَّلَ اليه أن النعاسة قد تركت
الناسَ جميعاً وأقبلت عليه وحده ؛ ولولا الخوفُ يُزَلُّ قلبه
لأدرك الفرقَ بين التَّسْمَةِ والعاصفة وعلم أن اللفظة لا يلزمُ
منها أن تخلُقَ معناها وأنَّ ليس كلُّ ما نسميه نعاسة يكون
في حقيقته من النعاسة

وترى الواحدَ من هؤلاء لا يزالُ بسوكُ لسانه (١) في
كلمات من التأميل والسخط والألم والنَّفْرة وغيرها مما هو من

لغة الحرص على الحياة ؛ فهو على الأرض وكأنه يعيش في
سحابة تجري بها الريح . ولعمري كيف تهتنا الحياة مثل هذا
إلا اذا كان أديم الأرض من ورق الزهر ، وكانت مزابيل
هذه الدنيا رياضاً غناء ، وعدت الطيور الجميلة من كلاب هذه
المزابيل ... ؟

كذلك لا يسعد أكثر الناس بالحياة ولكنهم بشقون
بالحياة والموت ؛ ومن ثم ظلموا التعاسة فجعلوها أصغر مما هي كما
ظلموا السعادة فتوهوها أكبر مما تكون .

« قال الشيخ علي » : واعلم يا بني أن القدر وإن كان من
السماء ولكن تاريخه ثابت في الأرض وما كانت المصائب
جديدة في الحياة ؛ وهذه المحابر التي كتبت منها تاريخ الإنسان
لا تزال كما كانت من قبل تسرف بالدماء وبالدموع ولا يزال الدهر
يمسح منها ولا يزال يكتب من هذا المبدأ . فهم يخاف هذا
الإنسان الجديد وليس فيما ينزل به إلا ما نزل بمن قبله وما هو
بخالد ولا هو بمتروك لما يحاوله ؛ ولقد علم يقيناً أن الله لم يخلق
فيما خلق مقراضاً يفتأ أظفار الموت ؛ يريد من قدر الله زللاً
صافياً كأنه ماء مرشح . . . يحسب من حيانه في كأس من
البلور . . . ويتبغي أن يكون في الأرض تاريخاً جديداً ساساً
منقحاً ليس فيه شيء من تلك الألفاظ الجافية في نبورها

وخشوتها: ألفاظ التخريب والتدمير والتقتيل والجوع والمرض
والأحزان والهموم ونحوها.

فأما أن يكون من ذلك التاريخ القديم الذى تُمليهِ قدرة
الله على الطبيعة ثم لا يكون إلا كالطبيعة نفسها فى النظم والنسق
ولا يحمي الإنسان الجديد فيه إلا طبافاً أو ناسخاً أو منسوخاً ؛
فهذا هو موضعُ التفردة ومكانُ الأداة ومنه مشارُهم واليه
مَسْرَبُ الدمع ؛ وذلك والله معنى أن لم تنشأ منه تعاسة الإنسان
فهو على كل حال من تعاسته .

الإنسان كله يابى مُنْطَوًى فى رأسه وما هذا الجسم إلا
أداة منها ما يحمل الرأس ومنها ما يحمل اليه ومنها ما يحمل
عنه ؛ فالجسم دابةٌ من الدواب لا أكثر ولا أقل . والرؤوس
لا يمكن أن تُوزَنَ بيزان حتى يُعلمَ فرق ما بين رأس ورأس آخر ،
فالإنسان محتجبٌ مُحَجَّبٌ وكأنه لا يزال منه جزءٌ عند الله فما
ينفك يجد من نفسه ما يبعثه على النزوع إلى الغيب والفكر فى
المستقبل لأن هذا المستقبل تمامٌ له ؛ ولا يبرح يشعر بالحياة شعورَ
النائم أو المتب أو المكدود أو المغيظ أو المفزع أو أى ما
يكون من أشباهها لأن هذا الحاضر غير تام به ولا كامل معه
وليس ذلك بعجيب ولا من العجيب أن يألم الإنسان لحياته .
ألا يرى أنه فى جسم لا راحة للروح إلا بعد تحطيمه ؟

ومن ههنا تَفَاوَتَ النَّاسُ فَمِنْهُمْ مَنْ تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَحْاُولُ أَنْ
يَكْشِفَ عَنْ جِزْئِهِ الَّذِي فِي الْغَيْبِ وَيَصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَاضِرِهِ فَيَتَوَهَّمُ
فِي الْحَيَاةِ مَا لَيْسَ فِيهَا وَيَسْخَرُهَا لَا وَهَامَهُ بِاطْلَالٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْبَلُ
عَلَى شَأْنِهِ وَيَأْخُذُ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ وَيَعْرِفُ أَنَّهُ حَيٌّ وَلَكِنْ عَلَى
شُرُوطٍ لَا بَدْءَ مِنْهَا لِلْحَيَاةِ .

فَأَمَّا الْجَاهِلُ الْأَحْمَقُ الْخَدُوعُ فَكَأَنَّمَا يَرَى فِي مِرَاةٍ خَيَالَهُ
الْغَيْبَ كُلَّهُ أَوْ مَا يَظُنُّهُ الْغَيْبَ كُلَّهُ فَلَا يَعُدُّ وَأَنْ يَسْتَرْسِلَ فِي
ظَنُونِهِ وَأَوْهَامِهِ اسْتِرْسَالًا أَشْبَهَ بِالْأَبْدَانِ لِأَحَدٍ لَهُ ؛ وَمَنْ نَمَّ
لَا يَرْضِيهِ شَيْءٌ مَا دَامَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ شَيْءٌ لَا يَرْضِيهِ ، وَلَا يُقْنِعُهُ
شَيْءٌ مَا دَامَ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا يَنَالُهُ ، وَكُلُّ مُصِيبَةٍ يُخْشَاهَا أَوْ يَتَوَقَّعُهَا
فَكَأَنَّمَا هِيَ نَازِلَةٌ بِهِ أَوْ قَدْ نَزَلَتْ ؛ وَعِنْدَهُ أَنْ كُلَّ
مَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ؛ وَمَا هُوَ جَائِزٌ فَلَيْسَ مَا يُمْنَعُ
أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا ، وَمَاقِيلٌ إِنَّهُ غَيْرُ جَائِزٍ فَهُوَ غَيْرُ مُسْتَحِيلٍ ، وَمَا
الَّذِي يُمْنَعُ أَنْ تَخْصُفَ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ تَقَعَ عَلَيْهِ السَّمَاءُ أَوْ يَنْحَدِرَ
إِلَيْهِ رَجْمٌ مِنَ الشَّهْبِ أَوْ يَنْهَتِكَ حِجَابُ قَلْبِهِ ^(١) أَوْ يَسْلُ
الْبَلَاءُ خَيْطَ عِظَامِهِ أَوْ يُخَالِطَ جَوْفَهُ كُلَّ دَاءٍ دَوَىٍّ ثُمَّ مَاشَتْ
مِنْ أَوْ بَعْدَ أَوْ . . . إِلَى أْبَعَدَ حَدٍّ مِمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ أَهْلُ الْفَقْرِ
فِي الْفَقْرِ وَأَهْلُ الْأَمْرَاضِ فِي الْأَمْرَاضِ وَأَهْلُ الْأَحْزَانِ فِي

(١) كُنَايَةٌ عَنْ مَوْتِ الْفَجَاءَةِ

الأحزان وأهل المصائب في المصائب؛ فيذهب العمر باطلاً بالذى
عاليه والذى له ويبنى هذا الانسان على نفسه من أثر الخوف والطمع
مالاً يستقبله أبد الدهر فلا يهنأ بوجود ولا يطمئن الى مرجو
ولا تكون آماله إلا مخاوف مستتبهمه لا مأتى لها من
الحقيقة فيجد روح التعاسة في أشياء كثيرة ولا يكاد يصيب
العزاء في شيء قليل .

وهنا يابى الحفرة التى يقبر فيها بعض الأحياء ليعيشوا
عيشة وهمية أو ليموتوا موتاً وهمياً تلك الحفرة التى يقضى الأحمق
شطراً من عمره واثباً فى الاوهام بين شاطئ الدنيا والآخرة حتى
إذا انتهى إليها تردى فيها وكان الرأى لو ادّخر لها بعض تلك
الونبات . . .

وأما الحكيم الذى بعرف الحياة كما يمكن أن تكون
وبعرف أن كل حي من الناس فانما هو حي على شروط
لواهب الحياة ، ثم للحياة نفسها ، ثم لأهل الحياة — فهو
أدرى بالمصائب من ذاك الأحمق ولكنه لا يُشيرها ولا
يبحث عنها ولا يمتأق لها العليل^(١) من نفسه ولا يعترضها
فى غيره . وما نزل به منها فانه يفتح لها من قلبه سبيلاً تمر فيه
بين العزيمة والجرأة ، والا فبين الثبات والصبر ، والا فبين

(١) بخرع ويستنبط

التوكل والايان ؛ وما أهونَ مصيبةٌ تفتَحُ لانصرافها ثلاثَ طرقٍ واسعة .

وهذا الحكيمُ يجدُ في محنته لذةً تشبهُ لذةَ الدرسِ لمن همهُ الحكمةُ واختيارُ الاشياءِ ومُعَانَاةُ خواصِّها وأسرارها كأنه من مصائبه في « معمل » للتجربة والاختراع ؛ فانما هو يتلقى عن الله ما لا يُصيبه به إلا هو وما لا يصرفه عنه إلا هو وانما يستعمل رأسه لفهم لا للوهم . وهو يعرف أن علم الله أَزَلِّي يَسَعُ الأزلَ كُلَّهُ وأن الأقدار من علم الله فهي مقسومةٌ على الدهر كُلِّه وأنه هو في جانب الدهر لا يباغ أن يناله ماتل الشرارة من ماء البحر اذا هي انطفأت في البحر .

هذا الحكيمُ يعرف أن الحياة ليست هي الانتهاء الى الموت على أى وجهٍ ولا هي بالهرب من الموت في كل وجه ، فهو لا يبالى الموت ولا يخافه ولا يعبأ بالحياة ولا يرجوها ولكنه يهتدى على صراطٍ من فضائله وعلى نورٍ من ربه فإدامت فضيلته لا تنكره ومادام قلبه مطمئنًا بالايان فكل ما بين الأرض والسماء وما بين الآخرة والأولى هو مادة العزيمة في نفسه ومادة القوة في روحه ومادة الابتسام على شفتيه ؛

فان نزل به همٌ وأدركه خور الطبيعة وضعف الانسانية فلم يستطع أن يخاص منه ، صرفه الى جهة غير جهته ، واستخرج

منه معنى غير معناه ، وفأبلى بين راحة الرضا به وتعجب السخط
عليه ، ونظر في مبالغ نمره وما عسى أن يكون حاله لو نزل به
ما هو شر منه ، وجمع بين الدعاء لله أن يصرف عنه ما وقع وبين الحمد
لله على وقايته مما كان يمكن أن يقع ؛ ثم لا يزال يعالج الهم مستأنياً
رَبيطاً جأشه حتى تثوب إليه القدرة على نفسه فتسكن إليه النفس
من نفرتها ، وحتى يرى هذا الهم كأنه مما لا بد منه في رياضة
أخلاقه وتنزيه شمائله ، وكأن صدع الجانب الذى بينه وبين
الناس أو بينه وبين نفسه إنما كان لتقوية الجانب الذى بينه وبين الله .

وأشقى الناس من يتوقع الشقاء وهو لا يعلم من حاضره
ما الله صانع به ولا من مستقبله ما الله قاض فيه ، وكأنه يتعظنى
بالله فيرى أنه تعالى قد وكله الى نفسه وأياًسه من رحمته وصرف
عنه تيار الغيب المتدفع بالحوادث والأقدار ، بين شاطئ الليل
والنهار ، فلا يدفع اليه جديداً ولا يصرف عنه قدماً ؛ وكأن
الزمن كله بتحريك وهونات فار قد حصره الهم من هذا الفلك
في زاوية ، ووضع الدهر من بيت الأحزان موضع القافية ؛
والمصيبة في مثل هذا أكبر من كل نبي لأنها لا شيء . .

ولا ينفع المرء أنه من الناس إذا لم يكن من نفسه ، وهذا لانفس
له أو كأنه لانفس له إذ لا ثقة به ولا قوة فيه ؛ ولو كان وجهه
جلده مما بين عيني الأسد لما ظهر إلا جباناً ، ولو اختلط الحاضر

المستقبل على شيء لما اجتمع منهما ما يجتمع من غُضُون جبهته في
نعاسته التي يظن أنه مُخَصُّ بها ؛ فهو يتوهم الخوف ثم يخاف
مما يتوهم ثم يخاف أن يكون الأمر أكبر مما توهم . ثم
يخيفه أن يتخذ له الأقدار فلا يقوى على ذلك ثم يكون أشد
خوفه من أن يستمر له ذلك . فمن خوف الى خوف الى خوف
وهو تتابع صور الرعدة التي تعتريه لجبنه كما يصور ضحك الفقهة من
هذا الجبن (١)

وذلك يابى ضرب من ضروب استحالة النفس كأنها ليست
في صاحبها أو ليست له ، فهو يتمر على الحقائق فزعاً كما يمر الطائر
على الأخيصة التي تنصب له على الثمر ، ويجزع منها كما يجزع
الطفل من أرواح المردة والشياطين التي تسكن الفاظ التهويل
ونحوها مما يُفرع به ؛ ثم هو من المصيبة الواحدة في مصيبتين :
أما الأولى فشدّة الخوف التي تفقده لذة ما يكون فيه من النعم -
والنعم لا حصر لها - فلا يشتهيها ولا يجد لها مساعاً بعد أن لبسه
مرض الهم : وأما الثانية فقوة اليأس التي تضعف قدرته على

(١) من المقرر أن الأفكار تتداعى ؛ فالخوف لا يحلب على الفكر إلا
ما يشبهه إن استمر به فتكون المصيبة واحدة ولكن الخوف يكون بها وبما
تتصل به وبما يمكن في العقل أن تتصل به فكأن النفس قد ركبها رعدة
م ٩ - الساكن

الحيلة للخلاص مما نزل به فكأنما تُشدَّ عزمُهُ وثاقاً ثم لا يكون
 من اجتماع المصائب الثلاث ^(١) معاً إلا أن يُورثَنهُ الذلُّ وسقوطُ
 الهمّة وتخلُّدُ الخُلُوفِ واضطرابُ النفس حتى كأنه من هذه
 الوسائس بين جدران وثيقة مُحْكَمَةٍ لانا فذة منها على قضاء
 الغيب والغيبُ ملءُ الأبد، فيصبح جليداً بلا جلا دة، وعظماً
 أوهنت منه البكادة، ورجلاً لو أطاعته كلُّ قوة في
 الدنيا لما أطاعته الإرادة، وصنماً من اصنام الحياة يعرفه العاقلُ
 للتحطيم ويحسبُهُ الجاهلُ لعبادة ...



(١) هو نفسه مع المصيبتين مصيبة ثالثة ...

الفصل السادس

وهم الحياة والسعادة

قال « الشيخ على » : ولقد عرفنا الحياة ماهي لأننا نحن أُمِّية عليها ولكن البحث في معنى هذه الحياة لم يَنْتَه بعدُ لأن هذا المعنى لا يزال كما كان فوق السموات ، ولو استطاع الكاتبون من أهل العلم أن يَخْطُوا في كُتُبِهِمْ بمدادٍ من أضواء النجوم التي يَسْكُبُهَا الْخُلُودُ كُلُّ لَيْلَةٍ عَلَى الْأَرْضِ مَلَّ مُحْبَرَةَ اللَّيْلِ لَكَانَ عَسَى أَنْ تَسْتَسْنِرَ مَبَاحِثَهُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْحَيَاةِ . وَأَنْتَى لَهُمْ ذَلِكَ وَلَيْسَ وَرَاءَ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَةِ إِلَّا الَّذِي هُوَ وَرَاءَ السَّمَاءِ وَلَا وَرَاءَ السَّمَاءِ إِلَّا الَّذِي هُوَ وَرَاءَ النَّفْسِ ؟

أَلَا فَاعْلَمْ يَا بَنِيَّ أَنَّهُ مَا دَامَ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ يَتَعَاقَبُونَ عَلَى تَفْسِيرِ الْمَعَانِي الْإِلَهِيَةِ وَلَمْ يَنْتَهَوْا بَعْدُ فَعَنَى ذَلِكَ عِنْدَنَا نَحْنُ الْجُهَلَاءُ أَنَّهُمْ لَمْ يَبْدُؤُوا بَعْدُ

وما هي الحياة ؟ أَمَا إِنَّهَا لَيْسَتْ طَرِيقًا مَسَافَتُهُ كَذَا ، وَلَا قِيَاسًا ذَرْعُهُ كَذَا ، وَلَا وَزَنًا مَبْلَغُهُ كَذَا ، وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي الَّتِي تَضْرِبُ الْأَقْلَامُ وَالْأَلْسُنُ فِي مَفَاصِلِهَا بَلْ هِيَ فِيمَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ عَالٍ إِلَى بَعِيدٍ إِلَى غَامِضٍ إِلَى مُبْهِمٍ حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَى

منبع النور الذى تلتطم على ساحله مَوْجَةُ الأبد
وان أيتَ إلا ماهودون ذلك وُضُوحًا وانكشافًا وبَسْطًا
فى التأويل فقل إنها فى كلمة واحدة فتَحُ السماء بفكرة واحدة^(١)
ولندَعْنى يابنَى من لغة هذه السكتب فلها متى انتهت الى
السماء رأيتها أكثرَ ما تراها ألفاظًا لا معنى لها إذ ليس هناك من
جلال الله إلا ما يشبه أن يكون معنى لا ألفاظ له .

ودعنى أحدُك عن الحياة بما أفهمه أنا الرجل الطبعى من
فَلَسَقِ الصبح ومن رَوعة الشمس ومن إقبال الليل وإدباره ؛ وبما
أعرفه من هذه اللغة التى تنزل بها السماء ما يتصل بنا من معانيها ،
لغة القضاء حين يسأل ولغة القدر حين يُجيب ؛ وبما استَوَحَّيه
من معانى هذه الإشارات التى تتحركُ بها جوارح الطبيعة وهى
مَزِيَجٌ من لغة البقاء والأرضى الذى يريد أن ينتهى ولغة الخلود
السماوى الذى يريد أن لا يفنى ؛ فالحياة يا شاعرى العزيز لا تخرجُ
من الدواة ولا تقطُرُ من القلم ، بل أنا أحسبُ هذا المداد الكثيرَ
الذى أراقه عاينها الناسُ هو الذى جمعها كما يقول الناسُ سوداء
ولا يكفي أن يعلم الرجل كيف يسوقُ المقدمات وكيف يُحسِّنُ

(١) يكاد يكون المخ مادة سماوية أودعتها السماء هذا الانسان تصل

روحه بها واتصله هو بروحه فلو وقف على سر الحياة لفتح السماء . ولكنه
بتقدم أبدا ليكشف عن الروح والروح من ورائه فهيها

القياس وكيف يُخرج معنىً من معنى حتى تكون النتيجة على ما توهم والحقيقة على ما يقيسُ والصواب كما يستخرج . وفي علم الحياة خاصة - وهو العلم الذي لا مادة له إلا من الحوادث - أن بناءً من المنطق لا يتخذ بيتاً إلا ساكناً من الخيالات

لست أعرفُ الناسَ قد ذالوا بنىء قط مغالاةً بهم في قيمة هذه الحياة . فقد والله استجمعوا لها كلَّ ما في الرغبة من الحرص ، وكلَّ ما في الخوف من الحذر ، وكلَّ ما في الاكراه من الترقب ، وكلَّ ما في الحب من الخيال ؛ واستجمعوا فوق ذلك تلك المعاني التي لا قرار لها في الأرض ولا في السماء : معاني النظرات الوهمية التي ترساها المخلوق من أرضه الى عرش الله كأنه لا يجزؤ على أن يشكَّ في نهاية الحياة إذ هي تنتهي على أعين الناس ، ولا أن يجزَم بهذه النهاية إذ هو لا يريد الموت وكأن الحياة لا تكفيه .

ومادام للحياة غدٌ يرتقبُ وهو الذي يسوونه للمستقبل ، فكلُّهم يسهلُّ على الحقيقة أن تهلكه أو تمرضه أو تحضره منه إلا تلك المغالاة المقبولة فإنها أبداً في خصبٍ وعافية ما بفضي لها غذاءٌ من ذلك المستقبل المحجوب .

« قال الشيخ علي » : وأنت اذا سألت رجلاً عن مسألة فسدد الجواب وأحكم الصواب قات هذا جوابٌ يحسنُ السكوت عليه ؛ ولكنك اذا سألتني أنا ماهي الحياة كما يفهم الناس ؟ قاتُ

لك هذا سؤال يحسن السكوت عليه . . . لان اللغة هي هي التي
أسمتها (الحياة) واستخرجت لهذا الاسم المذهب معانية من
أوهام الأحياء ، وكل فيما وراء السماء من معاني تملأ الأبد ولعالمها
لا تملأ سطرراً أو سطرين في معاجم اللغة . ولكن دع هذا وسأني
ما هو الزمن الذي يقضيه الانسان من يوم يولد فلا يقدر أن
يرفض هذه الدنيا الى يوم يموت فلا تستطيع هذه الدنيا الآن
ترفضه ؛ وما هو هذا المهمل الذي يكبر شيئاً فشيئاً حتى
يصير في الآخر قبراً ؛ وما هو هذا العمر الذي يمتلئ قليلاً قليلاً
حتى ينتهي الى الفراغ فيغيب فيه ؛ وما هي هذه الحوادث التي
تزلزل الناس (١) في طريق القدر حتى يحرقوا على وجوههم
فتتحول أجسامهم في الأرض الى تراب في طريق المنفعة ويتحول
ناريهم تراباً على طريق الموعظة ؟

سأني كذاك باني أجبك : هذا الفناء المحتوم وهذا السقاء
المقضي وهذا الأمل الباطل وهذا النصيب الضائع وهذا العمل
الذي لا يراد لنفسه ولكن لما بعده ؛ كل ذلك هو الحياة .
أفلا ترانا نتخادع أنفسنا اذا سألنا عن الحقيقة التي يسوءنا أن
نعرفها فنحرف السؤال الى جهة بعيدة لكيلا نرى الجواب
الصحيح مفبلاً عاينا ولكن مدبراً عنا ؟

(١) لسوقهم بعض بقل جاء بالابل يرارها

فما عسى أن تكون هذه الآمالُ وهذه المناقساتُ وهذا
النزاعُ وهذا الصراعُ وهذه الأفراحُ وهذه الأتراحُ وكلُّ ما إلى
ذلك مما هو من مدلول الحياة — إلا باطلاً نستمتع به قليلاً ثم
يظهر أنه متاعُ الغرور ؟

ما عسى أن تكون الحياةُ بكل ما فيها إلا مدةً محدودةً على
ظهر الأرض تجعلها أوهامُ الإنسان ومطامعُه وحافنه وجهله
وكبرياؤه كأنها الأبدُ كله ، فيكدُّ ويكيدُ ، ويعملُ ويدُ خِرْ
وبهناً ويحزنُ ، ويطمعُ ويحرصُ ، على نسبةٍ من ذلك لا من نفسه
أى نسبةٍ أبديةٍ لا انسانية . ألا إنما مثلُ هذا الإنسان المغرور
مثلُ رجلٍ جمع الله عليه المصيبتين في باصرته وبصيرته فضلٌ
في مكان فهو يقبيلُ ويدبرُ في دائرة من فضاء الأرض لا يهتدى
إلى الوجه ولا يذهب على السمت ، فيتوهم أن الطريق لا ينهي
وأنه وقع في صحراء لم تدرسها عكازته وليست من علم
رجايه في جغرافية هذه « المسكونة » وكالاتكون الطرق
عند هذا الأعمى إلا من علم رجايه فاكثرت طرق الحياة عندهؤلاء
المغفلين الذين يطمس الله على بصائرهم هي من علم بطونهم وما
أدراك ما علم بطونهم ؟... وما رأت الحكماءُ أحداً قط جهل حقيقة
معنى الحياة إلا وجدوا هذه الحقيقة في بطنه . . ، ولذلك قالوا : من
كانت همته ما يدخل جوفه كانت قيمته ما يخرج منه . . .

وانما البطنُ جوعٌ فُشِبَ وشَبِعَ فِجْجوعٌ ، وعلى هذا القياس لا تكون حياة هؤلاء الاجوعاء في الشهوات والآمال فلا يُطفئهُ إلا ما يُسمرُهُ ولا يجلب الراحة فيه إلا ما لا مدَّ أن يرجع التعب به ؛ جوعٌ في الشهوات والآمال بالعقل لا بالبطن لأن علم الحياة عندهم علمُ البطن لا بالعقل وكلاهما منلثة بهذا الانسان (١) وبالله كيف يريد الانسان أن يحيا كما يجب ثم يجب ما لا ينفق مع سنن الحياة ؟ من أجل ذلك شقي أكثرُ الناس بالعقل إذ يُقَلِّبون به الأمور ويخالون منه الحيسل ويكرهونه أن يعمل على السخرة في لذة الجسم ويخضرونه من هم الشهوات الحيوانية ما لا قبل لهذا الروح الالهى أن يستكسب فيه ؛ (٢) وإذ يُخضعون به دلا من أن يخضعوا له ويسرون به دلا من أن يسير بهم ؛ فكان ذلك طغيان الحواس وطمسها على الروح وتعقيبها على آثارها الانسانية ، ولا جرم كان من وراء ذلك طغيان هذه القوى المتراصة في الاجتماع وانبياقها بالمر من كل ناحية ؛ وندخلت حدود المطامع بعضها في بعض فصار الناس كالأمواج لا تقوم القائمة إلا من سقوط الساقطة .

(١) المثله المكيل

(٢) أى يظهر من الحدة الحيوانية كما أصابه الكلب (يفتح

اللام) وهو حيون الكلاب

وكان الناسُ يتعلمون كيف يسبحون في بحر الدموع ليأمنوا
الفرقَ فيه وليستسنقذوا الفرقَ منه (١) فجذت بهم الحوادث
حتى تعلموا القتالَ عليه وصار من لم يستطع أن ينقذ نفسه يجتهد
أن يغرق غيره ١

الانسانُ حيوانٌ لولا العقلُ، فلما أخضع لشهواته العقلَ
صار انساناً لاحتداد له في الحيوانية فهو من هذه الجهة لا انسانٌ ولا
حيوان ؛ وان كان الشيطان مطروداً من رحمة الله فغير ما يقال في
هذا الانسان أنه شيطانٌ فيه موضعٌ للرحمة

ولقد خلق الله هذه الخواص ولا ضابط لها إلا العقلُ مُحْكِمٌ
تحديدها ، وتولى تسديدها ، وتستعين في أمرها بكلٍ على كلٍ ،
ومن ثم يستقيم من هذا الانسان شيء معقول ويُصبح قد ضرت
عليه الحدودُ لا يتعدّاها ورُسِمَتْ له دائرةٌ في الانسانية لا يُجاوِزُها
فَيَقْرُ كلُّ امرئٍ في حيزه وقد صار عنده من الناس وعند الناس
منه وناثنٌ من العقلِ وبيّناتٌ من الحق اذا هو حاكم اليهم
ضلالةٌ منهم أو حاكوا اليه ضلالةٌ منه ؛ (٢) وهناك يرى كلُّ

(١) كسايه عن المواصلة في الأحداث والمصائب والاحزان ومساعدة

بعضهم بعضاً وهي من شروط الإيمان

(٢) متى لم يكن الانسان في حيزه وطفته به شهواته وأسرابه عليه

حواسه ، انقطعت الصلة بينه وبين الناس من جهة أو من جهات ، وحينئذ

عمل طيب ثواب نفسه لأنه هو من فضائله كأنه شريعة لنفسه ومتى كان العمل الطيب مما يُجْزَى في ثوابه عند الرجل من الناس أنه عمل طيب ، فقد أصبح ولا غرو من سعادته إذ لو لم يجد به سعادة لما لقي منه ثواباً ، وبذلك - بذلك وحده من دون كل الوسائل الاخرى - تُصبح السعادة عملاً من الاعمال يمكن أن يُمارسه الانسان فيسعد ما شاء الله أن يسعد ، ثم تكون الحياة على ذلك واجبات يقضيها فان تحققت أو لم تتحقق فأمّا دَخَلَتْ عل نفسه بسرورها وإما خرج منها بعذره وقد أبلى عُذراً . ومتى صارت

لا يجد في الرذيلة معناها إذ هي رذيلة في تحديد الناس وفيها تواضعوا عليه من معناها وحدّها ، فيضع هولها تعريفاً جديداً تكون الرذيلة فيه كل ما لا يوافق هواه ولا يساعف أعراضه ، ويصبح كأنه وحده دنيا وكأن الناس دنيا أخرى فكل ما اعترضه أو صادمه من مصالحهم وشرائدهم عده عند نفسه رذيلة . . .

ومن ههنا ترى بعض (فلاسفة الشهوات) في التمدن الاوربي الفاسد يعدون حياء المرأة المحصنة ضعفاً وعفافها مرضاً من أمراض النفاق ووفاءها لزوجها أثراً من العبودية ، ثم يرون الاديان كلها أوهاماً يقيدها بها الانسان نفسه ، ويتسابعون بمثل هذه الآراء في كل ما اصطاح الناس على أنه فضيلة أو انسانية . ولو هم حققوا ورجعوا الى مآتي ذلك في انفسهم لرأوه أثراً من أعصابهم المريضة ولرأوا أنفسهم في جنون الشهوات صورة أخرى من مجانين العقول

حياة رجل من الناس الى أن تكون واجبات يتنجزها
ويستقضيها من نفسه فما تم لشهوات البدن موضع الاكوضع
النار من يدى المصطفى ، لا يراد منها الا حرها ولا يطلب
من حرها الا قدر معلوم ، ولا يتنغى هذا القدر الا مدة بعينها ،
ولا تكون هذه المدة الا بمقدار ما يصلح أو يدفع الاذى
لاسرف فى كل ذلك ولا هوان ولا مضىعة

قال « الشيخ على » : ولكن كل شر العالم يابى فى لفظ واحد
هو طغيان الحواس ، وبمعنى واحد هو إذلال العقل ، ولغرض
واحد هو هذا الموت الادبى الذى يسميه المغفلون سعادة الحياة .
منذ طغنت الحواس أصبحت الحدود بين مطالب الانسان من
فضائله الى رذائله ولأمر لها لأن الشاطىء لا يعرف تحت السيئل^(١)
إذا طمعاية ، فما أنت ولا أنا ولا أحد يدري ما هو حد الكفاية

(١) كل الشر فى هذه الدنيا أو ما نعتبره تمراير جماليه نكد الانسان
و بلاؤه - اما يأتى من زرع الحاسة فى فرد فرد من الناس ، فتكون الطاقة
محدودة بمحدود كثيرة من قوة صاحبها ومن أحوال الناس ومصالحهم ،
ولكن الرغبة تجري مطلقة متخطية كل هذه الحدود ، ومن ثم يقع الاختلال
بين مقدار القوة وغايتها القوة ، وبين الحقيقة الواقعة التى لا تغير والحقيقة
المتوهمة التى لا تتحقق ، ولا يبالى الناس من ذلك شيئا لان الحدود قائمة
بينهم برسومهاو الحقائق مقدرة بمقاديرها ، فلا يجل ضرر ذلك الا بصاحبه

في رَغَبَات هذا الإنسان وأهوائه، بل صارت هذه الكفاية وما ينطوى تحتها من ألفاظ القَصْد والقناعة والرضا وما إليها ألفاظاً خيالية يُسائرُ ظاهراً ظُلَّ الإنسان، فلاحداً لها مادام هو لا يُثْبِتُ لنفسه حداً، ولا تتأخرُ مادام هو يتقدم. وأصبح أكثرُ الناس في رَغَبَاتهم الخيالية وما يعملون لها مدة الحياة كرجل ائْتَمَلَ (١) أن يخطَّ دائرة مركزها ليس في محيطها فكلما رسم دائرة رأى المركز في داخلها فيجتاز به وراء المحيط ثم يُدير يده فاذا واحدة أخرى تقاطعُ الاولى ولم يصنع شيئاً صحيحاً مما يحاوله. ويمضى على ذلك ماشاء الله ولا يصنع شيئاً فلا هو يُخَطِّئُ رأيه ولا هو يَرَى من عمله شيئاً صحيحاً؛ وما بقي من الارض فضاءً لم يخطَّ عليه بعدُ فهناك؛ هناك يرى هذا الأحمق الدائرة المتوهمة

لا يعدوه وهذه مادة السخط والهم والكبد والنعاس في أكثر الناس حين لا يتحقق لصاحب الدرهم من قوة الملك في درهمه ما يتحقق لصاحب الدينار من دينار؛ ومتى ما طفت الحاسة وفانت مقدار الجهد والطاقة ورامت الى البعيد البعيد، كلما هذا البعد هو بعينه، مسافة انحراف الفضيلة عن نهجها وسبيلها فتخلفها الرذيلة على مكناها. وهنا عمل الايمان ووثيقته فهو تحديد الشهوات والرغبات والتخليية بين كل انسان وحده التي بلغت اليها فصائله ومواهبه. ففلسفة الايمان والسعادة والفضيلة تجدها كلها في قوله تعالى :
« اهدنا الصراط المستقيم » (١) حلف وآلى

التي يخرجُ مركزُها عن محيطها
من هذا ونحوه أصبحت السعادةُ وهماً من الأوهام إذ لم
تَعُدْ في إشباعِ العواطفِ وتغذيةِ الشعور ، وليست في موضعها
الذي هو بين الضمير والعقل ولكنها في إشباعِ جَسَدٍ لا يشبعُ
مادام حياً ، وفي تغذية حاسة لا تزيدُها الغذاءُ إلا ثرها وضرراً
فلن نكتفى إلا اذا بَطَلَتْ ؛ وفي موضع مجهولٍ بين هذه
الحواسِّ لاحدٌ له إلا كالحِدِّ بين ما يَجِدُ المُعْدِمُ وما يَتَمَنَّى .
فالسعادةُ على ذلك هي دائماً في الاستعداد للسعادة . . . وكفى
بهذا عَيْشاً .

ولَعَمْرِي ماذا تكونُ الحياةُ بل كيف تكونُ ؟ أليس يعلم
الإنسانُ أنه سائرٌ الى الموتِ ويعلم كذلك أنه طالبٌ مالا يموت ؟
فلا جَرَمَ كان شعوره بهذا التناقض مؤلماً وكان هذا الألم هو
. نشأ الهموم التي لا تدُّعه لنفسه ولا تدَّعُ نفسه له ، وكانت حقيقةُ
هذه الهموم التي يجمعُها كلها هي شعورُ الإنسان - شعوراً فطرياً
جرى منه مجرى العادة - بالمنازعة بين ما يطلبه هو في الحياة وبين
الحقيقة التي تطلبه هو من الحياة (أى الموت) . ومن ثمَّ يضطربُ
كياً نه العقلي ، فيؤثر كلُّ شيء في نفس هذا الإنسان تأثيراً أكبرَ
من حقيقته لأن حقيقة هذا الإنسان لم تَعُدْ في نفسه بل في مطامعه ..
فهو يابئٌ كالوعاء المشقوب تصبُّ فيه البحر ولا يزال فارغاً ،

والحياة عنده دائماً هي طلبُ الحياة ، وكفى بهذا عبثاً . ولا تحسبن أنه لا يبالى بما مضى من عمره بل هو يستشعرُ فوق ذلك الخوفَ من أن يكون الذى مضى هو أكثرُ العمرِ وأطيبه ولذلك لا يبرح شقياً بما يُحاول ، إذ يُحاولُ أن يجمعَ طيباتِ الحياة ويستَحْوَزَ عليها فى القليل من عمره لِيَسْتَمْتِعَ بها فيما وراء ذلك ، كأن الحياة التى قواؤها من الغذاء لا تُفَارِقُ الإنسانَ مادامَ الغذاءُ فى بيته وكان الله يبيعُ المستقبلَ أن اجتمع له من الدنيا ما يتوهم أنه يقومُ ثمناً له مستقبل ...

لا يبرحُ هذا الإنسانُ شقياً وهو أبداً من الهمِّ والغيظِ والتوقُّدِ واشتعالِ الأملِ والاضطرابِ فى أسبابِ الحياة كالسُّكَّةِ المحمَّاةِ ، ^(١) يحسبُ ذلك من نفسه قوةً وفضلاً وسعةً فى الحيلة ولا يدرى أن هذه النارَ المشبوبةَ فى صدره تقطعُ منه أكثرَ مما تقطعُ به ، وأنها كما تعطيه قوةَ الأُضْيِ فى هِنَاتِ الحياة وهَيَّسَاتِهَا تُعْطِي الأَقْدَارَ الصَّاسِبَةَ مثل هذه القوةِ عليه فلا تكادُ تصدُرُ منه من أى أَقْطَارِهِ ^(٢) حَتَّى يَتَشَلَّمْ وَيَتَفَلَّلَ .

وهل تحسبُ مثل هذا يكونُ عِدَادُهُ فى أهلِ السعادةِ وهو من الحرصِ على الحياة يكادُ يَشْمُ ترابَ قبرِهِ فى كلِّ حادثةٍ تَلُمُّ بهِ ؛

(١) نصل بحمى فى النار فيكون ذلك أشد لمضائه

(٢) أى من أى جهاته فى الحياة كالصحة والغنى والامن ونحوها

ولا يزال يُصَلَّبُ على كل باب من أبواب الأيام حين يفتحها
الصباح وحين يُغْلَقُها الليل ، ويُزَيَّحُ بالسَّيْلِ المسموم من
فَضُوح الدنيا وشهوات النفسِ الدنيئة ، ويُقتَلِ ضميرُه كل يوم
قَتْلَةَ الكَذِبِ والغَدْرِ والائِمِّ لان ذلك من وسائل الحياة التي
تَبْسُطُ عليه الدنيا ؟

وما ظنك بسعادة أولها حب النفس وآخرها بغض الناس ؛
ومن مقدّماتها منازعة الفردِ للمجموع ومن نتائجها منازعة المجموع
لل فرد ، ومن مبدئها درس الشرِّ علماً ومن غايتها مزاولة الخُبثِ
عملاً ؛ ولها اسم السعادة وفيها معنى الشقاء ؛ ومن شروطها على صاحبها
أنها لا تُمتنعُ إلا بما يملكه ولا تبرز له إلا فيما لا يناله ولا تُظهره
للناس أبداً إلا ليرَوا فيه رذيلة من الرذائل ؛ ثم لا تكون مع ذلك
في موضعها إلا كالقفر في موضعه : هذا يوازن بين نعم السماء
التي تنزل على الضمير وبين هموم الأرض ، وتلك توازن بين هموم
السماء التي تنزل على الضمير وبين نعم الأرض ؛ وآخر أمرها أن لا
يعرفها صاحبها إلا على الضدِّ مما يعرفها الناس ، فهم يسمعون لها
الأصوات العالية من الأمر والنهي والجاه وما إليها وهو يعلم أن
هذه الأصوات لم تخرج منها إلا لأنها كبيرة فارغة

قال (الشيخ علي) : وبذلك يابى خسر الناس لذة الحياة فلا أدري
أهم بشر أم آلهة لأنى أرى كل حي كأنما يريد أن يرم صدعاً

في السكون وأن يُصلحَ من هذه الدنيا ونظامها ما لم يُصلحَ له .
ولماذا ؟ لأن الدينار الواحد نواة ذهبية ولكن هذه النواة
لا تُخرج لكل انسان نخلة من الذهب ... ولماذا أيضاً ؟ ولأن
أكل هذه النخلة حين تُؤتي أُكلها لا يكون الا مُراً .
ولكن ألبس في الأرض غير المال ما يمكن أن يستلذ
وأن يُسمي نعمة ؛ وأين هي تلك السوق التي تعرض فيها النعم
الهيثة ويقف على جانبيها ملائكة الله يبيعون بالدرهم والدينار ؛
يبيعون المراض من أولئك الأغنياء عافية والضعف قوة والحزين
مسرة والخائف أمناً والفرح اطمئناناً والهسرَم شجائباً
والمهزول جسماروباً والميت رجعة أخرى

ألا فليعلم الانسان أن هذا العالم لا يصلح على غير ما هو عليه
وما لابد منه لنظام الحياة فسيأتي إن خيراً وإن شراً ، فكلنا سيجي
الصَّعَابَ التي نعرضُ له في طريق الحياة عَقَبَاتٍ لا تُنالنا نبصر
ما وراءها ولا نعرف في أى موضع تقَرُّ من نظام الحاضر أو نظام
المستقبل وهي لو تعلمون وسائل لما بعدها فما تراد لنفسها أكثر مما
تراد لغيرها ، وهي بأن تكون مقيدة بهذا الأخرى من أن تكون مقيدة
بذاك . وُرب صخره في حالت في طريقك لتلفنك الى هاوية
من ورائها أو لتسقي بها عدواً يذلف اليك من ورائك .

والأعرج الذى يتأبطُ سِنَادَهُ (١) ويتخذ منه رجلاً تبدأ
من الكتف لا يكاد يعرج بضع سنين حتى يستفيض صدره
ويكتسز عضله ويتفتل ويصبح لحماً بادناً كأنما جمع في
سِنْدِهِ حجم يده الى حجم رجله التى رى فيها وكان مرهفاً دقيقاً
متهدم الصدر بارز الأضلاع خاوى العروق ممسوحاً في جلته
ثم أنت لا تراه الا ساخناً منبراً يكاد يتحطم غيظاً وهو يلعن
سِنَادَهُ وما حمل واليوم الذى حمله فيه والسبب الذى حمله به
ويرى كأن العرج هو الذى قطعه عن شأو المعالي وكان سباقاً
ويظن عند نفسه أن هذا العرج قد جعله في مشيته المشل
المضحك على مسرح الحياة.

ولا كل هذا يارجل ؛ فهل نسيت ويحك أن السعال كان
ينفضك نفضة الموت وان البرد كان قد اتخذ من أضلاعك سقفاً
ياوى اليه وأن الأمراض لم تبرح ترميك آونة بعد أخرى
كأنها تليسن عظامك العاسية الضججة الأخيرة وأنت كنت
لأحالة هالكاً تنفث رئتيك من شفتيك ، وتبصق روحك
تحت رجليك ؛ وأنه لولا الداء الذى يسمى العرج لهلكت
بالداء الذى يسمى السل ؟ (٢)

(١) وضعناها لهذه الحالة التى يعرج عليها من أصيب في رجله
لأنها تسانده (٢) انتهى الطب اليوم الى معالجة الشلل بأحداث الملائمة
م - ١٠ المساكين

هذه واحدة يابني وما من واحدةٍ إلا هي أختها، وحكمة الله لا تختلف بل هي هي في كل شيء وان كنا لانعلم وما خلق شيء عبثاً فتعالى الله الملك الحق، ولقد أعرف ان ما لم يُقَضَّ لي فهو مقضىٌ لغيري وأنه لا بد أن أذهب في هذه الحياة بقسط من مصائبها لأنه جزء من نظامها يتوقف على وجودي ويتوقف وجودي عليه، وهل أنا بدنٌ يملأ الأرض ورأسٌ طبَّق السماء فيكون الفلكُ عمامتي، والقضاء عمامتي، وكلُّ خيرٍ لها متي؟ - إن أنا يابني من هذا الناس في أقدار الحياة المكتوبة إلا كالجندي في العسكر نصَّبته الحربُ آلةً حيةً تحركها الألفاظ والاشارات من حيث تأتي، فهو يندفع الى الموت ويشوي من لحمه على النار متى أرادت خطة الحرب أن تنبث وتتحرك، وانما هو بجسمه وروحه وعقله نقطة صغيرة في خط صغير من خطط كثيرة مثله رُسِمَتْ بها فكرة أمير الجيش على صفحة الميدان، فليس للجندي أن يسأل عند الحركة لماذا....؟ إذ هو لا يجد عندئذ من يقول له لأن....! ولكن متى اِزِفَتْ الآزفة وحُصَّتْ النهاية بالنصر أو الهزيمة رأى العمل الذي وراءه كأنما انقلب أحرفاً وكلماتٍ يستوضح منها فكرة القائد كما رسمها.

قال «الشيخ علي»: ومن الأسئلة في هذه الحياة ما يولد حين

يموت جوابه كما رأيت^(١) فهو حق من السائل ومضيعة لأنه لا جواب عليه، وربما اعتداه لاحق مضلة من العضلات وكده ذهنه فيه وقصر همه عليه وجعل يلتقى به الناس ويفتح له الأحاديث، وذلك سخف لا يوجد به الجواب الصحيح ولكن يضيع فيه السائل إذ يستنفد من وسعه وعمله وحيلته ثم لا يرد عليه من كل ذلك سوى الخيبة. وهذا أعز لك الله سر من أسرار ضيق الناس بالحياة وتبرهم بأقذارها لأن أكثر أعمالهم وآمالهم من جنس ذلك السؤال فما أقل من ينتهز من يومه قبل أن يذهب يومه وما أكثر من يريد غداً قبل غد ... ولكأنى بهذا الإنسان يود لو أسرع الفلك في دورته وجعل يرتجى به المرامي البعيدة لينهب ما في الغيب نهباً ولينال الممكن كله وشيئا من المستحيل أيضا ... فيجيا بعد ذلك حياة طيبة عذراء لاتلد ليالها من مواليد الغيب قليلاً ولا كثيراً ... دونك آمال الناس فانظر هل تجد في هؤلاء الحمقى من يصب آماله إلا في قالب يسع ضعفها على الأقل وهو يحسب أنه بتوسيعه لها يخفى جانب الاستحالة فيها ولا يدري أنه يخفى جانب الممكن المعقول أيضا. يصبها في قالب التمني وما موضع التمني في عالم الحس وفي هذه الحياة الأرضية التي لا

(١) أى في مثل الجندى وسؤاله لماذا؟ عند ما يؤمر بالحركة الحربية

تزال تضربُ جيلاً بجيل . وتدفنُ قبلاً بأيدى قبيل، ويُهملُها
الإنسانُ في الكثير وهي لا تُهمله في القليل. وهل التمني أن تكونَ
حوادثُ الحياة ما أريدُ أنا وما تريدُ أنت وما يريدُ فلانٌ، إلا كما
يتمنى كلُّ إنسانٍ من هؤلاء أن يكونَ غيرَ نفسه وكما يتمنى الطفلُ
حين يُجيبُ معلمَهُ خطأً ويعلمُ أنه أخطأ - أن يكونَ الجوابُ
حقيقةً كما أخطأ... ؟

وقد يقال إنه ليس في العلماء أحمقٌ ممن يكسبُ ذهنَه في
ابتكارِ جوابٍ غريبٍ لمسئلة لا تقع لانسان ولا يحتاج أحدٌ
الى جوابها؛ فكذلك لم أر في الجهلاء أحمقَ ممن يسأل الحياةَ
سؤالاً لا جوابَ عاياه ولا يفهم الجوابَ عليه . كلُّ ذلك حمقٌ وكل
ذلك سخفٌ وكل ذلك عبثٌ وباطلٌ، ولكن يا أسفا على الناس؛
كلُّ ذلك أيضاً من مذاهب الحياة وكلُّ ذلك من الواقع .

فالناس من بين طامع جرىء إن نفعته الجراءة ذهب بمنفعتها
الطمع ، وقانع ساكنٍ ان أفادته القناعة ذهب بفائدتها السكون
ومُستحييلٌ على الغيب يستجمع له والواقع قد نصد فيه، ومُستبرمٌ
بماخره يبني على السماء والأرض تهدم منه ؛ وقليلٌ من الناس
المؤمن الوثيق الذي يشعر بقوة الله في كل ضيق ؛ فان لم ينصره
الله على الحياة لا يخذله فيها ، وتراه لا يشك فيما يعرف ولا يريد
أن يعرف ما يشك فيه ، وهو يعلم أنه ليس شيء من المصائب والنعم

يمكن أن ينزل في غير موضعه المهيأ له إذ ليس في هندسة الله مكانٌ مختلّ
(١)، وأن النعمة الصحيحة ليست في لذات الانسان الحي
ولكن في حياة هذا الانسان إذ الحياة الصحيحة هي التي توحد
اللذة، وأن القوة التي تسمو بالحياة حتى تُسخّر لها الطبيعة تسخيراً
انما هي قوة العقل فان وهن العقل صارت الحياة طبيعية حيوانية
لأنه فيها مما خُصَّ به الانسان دون الحيوان من رَوْح الله،
بل تكون اللذة كلُّ اللذة هي فقدان الألم أو اطفاءه إن تسعّر (٢)

(١) لو أن الله تعالى مد في نظر الانسان فاخترق الكون كله وأصبح
إن يرم بعينه يبصر كل ما وسعته الارض ، ثم بسط من سمعه مثل ذلك
فعادت الاذن الانسانية وعاء لكل صوت يتكلم به متكلم أو يصيح به
صائح في كل ما وسعت الارض - لو كان ذلك لما عاش الانسان لحظة واحدة
ولو عاش لكان من كثرة ما يرى ويسمع لا يرى ولا يسمع .
فكذلك هو في الشهوات يحدها الله بحدود من رحمتها فيما يوسع أو يضيق وما
يعطى وما يمنع ، ويأبى الانسان لحماقته وجهله إلا ان يمهدها ويبسط منها أنواعا
وفنوناً وما يدرى انه بذلك يزحزح الحجر الذي هو اساس بنيانه شيئاً فشيئاً
فيهلك نفسه ويفقد سعادته ويضيع انسانيته ويحرق أعلاه على أسفله . . .
(٢) من سنن الطبيعة أنها تجعل اللذة شرطاً في كل عمل لا يقوم
الكيان إلا به . فاذا لم يحدث هذا العمل ضربت الآلام على الجسم .
فالطعام ضرورة من ضرورات الحياة اذا فقدت كانت آلام الجوع واذا
تيسر كانت لذة الاكل ، فكأن هذه اللذة ليست في حقيقتها شيئاً غير
انطفاء الألم وقس على ذلك

وتالله لو أفرغت طيِّبات الدنيا في جوف هذا الحيوان
الانسانى الذى وصفت لك ممن يسمونهم الأغنياء والمستمتعين
وأهل الحظ والهناء مازادت في لذته على ما يكون من إفراغ
حقل من البرسيم في جوف حمار

قال « الشيخ علي » : وكما يفقد أكثر الناس السعادة في
كثرة الاستعداد لها والإغراق في وسائلها يجدوها بعضهم في
إهمالها حين لا يبحث عنها ويذهب باحثاً عن حقيقة الحياة .

ويأعجب الناس كأنهم ما كانوا الأعمار ، وضمنوا لأنفسهم دولتي
الليل والنهار ؛ فقلما يفكر أحد منهم إلا في زاد الدهر البعيد والحياة
المستطولة والأمد الواسع وهو لا يرتاب في أنه لا يعيش غير
عمر واحد محدود ، ولكنه لا يدري أنه يحمل على نفسه من
تلك الأطماع شقاء بضعة أعمار طويلة عالية السن ويسوقها
بين يديه ظالعة عرجاء تطلب السعادة في طريق لا آخرة له ،
فهي تسير لأن بين يديها غرضاً . أينفك ما ثلاً على بُعد منها
سم تنبست لان الطريق لا تنتهى ، ثم تقف عاجزة لأن الحياة قد
كُتت ، ثم تقع وما بها حركة لأنها انتهت الى الحفرة المجهولة
التي تنشق تحت قدمي كل انسان في الساعة التي هو رهن بها
ولو كان طريقه في النعم والذات على وادى الجنة بين الشمس والقمر .
كل شيء هو ماشئت أن تنوهم ولكن الحياة هي الحياة .

هي الحقيقة التي تريد أن تعرف ، والمدة التي تعمل على أن تنقضي ،
والمعنى الذي تطير حوله الأقدار وتقع لتلغست الناس إليه . هي
الحياة التي لا تتسع لأكثر من قضاء الواجبات ولا تحمل جسدها
إلا ريثما تُبليه ، واسمها الحياة ومعناها النجاح ، وهي الحياة
لا المال ، والحياة لا الشهوات ، والحياة لا المطامع ، وإنما قيمة
الحياة فيما تذهب فيه لا فيما يذهب بها ، فكل لذة لا تجدد لروحك
أثراً فيها لذة ميتة وحقيق بك عندها أن تحسب أن شيئاً من عقلك أو
من فضيلتك قد مات فيها (١)

ولقد تقلوا في أساطير الأولين عن (ميداس) أنه بلغ من
فرط الغنى أن لا يلمس بيده شيئاً الا استحال ذهباً فأرادت آلهة
الخرافات أن لا يخدع الناس فيه ولا يسحر أعينهم أو يسترهبهم
وان يعلموا أنه انسان وأن فرط الغنى مُنْثَلَه به فسخ « أبولون »

(١) السعادة في رأينا : هي كل ما استشعرت النفس أنها زادت به
أو زادت فيه ، وهذا التعريف يجمع كل أنواعها لا يشد منه شيء فهي على
ذلك تكون في الاخذ وتكون في العطاء ، ألا ترى الاصل الطبيعي في الحب
يجعل سعادة ما يناله المحب من حبيبه كسعادة ما يبذله له حتى إنه ليبذل
روحه في ذلك اذا علم ان نفسه تزيد بها شيئاً عند من يهواه ؟

ومن هذا فالتماسة في كل ما استشعرت النفس انها نقصت به أو نقصت
فيه ، ومن ثم فكل فضيلة هي من السعادة وكل رذيلة هي من ضدها ولو كان الام
والحرمان في الاولى وكانت اللذة والمثالة في الثانية ، هكذا (قال الشيخ علي)

أُذنيه فكأننا أُذُنِي حِمَار. ولعل فرط الغنى يابني* لا يكون
في الأعمُّ الأغلب إلا مع هذه الآذان وما أُمْلَحَهَا نادرةً
وأبدعها إشارةً وأحكمها مُنْحَصَةً فان كل مافي الحمار لا بد منه
لتكوينه حِمَارًا سَوِيًّا إلا أُذنيه الطويلتين (١) . فلو حملهما إنسانٌ
كميداس رُزِقَ غنى الحيوانية فهما برهانان على أنه ليس بإنسانٍ
صحيح ولم يستطع أن يكون شيئًا حتى ولا حِمَارًا من الحمير .

وأى شيء هذا الغنى الذي يأكلُ ويتمتع ولا يرتعى من
لذات الحياة إلا الخضراء الناضرة ، وقد سُلِّطَ على هَلَاكَةِ
ماله أو سُلِّطَ ماله على هَلَاكَتِهِ (٢) فان ذهبَتَ تعتبره إنسانًا
لم ترفيه من الانسان إلا النصفَ الأسفل

أهو حيوان ؟ فأين عمله الطبيعيُّ إِذَنْ ؛ فاني لا أرى هذه
الحيوانات (٣) كلها إلا عاملة لنظام الطبيعة كما تعملُ الطبيعة لها
أم هو انسان ؟ فأين عمله الاجتماعيُّ الذي يُسِّنِي منزَلَتَهُ اذا أصبح

(١) يتناز الناس بأذني الحمار الطويلتين ويحملون طولها مسبة
ويقولون مثلا : فلان حمار بأربعة آذان ؛ وماذا لوقص الحمار طول الاذنين ؟
لا شيء إلا اعتباراً أدبياً يمدح الناس فيوهمهم بأذنيه القصيرتين المرهفتين
أنه يشبه الجواد الكريم في حين هو لا يشبه إلا . . . إلا البغل العقيم . . .
(٢) يريد أنه متلاف أو شحيح

(٣) لم يعرف العرب الحيوان بالمعنى الذي نعرفه به ولم يجمعه على
حيوانات وانما ذلك على قياس كلامهم فهو إذن من كلامهم

الناسُ على منازلهم، وأين الحدُّ الانسانيُّ الذي يصله بمجد الماضي أو يدلُّ عليه في عمل الحاضر أو يُدَحِّقُه بأمل المستقبل ؟

إن الطبيعة يابني لا تُغفلُ خطأً ولا تنسى مُذنباً ولا تصفحُ عن إساءة ولكنها تضربُ بيدٍ ألفتَ مساً من الهواء وأخفَ مَوْقِعاً من الضوء على حين أن صفتها زلزلة لا يقوم لها بناءٌ حيٌّ ؛ فلو أن مثل هذا الغنى قد أُعطي مِعدة حمار أو أعصابَ بغل أو قوة فيل أو نحو ذلك ثمَّ تمامه بالمال فوجد في هذا المال مَسَدٌ حاجته كيف مَسَّتْ . غير أنه أُعطي شره الحمار دون معدته وأُعطي في هذا الباب من البغل والفيل وغير البغل والفيل دون ما يحملُ ذلك وما يبعثُ عليه فكأنما مُسِخٌ من باطنه مَسَحَ على حين أن طبيعته الانسانية لا تخلو على هذه الابواب من هذه الشهوات ^(١) ولا تصلح بها ولا تسطعمُ فيها من الحياة . وقد حدثوا عن امرأة من ذوات النعمة الفاشية في أمريكا اتخذت كلباً فوقع منها بموضع محبة شديدة فاستصفتته وتحففت به وذهبت كلَّ مذاهبها في ترفيهه وفتحت عليه من دنياها العريضة فنصت له السرير ، وفرشت له الحرير ، وأبدلت سماع الموسيقى من سماع الهرير ؛ ومنعته العظم يُعالجه ويقرضه ، وحرمته على الجوع يُقِمُّه ويُنِسه ؛ وما زالت به ترأُّمُه وتمخو عليه فاذا هو يذوي ثم

(١) أى لا تقوم عليها ولا تصح بها

يضعف ثم يمرض ثم هلك؛ وكانت المرأة كأنما تقتله بالنعمة ثم تقتله
وتصب عليه العذاب صباً من ألوان ذلك النعيم؛ فكيف بصاحبنا الغني
حين تبالغ الطبيعة في ترفيه على ما يشاء له الهوى من سنة الحمار
والبغل والفيل وجماعتها كما بلغت صاحبة الكلب في ترفيه كلبها على
سنة الانسان؟

قال « الشيخ علي » : الحياة يا بني مدة، والمدة ضائعة لولا
العمل، والعمل على مقدار المنفعة، والمنفعة بآثارها، وهذه الآثار
هي تاريخ الحياة. فالاحق الشئ الذي يعيش مقبوراً في بطنه، والغني
الذي يعيش مقبوراً في خزائنه، والفاسق العاهر الذي يعيش
مقبوراً في رذائله ونحازيه، والدنيء السافلة الذي يعيش مقبوراً
في جرائمه وآثامه؛ كل أولئك لا تاريخ لحياتهم ولا حياة لتاريخهم
فهم أناس خلقتوا بخصائصهم لتمثيل ألوان العذاب وأصناف العقاب؛
يقع ذلك عليهم من الله ثم يقع منهم على الناس، وإنما يعان الخذل
منهم على احتمال أمره بما هو فيه من الضرر وما يطوع له؛ وما كان الضرر
وصاحبه في عاقبة الحياة ورجع الامر إلا كرجلين من الحمقى ضمهما
طريق فاصطحبهما أفضى بهما السير إلى جبل قطع عليهما؛ فقال أحدهما
لصاحبه اني أراك شديد الأسر قوى البضة وما أرى إلا
أن تحمّل هذا الجبل وتأتيه بعيداً من هنا فلا مذهب لنا إلا
من وراءه... قال له صاحبه أما اني كما وصفت وان بي لقدرة على حمله

فَاعْلِيكَ أَنْتِ إِلَّا أَنْ تَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِي (١) فَلَا الْحَامِلُ
أَطَاقَ فَحَسَلَ وَلَا الْمُعِينُ اسْتَطَاعَ فَأَعَانَ ، وَأَمَّا هُمَا كَصِهَارَى
الْعِبَادِي الَّذِي قِيلَ لَهُ أَيْ حَمَارِيكَ شَرٌّ فَقَالَ هَذَا ثُمَّ هَذَا

وَهَكَذَا يُعِينُ الْغُرُورُ عَلَى طَلَبِ الدُّنْيَا وَيُزَيِّنُ لِلْمَغْرُورِ
فَلَا تَرَاهُ أَبَدًا إِلَّا عَلَى زِينَةٍ مِنْ أَمْرِهِ (٢) حَتَّى تَذْهَبَ الْحَيَاةُ فِي
بَاطِلٍ كَالْحَقِّ أَوْ حَقٍّ كَالْبَاطِلِ ، فَإِذَا حَسَمَ الْمَوْتُ عَنْهُ مَادَّةَ
غُرُورِهِ وَجَاءَهُ بِالْيَقِينِ الَّذِي لَا مِرَّةَ فِيهِ قَالَ وَيَحْيَى لَوْ رَجَعْتُ
لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ؛ وَإِيَّاهُ لَوْ عَرَفْتُ حَقِيقَةَ الْحَيَاةِ قَبْلَ
الْمَوْتِ أَوْ عَرَفْتُ حَقِيقَةَ الْمَوْتِ وَأَنَا بَعْدُ فِي الْحَيَاةِ !

أَيُّهَا الْمَغْرُورُ : مَا أَرَاكَ إِلَّا دَائِبًا فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ حَتَّى تَفْقِدَهَا
مِنْ شِدَّةِ الطَّلَبِ فَلَا تَكَادُ تَسْتَوْضِحُ مَا هِيَ ، فَيَاكَ وَإِيَّاهَا ، لَا تَأْخُذْ
مَعْنَى الْحَيَاةِ مِنْ نَفْسِكَ إِنْ لِنَفْسِكَ أَغْرَاضًا حَيَّةَةً تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ
هِيَ الْحَيَاةُ ؛ وَلَا مِنْ النَّاسِ إِنْ فِيهِمْ أَغْرَاضَ نَفْسِكَ ؛ وَلَا مِنْ
مُدَّةِ عَمْرِكَ فَانْهَاجِي طَرَفَةً وَاحِدَةً مِنْ عَيْنِ التَّارِيخِ .
وَلَكِنْ أَعِدْ نَظْرًا عَلَى مَا وَرَاءَكَ وَخُذْ مَعْنَى الْحَيَاةِ مِنْ سِتَّةِ

(١) سَأَلْنَا بَعْضَهُمْ عَنْ هَذَا الْمَثَلِ وَمَا خُذَهُ يَظُنُّهُ مَنْقُولًا ؟ فَهُوَ مِنْ

كَلَامِ « الشَّيْخِ عَلِيٍّ » وَقَدْ وَضَعْنَا أَمْثَالًا عِدَّةً فِي كِتَابِنَا « الْمَعْرَكَةُ »

(٢) أَيْ فَرَحًا بِمَا لَدَيْهِ

آلاف سنة عُرفت من تاريخ الحياة نفسها^(١) ثم من صمرا لأرض
كلّته ثم من تاريخ الموت المجهول أوّلُهُ وآخرُهُ ؛ خذ معنى الحياة
من هذه الافواه الصامته التي لا تكذبُ لا تُها تحفظُ الحقيقةَ
الانسانية ؛ من هذه القبور التي تملأُ الرّحْبَ ؛ من هذه الهاوية
التي ينصبُّ فيها فراغُ الحياة دائماً دائماً لأن تحتها مجرى التيار المتدفّع
من النهاية الأَرْضِيّة المعروفة الى الأبد الذي لا تُعرفُ له نهاية .
خذها من هذه الكلمة التي وضعها السماء للأرض ، هذه الكلمة
الأزليّة التي تحقّق الإخاء والمساواة في الناس جميعاً بلا شذوذ
ولا تأويل ، الكلمة التي يكون القبرُ زاويةً في معناها ، كلمة الله
عز وجلّ في قوله تعالى « كلُّ من عليها فإن يَبْسُقْ وجهه ربّك »
أيّها المُرور . خذ الحياة حقيقةً لا وهماً وعملاً لاعلماً واسمع
للحياة ان كنت تعرفُ لغتها أو اسمع للموت الذي يعرفُ كلُّ
إنسان لغته ؛ فإن كل ذلك يُعَلِّمُك أن الرجلَ الحُرَّ لا يعرفُ
على أيّ حالةٍ يعيشُ إلا اذا قرر لنفسه على أيّ حالة يموت ؛ وأن
الحياة ليست في الوجه الذي تُوجَدُ عاينه من الغنى الى الفقر
ولكن في الوجه الذي تنتهي عليه من العمل الصالح الى العمل السيئ ؛

(١) الغرض من تاريخ انعمران وهو فيما كشفوا لا يتجاوز هذا الدهر،
اما مدة ما قبل التاريخ فيقدرونها في الحياة الانسانية بنحو مئتي
الف سنة أكل إنسانها التاريخ فيما أكل ...

ولست في ترفيه الحواس الغليظة ولكن في النفس والضمير :
الضمير التقى ، لثواب الدنيا وجمال الحياة ولذة الخير ؛ والنفس
الطاهرة ، لثواب الآخرة ونصرة الخلود ورحمة الله
قال « الشيخ علي » فلا تسأل يا بني ما هي الحياة ولكن سأل
هؤلاء الأحياء أيكم الحي

الفصل السابع

سحق اللؤلؤة

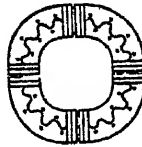
قال « الشيخ علي » : وإني مُحمدٌ مُك الآن حديثاً يكشفني
نفسك من الخسبر ويفتحُ عليك أبواباً من العبرة والموعظة ،
وَيُخْضِرُكَ طَرَفًا من الدنيا بأقداره وَعِلْمِهِ ومذاهبِ حكمةِ
الله فيه كما نمت شاهدُ أمرِهِ ؛ فلتعلمنَّ أن في المال مشغلة عما
سوى المال ، وإن الحرصَ عليه حقُّ الحرصِ لا يُدْخِلُ أمراً
من أمور الحياة فيعترضَ بين ورْدِهِ وصَدْرِهِ الأساءَ أحدهما
أو كلاهما (١) وفسد الأمرُ فعسى أن يتصلَ بما هو أجلُّ منه
خطراً وأسنَى منزلةً فلا يكون ذلك الحرصُ إلا مضییعةً ولا
تكون الرغبةُ فيما يُستخلفُ الأسبابُ في ذهابِ ما لا يُستخلفُ
ولتعلمنَّ أن المالَ شيءٌ غيرُ الحياة وأن الحياةَ شيءٌ غيرُ المالِ
وإن ما يَحْتَدِجُ الإنسانَ فيَتَأَنُّ له من سرَّابِ هذه السعادةِ
إنما يكونُ أكثرَ ما هو كائنٌ من بريقِ المالِ يَحْسِبُهُ شيئاً
حتى إذا جاءه لم يجدْه شيئاً ؛ وعسى أن لا يكونَ فيما أقبلَ من
نعيمِ الدنيا إلا ما يُدِيرُ بصاحبها ، وأن لا تُصيبَ فيما زوى عنك

(١) أى الورد والصدر وهما كناية عن مبدأ الامر وغايته

من حظها إلا ما يقبل بحظ نفسك على نفسك
ثم لتعلمن أنه إن كانت للقدر فترة عن رجل من الناس
فقيراً أو غنياً أو بين ذلك فما هي غفلة ولا معجزة ولعل الرجل
إنما يمد له في الغني مداً طويلاً حتى إذا جاء يومه أنفجر عليه
بما لا يطيق له سداً ولا يستطيع له رداً . وأنه رب كلمة
تعارف الناس معناها وأجرها على مذهبها في كلامهم فإذا هي
نزلت بعض منازلها من الحياة كان لها معنى آخر لا تفسره إلا
الحياة نفسها ثم لا تفسره إلا على ضد ما خذيم ومقصد هم ؛
فيقول الناس « فلان الأمير » ومعنى ذلك فيما نراه من حوادث
الحياة وأقدارها فلان النذل . ويقولون « هذا الغني » ومذهب
الحياة أنه الشقي بغناه ؛ وفلان أعزه الله وإنما هي أخزاه الله بعزه ؛
ويحسدون فلاناً إذ يرون أن الله عز وجل قد مكن له وآتاه من
بسطة المال والجاه فهو يستعد للحياة بأفضل عدتها ثم تقع
الواقعة ويتغشى فلاناً هذا ما شاء الله من الحوادث والأقدار
فاذا هو إنما كان يستعد للموت بأقبح عدته

ولتعلمن كذلك أن الغاية من هذه الحياة كمال الحى في
جسمه ونفسه فان تم بالفقر فذلك غناه وان تقص بالغنى فذلك
فقره ، ولا شأن لاصطلاح الناس فيما هو خاص بين المرء وذات
نفسه . وهذا معنى بسطته لك آنفاً ولكنى متلفك بمثاله من

رجل وامرأة ولا عليك أن لاتسمع حديثاً عن الباشا و«هانمه»
أو أبي زيد وأم الخير ، ولا على أن أحيئك بالثلاثين على باخرة^(١)
أجعل ذلك من صرف الكلام وتزيينه^(٢) وما بلادنا من هذه
الختازي بمنسزح ولكني أردت إمتاعك من لذة الحديث على
مقدار إمتاعك من حكمة الحادثة ، والكلام عن رذائل الحياة
في بلادنا هذه كلامٌ غثٌ يتجافى عن الرقة في أكثر مناحيه ،
واذا وجهته الى أكثر قومك فانما أنت كشتهم بهم أو هم يتاقونه
من هذه الجهة ، ولا مناص أن تقع بك ظنة السباب وإن
كنت واعظاً ويقال عافٍ وإن كنت برّاً وغاشٍ وإن كنت
من الناصحين .



(١) من خارج البلاد لان الرواية عن (فكتور ولويز)

(٢) صرف الكلام أن يزداد فيه ويمحسن

﴿الرجل البخيل﴾

أما فلان هذا فهرمٌ بخيلٌ لو سَخَّ حَجْرًا لَتَحَطَّمَتْ مِنْ
غِيظِهَا الْأَحْجَارُ ، ولو كَانَ عَلَى بَخْلِهِ حديدًا لما لَانَ الحديدُ فِي النارِ ؛
ولو صورَهُ اللهُ طِينًا أَجْوَفَ لما طَنَّ فِي يَدِ أَحَدٍ عَلَى نَقْرٍ ، ولو
خالفَهُ مرةً أُخْرَى مِنْ تُرابٍ لما أُجْمِعَ هَذَا « الترابُ » إلا مِنْ
ثِيَابِ أَهْلِ الْفَقْرِ

وهو نَبِيٌّ أُمُّهُ الْبَخْلُ . أما مُعْجَزَتُهُ فَبِهِ قُدْرَتُهُ عَلَى أَنْ
يَسْتَنْبِطَ غَيْرَ الْمَأْلُوفِ مِنَ الْمَأْلُوفِ ، وَبَسْتَخْلَ الصَّفْرُ
فَيُخْرِجَ مِنْهُ أَلْفًا إِلَى أَلْفٍ ؛ وإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَا يَنْفَرُ رَأَى الْمُؤْمِنُونَ
إِلَّا قَالُوا اللَّهُمَّ غَفْرًا ؛ وَلَا رَأَى الْجَاهِلُونَ إِلَّا زَادُوا عُسْرًا وَكُفْرًا .
وَكَمْ تَنَى وَهُوَ يَتَهَأَّكُ حِرْصًا أَنْ يَكُونَ كَأَبَايَسَ فِي أَنَّهُ
لَا يَمُوتُ إِلَّا تَبَى هَرَمَ الدَّهْرُ ، وَلَا يَذْهَبُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حِينَ
لَا يَبْقَى فِي تَارِيخِ الْأَرْضِ عَامٌ وَلَا شَهْرٌ ؛ وَإِذَا خَوَّذَهُ الْمَوْتُ
وَالْحِسَابَ قَالَ وَبَلَّكَ دَعُ نَعْنِكَ ، وَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ سَيُعْطَى كِتَابَ
أَعْمَالِهِ فِي الْآخِرَةِ قَالَ يَا لَيْتَ صَحِيفَتُهُ مِنْ « وَرَقِ الْبَنْكِ » . ٩ .

عَلَى أَنْ دَرَّهَمَهُ فِي أَيْدِي النَّاسِ هَمٌّ ، وَأَسْمَهُ فِي أَفْوَاهِهِمْ هَمٌّ ،
وَكَمْ لَا مَوَالٍ مِنْ قَتِيلٍ فَنَ (اسْتَلْفَ) ، فَقَدْ ذَهَبَ بِهِ التَّلْفُ ؛
وَمَنْ افْتَرَضَ ، فَقَدْ انْفَرَضَ ؛ وَكَمْ مِنْ بَائِسٍ قَشَعَتْ عَمَامَتَهُ ،

ثم غالت هامتة ؛ (١) وقضت ديتنه ، ثم أبكت عيننه ،
 فوالذى نفسى بيده إن دراهم هذا الخبيث لشعد من اللصوص ،
 وإنها للثيمة على العموم أما هو فلتيم على الخصوص ؛ يرسل
 الدرهم فى يد المحتاج فيذهب فيه دينارُه ، ويقدر فكره
 للتهب فلا تقع إلا فى بيوت الفقراء ناره ؛ ولو كان مخلوقاً يوم
 عرض الله الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن
 يحملنها لحمل وحده الأمانة ، وإذا كان مبلغ القول فى وصف
 كل غنى كريم أنه « صراف » فى خزانة الله فجهد القول فى
 هذا اللئيم أنه لص الخزانة (٢)

وهو على غناه كأنه فى الناس يؤس المفس فى القمار ،
 وكأنه لحقارته ذيل الحمار ؛ إن طلع عليهم فطال زحل ؛ وإن
 غاب عنهم فوباء زحل ؛ ومتى ذكروه ، فكأنهم نكروه ،
 وإذا قضى عليهم أن يسّموه ، فكأنما شتموه ؛ وإذا وصفوه

(١) أى قتله والمعنى انها تنفس كرب المحاج حيناً ثم تكون له كرباً
 لانفس فيه لانها دراهم تأكل دنائير ودنانير تأكل أرضاً

(٢) الغنى الكريم الذى يعرف حق الغنى عليه انما يعرف أنه مؤتمن
 على مال الله لانفاقه فى وجوه الخير على نفسه وعلى الناس ولكن البخيل
 يدخر ولا ينفق . وقد ظن بعضهم ان (الصراف) عامية عربيتها (الصيرف)
 ولكنهما صحيحتان فصيحتان

قالوا وَاجْعُ الْأَظْفَارَ ، وَذَنْبٌ بِلا استغفار ، واللهم فَنَاعِذُكَ بِالنَّارِ
أما وجهه فلو أنزل الله امرأة من السماء فنظر فيها
لصعدت من قبس خياله ، كصعد ذلك المخزون من ماله ؛
وأما روعته فلو خرج على الحسان لابتلاههن بما يفجأ
الطباء من رؤية الفهد ، وامتلكهن بما يعثرى المرءع إذا
كشفت عن طفلها فأبصرت الثعبان في المهدي ؛ وأما جهامته
فلو نظر إليه البدر لغرب ، ولو أطلع عليه الفجر لهرب ؛ وأما
رُوحه الخفيفة ... فلو بعشت في خلق آخر لما كانت إلا
بقعة صيف ، في رقبة ضيف ؛ أو بعوضة تلسع العاشق
المهجور فتوقظه وقد ظفر بالطيف ؛ وحياته كالبلاء المحتوم ،
وغناه كالكنز المحتوم ، وأما هوفك القبر المكتوم .

وَأَحْسَبُ لَوْ سَمِعَهُ أَمِيرُ الْمُصَوِّرِينَ فَأُبدِعَ فِي خُطَطِهِ ^(١)
وَالْوَانِ ، وَأَنطَقَهُ مِنْ عَيْنِهِ وَعُنْوَانِهِ ، ^(٢) وجعله آية فنه
وافتنياه ؛ وترك من يراه لا يحسب إلا أن المصور قد سرقه ،
أو أن الله تعالى مسخه على ورقة ؛ لبقي مع ذلك في رسمه
مغمز لا تصلح له إلا يد الشيطان الرجيم ، ولا تلوته إلا

(١) أي الخطوط (٢) أي جعل خفيات نفسه ودخائل طباعه ظاهرة في

نظره ومعارف وجهه من الصورة ، وعنوان الشيء ما استدلت به مما يظنك

على حقيقة هذا الشيء

شعلة من نار الجحيم ؛ ومن له صور بـرارين من
الصائفة يُنزل لهما في الرسم لنظهر بهما عيناه ، ومن له برقبتى
البخل والرديلة يُطسّق عليهما يسراه ويمناه ، ومن له بلونين من
غضب الله ونفمة يُظهر بهما في الصورة معنى فقره وغناه ؟
ولست أطيل في القول فما أنا ببالغ من القول بعض صفاته ،
وهيهات أن يصفه على الحقيقة إلا من يعلم لغة الملائكة فينقل
الى لغة الناس كتاب سيئاته

قال « الشيخ علي » : ذلكم هو (الكونت فيكتور) . رجل
أماق أموال الناس وزاده في ماله ، وجمع بين سوء حال النني وسوء
حال الجاه ، وعرف النعمة ونسى المنعم بهانما فزع إلى عليه
من هذه الدنيا ومكن له في أبوابها وأفنى جاهه ونعمته على
ما ابتلاه به في خاصة نفسه من المشق ليجمعه واحدا من أوائل
الذين يخرج لناس من تواريتهم فصما في الأخلاق مكنة
السبك في نسق السائب الالهي المعجز الذي يأتي بالحياة
الى موضعها حبة وميئة ، ونزل الحكمة في مسعرها
من الموعظة ولو أن فيها ذهاب نفس وإدبار نعمة ، ويدرك المسك
والفالك بأسلوب واحد .

وقد أسند هذا الرجل في حدود السبعين وكاذن

تَحْطِمْهُ السَّنْ وَلَا يَزَالُ مَنْأُتْدَأُ (١) لَمْ يَسْتَرْ سَقْفُ بَيْتِهِ امْرَأَةً
وَلَا ذَكَتِ الشَّمْسُ فِيهِ عَلَى وَجْهَةِ طِفْلِ بِتَبَسُّمٍ . وَقَدْ نَشَأَ عَلَى
أَنْ حُبَّ الْمَالِ لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بِنِضِّ النِّسَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرَ مَا يَجْمَعُ
لَهُنَّ وَأَكْثَرَ مَا يَنْفَقُ عَلَيْهِنَّ ؛ وَلَا يَرَى فِي الْمَرْأَةِ إِلَّا أَنَّهَا « بَوْرَةٌ
مَالِيَّةٌ » وَسُوقٌ فِي الْبَيْتِ » وَ « أَزْمَةٌ يَحْالُ الرَّجُلُ لِلْخُلَاصِ
مِنْهَا بِالْوُقُوعِ فِيهَا » . وَنَقُولُ لَهَا مِنْذُ كَلَّتْ مِنَ الشَّجَرَةِ
الْمَاعُونَةَ فِي السَّمَاءِ جَعَلَتْ الرَّجُلَ شَجَرَتَهَا لِلْمَاعُونَةِ فِي الْأَرْضِ ، فَهُوَ
مَاعَاشٌ يَنْبَغُتُ وَيَنْمُو وَهِيَ مَاعَاشَتْ تَحْصُدُ وَتَأْكُلُ وَقَالَ
مَرَّةً « إِنْ الرَّجُلَ لَا يَزَالُ عَقْلًا حَتَّى يَتَزَوَّجَ فَإِذَا هُوَ فَعَلٌ فَقَدْ صَارَ
مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سِلْسَلَةٌ بِطَوْنٍ فَقِيلَ لَهُ وَلِمَ لَا يَكُونُ
بَوْمُئِذٍ مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سِلْسَلَةٌ عَقُولٌ ؟ قَالَ إِلَى أَنْ يَصْبِحَ أَطْفَالُهُ
الْقَدَمَاءُ رِجَالًا يَكُونُ هُوَ قَدْ صَارَ طِفْلَهُمْ الْقَدِيمَ

وَجَاءَهُ بَوْمًا سَمَارٌ بِسَاوِيْمِهِ فِي أَرْضٍ لَهُ وَجَعَلَ يُرَاوِغُهُ
وَيَتَرَقَّى إِلَى خَدِيعَتِهِ بِمَا أُرْنَى السَّمَاوَةُ مِنْ خَبَثٍ وَدَهَاءٍ وَبُقَيْبُلٍ
بِهِ مَرَّةً وَيُدْبِرُ بِهِ مَرَّةً ، وَالْكُونَتِ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَعْبَثُ بِهِ
وَيَسْمُرُ لَهُ (٢) نَحْمُ صَرْفَهُ عَلَى طَمَعِ كَالْيَاسِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبَ مُدْبِرًا قَالَ
(١) يُقَالُ أَبَدَ إِذَا طَالَتْ عَرْسُهُ وَقِيلَ أَرَبَ فِي النِّسَاءِ ، وَيُقَالُ حَطَمْتُهُ

السَّيِّئَ إِذَا أَبْلَاهُ الْهَرَمَ

(١) يَرَكُهُ فِي فَنِيلٍ أَيْضًا حَتَّى يَمْلَأَ أَفْصَى أَيْضًا

ويحي لو أن هذا السمسار كان امرأة جميلة إذن لأدارني في يده كما
يرقص الدينار على الظفر؛ فالحمد لله إذ خلق النساء على نظام رحيم
فجعل في هذا الشر المحتوم موضعاً للهرب

ولما بلغ الحسين — بعافية من الله — قال أحسبني لو كنت
متزوجاً يوماً فان امرأتى في هذه الساعة تلتقم ثدي أمها
فسألتظر حتى تصلح لي . فأجابه بعضهم وحتى تصلح لها أيضاً ..
وتواصفوا عنده الجمال مرة وأفاضوا في حديث النساء
والنعمة بهن ، وقد تعال الناس ذلك البغض منه — فلما أضجروه
قال حسبكم يا قوم ما أراكم إلا تخلقون إفسكاً ؛ إن هذه
المرأة في حقيقتها غير تلك المرأة في وهم الرجل ؛ فهي هي حتى يبعث عليها
وهمه ويصبغها بألوان نفسه وتستغنى به فكأنها من أم الفانوس
السحري . إن المرأة خصم عنيد لا يقتل بالغضب ولكن
يقتل بالضحك ، وسر ما فيها أنها إن لم يكن منها قتل فليس
معها حياة (١)

تقولون إن الرجل محتاج إلى المرأة . فقد كان ذلك أيام كانت
المرأة كأنها في عملها للرجل رجل آخر فتلك حاجة اليد إلى
اليد وحاجة الظهير إلى الظهير ، ولهي مناة طبعية في

(١) يريد بالتي لم يكن منها قتل المرأة لا تكون جميلة فاتنة فاذا هي
لم تكن جميلة لم تطب معها الحياة في رأيه

الجنسين بين قوة تحتاج الى ضعف يُخَفَّفُ من سَوْرَتِها وبين ضعف يحتاج الى قوة تُشَدُّ منه؛ فلو كان العالم كله رجالاً إذن لطالت أنيابهم كثيراً ولما وجد على الأرض من يمتدح مقصداً للاظهار

أنا لست أنكر أن المرأة شيء طبيعي وماهى بهولة من الهول^(١) ولا مسخ من المسوخ ولا أنا آسف على خروج آدم من الجنة بذنبها فانى رجل اقتصادى ولقد كان من هذا الذنب رأس مال كبير؛ فأيّاكم وإيّاى لا تظنوا أنّى أكابر أو أمارى ولا تحسبوني جلفاً يكره الجمال ويريد أن يكون للمرأة بديلاً من رأسها النحيف المكلّل رأس جاموسه ... وبدلاً من يدها الرخصّة الناعمة ظلف بقرة^(٢) حسبيكم يا قوم — حسبكم الله — لا أطيعُ هذا العبث بى ولكنى أسمعكم تقولون المرأة وتصفون المرأة ولا أرى المرأة نفسها كما تحدثون وتصفون، بل أرى مخلوقة غريبة الاطوار فى هذه المدنية وارى خرقاء ان لم يكن معها إلا فلاس فلا أقلّ من أن يكون معها الندم أو الغيظ أو السخط، وربما كانت بلائاً ماحقاً يُزَفُّ الى الرجل يوم زواجه باحتفال يُخيّل اليها من الفكر فى المال أن الرجل

(١) الهولة كل ما يفزع به الصبيان

(٢) انظر كتابنا (السحاب الاحمر)

هو مال أيضاً وتريد أن تنزوجه ولماذا؟ لأن المحراث لا يلتصع أصله
إلا بعد أن يجدوا له النور....

امرأة متأنقة لا تريد إلا أن تطلع الشمس كل يوم على زري
جميل ليكون لزوجها كل يوم ثم جميل . سم هي أحسن ما تكون
حين تخرج من بيتها كأن بيتها منخل لا يمسك منها إلا
الحشالة...

إننا يا قوم لقاء المرأة لا تلتقاء معجزة من معجزات الأنبياء.
فنحن نستطيع أن نقول هذا خطأ فيها وهذا صواب منها ولكنها
على أى أحوالها لا تريد أن نكون معها أبداً إلا على حالة واحدة.
تريد أن تُنسيه نفسها لأنها لا ترى أكمل من نفسها؛ أما الرجل
فهو إذا رأى فيها نقصاً فذلك عندها لأن عينه عين رجل وتكاد
أهدأ بها تكون من شعر الأحيى والسوارب.... (١) فن ههنا
لا يرى الخبيث تلك الحسنات النسائية التي تتروق من المرآة
في كل شيء صافية جميلة كنور القمر.

ترى هذه المرأة أن كل حسن في أعمالها لا يكون إلا
أحسن نىء لأنها حسناء؛ ولكنها لا تنقر أبداً أن كل قبيح في
أعمالها ينبغى أن يكون أقبح نىء. ولماذا؟ لأنها حسناء أيضاً....

(١) مبالغة في خشونة الرجال لان الأحيى والسوارب من خصائصهم
فكان العين النوى من أسرار الجمال في الجسد هي في الرجل أيضاً حسناء

هذه المرأة الجميلة قد ظننت عند نفسها أنها شيء مقدس
ولذلك لا تريد أن تعمل عملاً كبقرة البهايمة؛ فبالتالي الرجل كان
شيئاً مقدساً أيضاً كعجل المصريين القدماء ولكن البقرة
المقدسة في المرأة لا تعرف العجل المقدس في الرجل . . .
يا هؤلاء إنما الرجل مخلوق قوي ولكن معظم قوته منصرف
إلى حواسه، فمن ثم كان في يد المرأة ضعيفاً لأنها على ضعفها
ينصرف ما فيها من القوة إلى عواطفها فلا يلتقي الخصمان إلا كانت
الهزيمة على الرجل وقد كان لولا سفاهة رأيه في منظرٍ عن هذا
و«مستمع» (١)، فما رأيت قط رجلاً يهوى امرأة إلا اعتد
سلطانه في أنه يشعر بسلطانها عليه، وكان رضاه في أنها راضية
عنه فهكذا هكذا . جعل الرجل حاجته الكبرى في المرأة
وبالغ في توتر هذه الحاجة وافستت في تصويرها ألواناً وضروباً
فجعات المرأة حاجته إليها سبب كل حاجة لها، وبالغت في الطاب
واحتكمت فيما نطاب، وانصاع الرجل في بدنها كالهبمة السائمة
وجعله التمدن الفاسد في رأيها كآلة الساعة، علامة ضبطها وإيقانها
« أن لا تقدم ولا تؤخر » .. وإن تعجب فعجب أن هذا
الرجل نفسه إذا هو كبحها مرة عن حاجة نطابها، أرضاها بحاجة
أخرى لم تطالبها؛ فكان هذا المسكين إذ نعبد لها بأبي إلا أن

يكون عبداً بشهود وأدلة وتحسب المرأة اليوم أنها غير المرأة من قبل وغير ما كانت حالها، كأنها رُقي في التاريخ فقد غيرت نفسها بالفنون والعلوم والأزياء وبهذا التحكم الباطل وبهذه الدعوى الفارغة، وأنا أول المؤمنين أنها غيرت نفسها ولكن هل غيرتها الطبيعة؟ (١)

أيها السادة: إن مع كلمة هات كلمة أخذ؛ لولا كلاتهما خربت الدنيا وتَقَاصَرت الأمور والأحوال؛ وكلُّ عملٍ وكلُّ عامل يتركبُ منهما فالدنيا كلمتان « هات وخذ »، والحياة كلمتان « هات وخذ »، والمرأة التي تصفونها كلمتان أيضاً ولكنهما « هات وهات »

قال « الشيخ علي » ومرّ هذا الكونت في فلسفته يعضُّنها مضغ الماء، وربما أصاب شيئاً ولكن ماذا تنفع كلمة الحق يُرادُ بها الباطل؟ وهذا رجل يتكلم كأنه ابنُ شجرة لا ابن امرأة...! على أن من تعلّق شيئاً من أمور الحياة وكلِّ إليه؛ وهو بمنزلة لم يعرف غير المال يجمعه ويدّخره وقد خافه الله رجلاً مالياً ويسرّه لما خلق له؛ وكثيراً ما رأى وجهه في المرأة فكان يُعجبه من منخريه أنهما في تقرّ طحهما « كحافرَي حسان الجنية الانجليزى »

(١) أنظر في كتاب (السحاب الأحمر) رأينا في مثل هذا من مثل هذه

ولما استوفى عمرَ السبعين وأصبح في بُيُوتِهِ وموتَهُ كأنه
جذُرُ قرنٍ من الزمن ؛ خرج في عيد مولده الى سواد المدينة^(١)
منحدرا الى قرية يملكها ؛ وانطلق يَحْتَسِلُ مناظرَ الطبيعة فكان
لا يرى في السائمة والطير والنبات والأزهار إلا شبابا وطُفولةً
وكان وحده منظرَ الهرَمِ المُسْتَمِيت في هذه الطبيعة كلها .
وأعجبه شجرة قائمة على مسيلِ الماء وأعجبه أن يتفَيَّأ ظلُّها وقد
تَحَفَّى بروحه المُتَعَبَةِ بِرَدِّها ونسيمها ، فانطرح يتشاءب هُنيئَةً
وأحبَّ أن يسافر الى شبابه البعيد على مَطِيَّةِ النوم فكَبَسَ
رأسه على ذراعِهِ فاذا هو نائم كأنما جَرَعَ السَّمَّ فحَمَدَ من قُوْرِهِ .
ورأى فيما يرى النَّائمُ كأن الأرضَ تُرْقِصُهُ على أعشابها لتمسحَ
عن أعضائه التعب ؛ ثم أبصر السماء في مثل تَحَاسِينِ الطاووس من
ألوانها وأصباغها كأنما أَشْرَفَ على الأرض فجَزُّ يوم من أيام الجنة ؛
ثم نظرَ فاذا ضوءٌ رَطْبٌ يَتَسَدَّى وقد تَرَقَّرَقَ فأصابَ شفتيه
الذابتين ، ولمسَ على أثرِهِ وجهَ حسناء كأنها فائِقةُ القمرِ فكان
ذلك الضوءُ قِبَلَتِها وابْتَسَأَمَتِها وكان علي قلبه « بَرْدًا وسلامًا » ؛
فَنَصَبَ لها يديه يتناولها فاذا هي تتخطى الغمامَ هابطةً اليه ،
واذا هي على الأرض نحوه مقبلة ، واذا هي أمامه ضاحكة واذا
هي ملءُ صدره وذراعيه ؛ فارتجفَ جسمُهُ رَجْفَةً شديدةً

(١) ريفها وما حولها من القرى

كَانَ فِيهَا شَوْقَ سَبْعِينَ سَنَةً مِنَ الْهَجْرِ وَمَا لَبِثَتْ عُقْدَةُ أَجْفَانِهِ
أَنْ انْحَلَّتْ فَنَظَرَ فَإِذَا يَدُ فَتَاةٍ قَرْوِيَّةٍ نَاعِمَةٌ تَهْزُهُ بِرَفَقٍ .
فَانْتَمَضَ الْكَوْنَتُ كَأَنَّمَا كُنْشَطٌ مِنْ عِقَالٍ ، وَلَمَّا كَتَمَ
عَيْنَاهُ مِنْ سَكْرَةِ الْحُلُمِ ، فَكَانَ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى جَمَالَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مَعًا فِي طَلْعَةِ هَذِهِ الْفَتَاةِ وَوَعَلَى غُرَّتِهَا . ثُمَّ كَشَفَ لَهَا عَنْ رَأْسِ
كَفَرَوَةِ الْأَرْنَبِ الْبَيْضَاءِ وَانْحَنَى مُتَأَدِّبًا وَقَالَ بِلُطْفٍ : أَشْكُرُكَ
يَا سَيِّدَتِي .

أَمَّا هِيَ فَابْتَسَمَتْ لَهُ وَقَامَ فِي نَفْسِهَا أَنَّهَا هِيَ رَدَّتْ عَلَيْهِ رَوْحَهُ
وَأَنَّهَا لَوْ لَمْ تَنْبِيهِ لَمَا انْتَبَهَ آخِرَ الدَّهْرِ كَأَنَّمَا حَسِبَتْهُ مَيِّتًا ، وَظَهَرَ هَذَا
الْفِكْرُ فِي ابْتِسَامَتِهَا فَأَكْسَبَهَا شَيْئًا مِنْ قُوَّةِ رَوْحِهَا وَجَعَلَ لَشَفَتَيْهَا
الْحُمْرَ وَابْنِ جَمَالٍ كَجَمَالِ الشَّفَقِ إِذَا افْتَرَّ عَنْ نَوْرِ الْفَجْرِ .

وَنَامَ بِهَا الرَّجُلُ بِمَبْلَغٍ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ لَذَّةِ الْحُلُمِ وَمَا فِي صَدْرِهِ
مِنْ ضَجْجَعَةِ تِلْكَ الْحُورِيَّةِ الَّتِي تَلَوَّتْ عَلَيْهِ وَتَقَابَلَتْ فِيهِ ؛ « وَبَعَثَ
عَلَيْهَا وَهْمَهُ وَصَبَغَهَا بِالْوَانِ نَفْسَهُ وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْهُ
أَمَامَ الْفَانُوسِ السَّحَرِيِّ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ لَذَّةً أَهْنًا لِلنَّفْسِ مِنْ
لَذَةِ الْأَحْلَامِ فَكَأَنَّمَا تَرَى فِيهَا النَّفْسُ شَيْئًا مِنْ تَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ ؛
وَإِنْ فِي آعْقَابِ هَذِهِ اللَّذَةِ بَعْدَ الْقِطْعَةِ مَا يُشْعِرُ الْمَرْءَ بِالْأَمَانِيِّ
كَيْفَ جَاءَتْ وَكَيْفَ ذَهَبَتْ ، فَكَأَنَّمَا كَانَ فِي حَيَاةٍ أُخْرَى ، وَكَأَن
نَفْسُهُ تَتَمَسَّكُ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ وَلَا تَرِيدُ أَنْ تُسَلِّمَ بِهَا فَتَكُونَ ذِكْرَى

الحالمُ أرواحُ للنفس من الحالمِ نفسهِ على الحقيقة ، لأنها نتاجُ ما بين
لذّةٍ لم تكن شيئاً ولذّةٍ صارت شيئاً .

ونبتت صورةُ الفتاة في عينه على ما اشتهى ، وكانت زهراءَ
اللون ، حوراءَ العينين ، ساجيةَ الطرفِ ، أسيلةَ الخدِّ باسمَةِ
الشَّعرِ ، حسنةَ التكوين كأنها ريحانةٌ ترفُّ رفيفاً ؛ وتكاد
من فرطِ رقبتها تتكلم ابتساماً حتى لا يحسبُ من رآها أن الشمس
طاعت يوماً على أبعد من ثغرها وانأزلو ، ولا أحسن من خدها
والورد . وكان الطبيعة يعثرها أحياناً من سوءِ الحرص وسوءِ الخوفِ
وسوءِ الحيلة بعضُ ما يعثرى السحيجَ الذى يحبُّ أنفس ذخائره في
أخسِّ الأمكنةِ وأقبحها منظرًا وفيما لا حنلَ به من الأداةِ
والمتاع ، فكانت « لوز » على ما وصفنا من الجمال والطرف ولم تكن
مع ذاك إلا قروية

أما صاحبُها فما أشبهَ بهُ بعنق النَّسر . شيخٌ مضعُوفٌ ،
كالعرقِ المنزُوفِ ، والعظمِ المنفوخِ ؛ مَسْرُوحُ العضدينِ ،
(١) نَاسِلُ الفخذينِ ، كأنما يتوكأُ منها على عصوين . . .
غير أن له عيناً يتوقَّدُ فصحها ويسستنفِضُ الناسَ طرفها (٢)
فلا يملك من تقع عليه أن يضطربَ وكذلك اضطربت الفتاة .

وما كاد الرجلُ يأسحُ اضطرابها حتى طبعَ الله على بصيرته
(١) ليس تليهما لحم وكذلك بعده (٢) إذا رآوها أرعدوا هيبة

فحسب ذلك معنىً من الغزل وانطلق وراء خياله يمرُّ به على آمال
الشباب الفانية ؛ وكان لحظُ الفتاة ينسأبُ في عروقه دماً يغلى فحسب
أن جسمه قد ثاب إليه ^(١) وأنه بُعثَ خالقاً جديداً لهذا الحب
الجديد . وبكأنَّ في التطرف ويجلسُ قريباً منها يستنسبُها
وهي تُطَرِّفُ له من أخبارها ^(٢) ؛ فعلم من روايتها أنها شريفةُ
النسب خالصةُ العرق وقد نبأ بها المنزل وانحطَّ الدهرُ على أهلها
فهي ذاهبةٌ الى المدينة تلمسُ حياةَ التقوى في دير العابدات ..
وعلمت هي من رؤيته أن في هذا الموت المائل أماً لها حياةً وأنه
لامذهب لها من ورائه اذا هي أفلتته إلا مذهبُ القدرِ المجهول
ورأته كأنما يستشربُ لفظها ولا يسمعهُ وأبصرت هواها في
حمايق عينيهِ فجعلتُ حيناً تبسمُ له وتلحظه ؛ وحيناً
تأخذه وتبسمُ له ، وما تافِظُ من أنَّةٍ في بثِّ حزنها إلا أحسُّ
المسكينُ أنها تقرةٌ على أوتار قلبه ، ولعلَّ الانسان لا يمكنه أن
يُحب إلا اذا هيأت له الطبيعةُ مجالسَ الحب على ما يشتهي وعلى
ما هو مذهبُ الحب في نفسه .

وقد مذَّعتُ له الفتاة من خبرها ^(٣) وكتمت عنه أنها طريفةٌ

(١) تذكر له طرفاً منها وتخفي عنه ما بقي مما لا تحب أن يظهر عليه

(٢) رجع اليه بعد الهزال مما أثر في أعصابه وده

(٣) ذكرت له قطعة منها دون سائرها .

منبوذةً استزلهما فتى من عشيرتها على أن يتحللها وكان منها
معقداً فؤادها زمناً ؛ ثم طوح بها عارُهُ وغدرُهُ ولؤمُهُ جميعاً
نخرجت هائمةً على وجهها ولفظها قومها كما تطرح الثمرة إذا
دب فيها الفسادُ من عبث الطير .

قال « الشيخ علي » : وانقلب الاثنان كلاهما صيداً وصاد .
أما هي فأصاب رجلًا مجنوناً بها يحبها حبَّ الجدد والأب والزوج
والعشيق ، فان تاب إليه عقله من جهة بقي مجنوناً من ثلاث جهات ؛
وحسبت أن الموت مُصنِّحُه أو مُمَسِّيه فهو همُّها عشيَّةً
أو ضحاها . ولقد كانت من الضائقة والمؤز وشدة الاختلال بحيث
لو عهد إليها أن تغسل الزنجي حتى يبيض لقاء درهمين طمعت
فيهما وأما هو فقد ظفر في زعمه بالمرأة الطبيعية التي نبتت
مع الأزهار ، وطلعت في سماء الحياة مطلع ضوء النهار ؛ وحسب
أن هذه الفتاة التي تناهز العشرين إنما هي زيادة عشرين سنة في
عمره ينتهبها من القدر انتهاباً ، ويقضى بها دين الحب طفولة وشباباً .
ولست أدري كيف عزب العقلُ عنه ولا كيف خذله
رأيه ولا كيف وهى ركنُ فلسفته وكان من قبل وثيقاً ، ولا
كيف أحب منذ الساعة وقد كان يتصاؤن عن النساء ويحسب أن
بعضهن عقدٌ لا يحلُّه إلا من يحل عقدة نفسه

ولكن الحب يابى لا يكون عجباً بلا شيء يُعجب منه ،

وكثيراً ما يتَمَسَّلُ الرجلُ بنفساً لِحَبِّ بعد ذلك بمقدار ما أُنْفَضُ (١) فسله كَشَكْل من يَبْحِثُ عن البرهان بطريقة ، طارق المغالطة التي لا تُؤَدِّي إليه فتى أصابه كانت قوة البرهان بطريقة استخرجها العجيبة أشد منها في البرهان نفسه .

وهي الأرواح ما يزال بعضها يتساقط على بعض وما إن زال في كل روح معنى هو الوسيلة إلى هذا التساقط ومنه مسأله وماتاه ؛ فلو قات إن في مسلاً خ ذلك الرجل معنى الحمار لما كان في الفتاة الا معنى العصا ؛ وكذلك انطلقت وهي نسوقه في طريق مصائبه ، وعند العصا تفرغ حيلة الحمار ولو كان الحمار أياً .

في الحب

من هذه الهيفاء التي تستميل ولا تميل ، وقد استبدت بالجمال فلا يرى في ذيلها سى جميل ؛ والعه كالضحى فكل نجمة من ذوائها كاسنية ، لاهبه كالانسيم وفي كل فاب من حبها عاصفة ؛ وودد يبددها العناني بادالا كما يعبد المجوس الشمس ، ومما في دلالة الجبال ما يهتدى للرء من أمس ، وكتسب عليهم هواها المتوم ، « جند ما هئاب مهنوم » .

(١) الأرواح ما يزال بعضها يتساقط على بعض (رسائل الأحرار) (والسحاب الأحمر)

وكم نمنوا لو ان لين أعطافها، يتعدى الى انعطافها؛ ولو أن
بعض ابتسامها، تُشرق على ظلمات اليأس من غرامها؛ وهي
تقتل منهم برضاها وغضبها على السواء، كأن حبها الموت متى قضى
جاء به الداء، وجاء به الدواء؟

(في الحفلات)

ومن هذه الطالعة في غلائلها، المعروفة في الحسن بدلائلها؛
المشرقة كالبدر في ظلمة الحلك، الضاحية كالشمس في قبة
الفلك؛ تعترف بالهوى في الحاظها، وتنكره في الفاظها؛ وتقبل
بعينها سائلة عما بين جنببيك، وتلتفت بجيدها مائلة عن جواب
عينيك، وقد حسرت عن زنديها، ووضعت رمزا للحب تلك الوردة
على نهديها، فلاح للمحبين كأنها روح القبيلات من خديها؟

(في الرقص)

ومن هذه الزهراء كالنار المشبوبة، الحسناء كالشمسية^(١)
المنصوبة؛ المشرقة في زينتها كغرة الدينار، اللائحة في ميناء
الدموع كإلوح المنار؛ وقد شف قلبها عن الجوى، كما يشف
الزجاج، وتدافعت من طرب الهوى، كما تتدافع الأمواج؛ وهي
ترقص على حركات القلوب في الضلوع، وتسترسل في سهولة كأنها
جسم خلق من الدموع؛ والأبصار قائمة على قوامها، والنفوس

(١) التمثال الجميل

حائمةٌ منها على حمامها؛ وما هي في عين الحب إلاَّ خطراتُ الطَّيفِ،
أو رِقَّةٌ نَسَبَتِ الصَّيْفَ، ولا رقصُها إلا معركةٌ في الحب قام
فيها اللحظُ مقامَ السيفِ؟

(في الموسيقى)

وَمِنْ هذه الباسمةُ كالآزهار، الساجمةُ كالأطيَّار، التاركةُ
عشاقها كالشمس بين طرقي الليل والنهار؛ القائمةُ كالكاس في
اليَدِ، الناعمةُ كالحجرة في الخد؛ وهي تُحْيِي بالصوت لأنَّه
مُخْرِجٌ من صدرها، وتُسَكِّرُ باللفظ لأنَّه يمرُّ من نَفرها؛ ويكادُ
يُخْلِقُ من سِحْرِ نغماتها القلبُ المفتون، ومن حركاتِ أناملها العقلُ
المجنون؛ إذا صَدَحَتْ فَمَامَةٌ، وإذا رقصتْ فَعَمَامَةٌ، وإذا
أرسلت من يدها (صِيحَّة) الأوتار أقامتْ للطرب (القيامة)؟

تلك هي دُرَّةُ الصَّدْفَةِ المطروحةِ على ساحل الموت؛ وهي
حمامةٌ ذلك القفصِ البالي المصنوع من العظام؛ وهي خطيبةُ
السكرت فيكتور... !

وتلك هي « لوز » القروية الساذجة؛ كانت نَبْتَةً في الطين،
فأصبحت زهرةً في وعاءٍ ثمين؛ ولأنَّ تكونَ نبتةٍ مُهمَّلةٍ
وتنمو، خيرٌ من أن تكونَ زهرةً مَرعِيَّةً وتجف.

ولقد رأى السكرت أخزاه الله أن أحسن ما يكونُ

الاستمتاع بالجمال حين يكونُ الجمالُ قنًا وفتنة ؛ فأما الفتنة ففي عيني لويـز وجمالِ تسكونها ، وأما الفنُّ فلا سبيلَ إليه من هناك ولا من فلسفته وليس إلا أن يَبْسُطَ يده كلَّ البَسْطِ حتى تَنسَبَ له تلك الزهرة من أغصانِ الذهب والجوهر ؛ فأنفق وأنسَعَ في الإنفاق وجعل آمالَ شيخوخته كلها مُقْتَرَحَاتٍ في زينة الفتاة ؛ فبرعت البراعة كلها في الرقص والموسيقى ، وأحسنَت من الفنِّ النسائي في أساليب الطرف والجمال والزُّخْرُف على جسمها ، مترك هذا الهرم المتصابي المفتون يفاخرُ الناسَ كافةً بأنها خارجة من قريحته

وأعجبُ ما في أمره أنه على كثير ما أنفق وطائل ما بذل ، لم يكن يرى أنه أنفق على لويـز ما لا بد منه لمثل لويـز وهو منذُ أصبحت في كنفه استبدلَ من الحرص على المال بالحرص على الحياة ، وعرف أنه لا بد في الحب من وسيلة وأن قلب المرأة ليس في يد أحدٍ ولا في يد المرأة نفسها بل هو يحتكم فيما يختار ويختار على ما يحتكم ؛ وأنه ليس أشدَّ عُنفًا من هذا القلب ، فهو أن لم يحسَّ قتلُ يحب المرأة عاشقٌ غير محبوب منها ويريد مرأغمتها على حبه فيقتله قلبها لوعة وضحى بما يطوِّع لها من صدّه أو بغضه ؛ وتحبُّ المرأة ثم يمنعها قومها ويرغمونها على غير من تحب فلا يقتلها إلا قلبها وان (فكتور) ليعرف أنه فارغُ الخِلقة من وسائل

الحب كلها ويعرف أنه في أحض أنواع الهوى ... لا يعدل .
أكثر مما تعدل قشرة الليمونة المعتصرة ، فكيف به في الثمر الحلو .
وكيف به في حب لوز !

لم يبق إذن إلا أن « يُخرج الوسيلة من يده » والمال أضعف
الوسائل في الحب الصحيح وإن كان أقواها في الحب المكذوب ،
على أنه لا يجعله قوياً من ضعف إلا أن يظل يمد بعضه بعضاً .
فاذا أنفَضَت اليد أو أمسكت فلان يقبض الحب على الریح
أيسر من أن يضع يده على ظبية شاردة ...

ومن أجل ذلك توسع الكونت في البذل حتى كأنه كيس
مخروق ، ولم يعرف لها طلباً إلا بلغ فيه رضاها وحسب أن في
رضاها محبتها فكان يأتي بالحاجة التي تطلبها والحاجة التي لم تطلبها
ويجعل كل شيء شينين « وأبي إذ تعبد لها إلا أن يكون عبداً
يشهود أدلة » .

وبقيت « لوز » تترَبَّصُ به الأجل فكانت له كحرف
التسويق ، ولا تزال تُدَارِفعُهُ عن نفسها وتروضُهُ على الصبر
وتُمنِّيهِ أنها تستتم فنون الجمال من أجله وأن هذا القمر متى تم
فسيدخل معه في المحاق لا محالة . وتظن باطلاً أنه لم يبق منه
إلا كما بقي من ذنب الوزغة ^(١) تضرب به يميناً وشمالاً ثم

(١) هي دويبة معروفة وهي وسام أبرص جنس واحد ولكن

تموت ، يَسْدُ أَنْ الموتَ لم يستنقذها منه وإن كان يرأفُ بها أحيانا
وتدُمُخِلُهُ الرِّقَّةُ عليها فيُذِيبُ عنه (الروما تزم) ^(١) ليريحها
بضعة أيام

وكان الرجلُ يخشى غَضَبَهَا ويَطْمَعُ في رضاها فَكَانَ يَسْتَعِينُ
ببعضه على بعضه ، ويعلم أنها ترى الصبرَ أحسنَ مافيه فيترك أقبحَ
مافيه جانباً ويصبر . فلما استوتْ فتنتها ولم يبق من باطلها
ما تتعلَّلُ به أو تمتسِكُ به عِلَّةً ، ورآها قد أخذت زُخْرُفَهَا
وازيَّنتْ واهتزَّتْ وَرَبَّتْ ؛ صار منها كحرف الجر ^(٢) لا يريد إلا
أن يكون الجارُّ والمجرور (متعاقين) ... وفرَّغَ صبره واستَيْقَنَ
أن له آخرةً وأن صاحبته لا تزالُ في أول دلالها ؛ وكانت تحسبُ
الدهرَ نائماً عنها فاذا عينه قد انتبهتْ في أجفان هذا الشبح فنظر
إليها نظرةً لأصوابَ فيها .

وبأغتها الرجلُ نَفْسَهَا بين أمرين خيرهما شرٌّ : إما طريقٌ
إلى صدره ، وإما طريقةٌ من غدره ؛ ومع الأولى الوصية بالمال ،
ومع الأخرى أن تذهب في الحال .

سام أبرص كباره وهذا الأخير هو ما يسميه العامة (البرص) وإذا قتلت
الوزغة حرَّكت ذنبها قليلاً ثم ماتت

(١) هو في العربية الرثية بفتح الراء وسكون الاء ولكسها آخره

هذه اللفظة لموضعها (٢) سبق أنها كانت له كحرف التوسيف . .

وكذلك غلبها على أمرها وانتصر في معركة كان لا بد أن يخسر
فيها أحدهما صريعاً. وقد استحال أن يكون المغلوب غيرَها، وإن
عثرَ تَشْتَهَضُ منها بعد حين خيرٌ من عُنْرةٍ لا تَسْتَقِيلُها؛
ورأت الظُّبْيَةُ أن لا مَنَاصَ، فوقعت في يد القنَّاص

(ياليل)

الليلُ مُنْسَدِلٌ كأنه حجابٌ مضروبٌ بين الحياة
والأحياء، مجتمعُ الظلمةِ كأنما هي ذُنُوبُ الناس في نهارهم جعلت
الملائكة تُرسلها إلى السماء؛ وتَغشَى الأرضَ معنى من خشية
الله فَتَفَرَّتْ له دموعُ المساكين، وأقبلت عليه أنفاسُ المحزونين،
وبرزت له في آتار الظلم دَعَوَاتُ المظلومين؛ وقد ارتفع إلى الله
صوتٌ يتقطعُ زَفَرَاتٌ، ويتلهَّبُ حَسَرَاتٌ، وبسيلٌ من الدمع
قطراتٌ؛ وكان صوتُ «لويز» وهي تزفر الزفرة تكاد تنشق لها
وترسل الأَنَّةُ تكاد تُدَقُّ فيها؛ وما بها الغيظُ فتُسَكِّتُه
عنها ولا بها الحزنُ فَنَسَمِجُه بدمعها ولا بها الهمُّ ولا بها الغضبُ
ولأمرهم مما يتواصفه أهلُ البلاءِ ويُبْشُونُه في شكوى أحزانهم، وإنما
ذلك سىءٌ إن يكن من الحياة فليس بالحياة وإن يكن من الموت
فليس بالموت، ولعله منازعةُ الحياة والموت على قلبها

مابك يا لويز وقدبت زوجَ الكونت الذهبي وهو عما قليل
أخذ ما أمَّاه وتارك ما وراءه؛ ومابك أيها المسكينة وقد كنت

فقيرةً بالئسةً لا تملكين قوتَ يومٍ فقُبضت على أعناق سبعين سنةً
تجمع المال وتكهنه؛ وما بك عَمَرَكُ اللهُ وقد خرجت من الكوخ
إلى القصر وصعدت من العرش إلى العرش، وإن كانت حواءُ قد
طُرِدَتْ من الجنة فقد طُرِدَتْ أنت إلى الجنة .. وفي الجنة قومٌ
يقادون إليها « بالسلاسل » ..!

قالت المرأة وهي تناجي ربها: إكفى ماذا قضيت عليّ؟ لقد
وضعت الدنيا على راحتي وكان مملكةً آمالي مرسومةً في كفي،
ولكن أی فرق بيني وبين تمثالٍ من الذهب الخالص في منزل هذا
الرجل . لقد رددتني من فقري وذلتني إلى رجل رددته أسفلَ
سافلين^(١) فما يُريني الدنيا التي أعرفُ أنها الدنيا ولكنه
يُريني الآخرة

يا وَيْلَتَا إن لم ينجل الرجلُ من شيءٍ أفلا ينجل من أنه
لا ينجل؟ أأبى هذا الموتُ لشقائي إلا أن يتخذني زوجته
وكنْتُ خائفةً أن أجعله أسعدَ رجل في الدنيا لو اتخذني ابنته .
اللهم إنك رزقتني العافية في كل جوارحي ولم تصبني إلا في القلب .
ياويلتا ما أنا إلا لعبةٌ في يد هذا الطفل لا يلذه شيءٌ أكثر
من تحطيمها في طُرُقِ لذته ، وقد خلقت ياربُّ من يحطم القلوبَ
الصحيحة ولم تخلق من يستطيع أن يجبر القلوبَ المكسورة ،

(١) أي بلغ الغاية من الهرم أو التلف أو الصلال أو ما إليها

وأنه ليس فيما برأت وذرات مخلوق أشدّ تعباً ممن يفتش في قلبه عما ليس في قلبه ، وهل في الممكنات أو في أشباه الممكنات أن أجِدَ في ناحية من قاي حبّ هذا الزوج ؟

لقد عرفَ الناسُ أن قلب المرأة كثير العَبَثِ ، وهذا الذي يسمونه دلالاً ومحبونه في الحبّ انما هو شيء من عبثه ؛ وأن هذا القلب انما خلق ليحبّ ولذلك أُعطي قوةً يخلق بها الحبّ من العدم ؛ غير أنهم جهلوا فيما يجهاون من أسرار المرأة أن ذلك القلب انما جاءه العبثُ بالرجال من أنه لا يطيق أن يعبتَ به أحدٌ من الرجال ، ومتى وُجد من هؤلاء من يُريده بتادرتة ويجعله من هزله معرّضَ السُّخْرية وموضع العبَثِ لم يكن في الدنيا أحدٌ أبغضَ الى المرأة منه وان كانت الدنيا كلها في طلعتة وان كان مخلوقاً من رَوْقِ الشمس .

أليس النساءُ يُحِبِّبْنَ حتى الكلابَ ويرفّقنَّها ويغالينَ بها ويُنزِلنَّها منزلةَ الوَلَدِ في الحبّ والانعطافِ والتوجّع والتحرّشِ ؛ فسبحانك اللهمَّ إن هذا القلبَ الذي بسعُ حبِّ الكلبِ بضيقٍ عن حبّ كثير من الرجال إذ يحبون المرأة حبّاً ليس فيه شيء من روحها — حبّ الزينة أو الاستمتاع أو الخدمة — فكأنهم بذلك يبعضونها ببعضٍ فيه كلُّ روحها . يا ويلتما أعجزتُ أن أجِدَ في هذه العاجلةِ نفساً أرى فيها نفسى ؛ وهل حرمتُ

على كلمة الحب فلا يفيض بها صدرى ولا ينطلق بها لسانى ،
وهل خلقت لؤلؤة لأكون في عقد من الحصى ووسنى
الله بهذا الجمال ليعذبى بهذا القبح ؛ وما عسى أن ترد علي هذه
النعمة مادمت لأجد لها سبيلاً الى قلبى ومادام هذا القلب لا
يأكل ولا يشرب ولا يلبس ولا يعمّل بالمال . ؟

ضل ضلالكم أيها الناس إذ تحسبون النعمة حق النعمة فى
الغنى وحده وتعضون الأمر على ما تخيلتم من ذلك ولا تدرون
أن الله ينتقم بالغنى أشد مما ينتقم بالفقر . فلو أتى ابتليت بالمصيبة
وأنا امرأة خاملة لا حتملتها وقلت خول عرفته فما يبلغ بى ولا
يزيدنى بنفى ولا بنفسه معرفة . ومن رحمة الله بالفقراء الخاملين
أن فى كل بلاء يعثر بهم ما يعينهم على حمل بلاء أشد منه ؛
ولكن الضربة اليوم لا تصدع الصدفة بل تسحق اللؤلؤة .
فاللهم لا قوة إلا بك .

وما أشبهنى إذ قتل هواى هذا الكونت ، بزنجى من
زواج أمريكا اغتال سيّدا من البيض فلم يجدوا له عذابا إلا أن
يشدوا قتياله فى وثاقه وتركوه يبأسى تحت عينيه ويسبل جوفه
تحت أنفه ويتنكّر لحمة علي صدره ؛ وهكذا يقتله القتل وحده
بالرعب والجنون قتلة لا وصف لها فى لغة الحياة .

ولقد كنت بائسة يطير بها الفضاء ويقع فلا تزال دهرها

تَحْتَ جَنَاحٍ مَخْفُوضٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ أَوْ فَوْقَ جَنَاحٍ مَنْشُورٍ مِنَ
الْأَمَلِ فِي رَحْمَتِهِ ؛ فَلَمَّا وَجَدْتُ الْغِنَى وَاسْتَشْرَفْتُ لِسَعَادَةِ
شَغَلَنِي اللَّهُ بِهِمْ نَفْسِي ، فَشَغَلَتْنِي نَفْسِي عَنِ النِّعْمَةِ ، فَلَا تَزِيدُنِي النِّعْمَةَ
إِلَّا هَمًّا . وَقَدْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيَّ أَنْ يَقْتَانِي بَغْضُ هَذَا الرَّجُلِ
فَوَهَبَنِي الْغِنَى مِنْ يَدِهِ وَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ ذَلِكَ لَكَيْمًا اسْتَمْتَعَ بِهِ
وَعَلِمَ اللَّهُ أَنَّ ذَلِكَ لَكَيْمًا أَتَّصِلُ بِقَاتِلِي . فَلَا هُمْ قَدْ أَحِيطُ بِي وَلَيْسَ
وَرَأْيِي مُنْفَسِّحٌ فَمِنْ حَيْثُمَا التَّفْتُ لَا أَرَى غَيْرَ مَاقْضِيَةٍ عَلَى أَنْ
أَرَى ؛ وَهَذَا امْتِحَانٌ أَيْنَمَا أَتَوَجَّهَ فِي الْحَيَاةِ لَا تَقَابِلُنِي الْحَيَاةُ إِلَّا
بِمَسْأَلَةٍ مِنْ مَسَائِلِ الْمَعْضَلَةِ .

إِنَّ كَلِمَاتِ الْقَضَاءِ لَا تَقْرَأُ لِأَنَّهُ لَا يَنْزِلُ بِالنَّاسِ إِلَّا مَعَانِيهَا . عَلَى
أَنَّ الْكَلِمَةَ الْأُزْلِيَّةَ الَّتِي يَكُونُ مَعْنَاهَا هَذَا الزَّوْجَ وَهَذَا الزَّوْجَ
لَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ جُمْلَةً كَامِلَةً مِنْ غَضَبِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ لَا يَقَابِلُهَا إِلَّا
سِيرَةٌ كَامِلَةٌ مِنْ اَزْدِرَاءِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ .

*
* *

قَالَ « الشَّيْخُ عَلِي » : وَتَفَرَّتْ دُمُوعُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ تَحْتَفِّفُ مِنْ
يَأْسِهَا وَانْهَ لِيَأْسُ كَبِيرٌ مِمَّا تَحْتَمِلُ نَفْسُهَا مِنَ الصَّبْرِ لَوْ أَنَّهُ مِنْ
وَجْهِ ذَلِكَ الزَّوْجِ وَحْدَهُ فَكَيْفَ بِهِ وَمَعَ ذَلِكَ الْوَجْهِ شَبَابُهَا
الْمُهَالِكُ ، وَآمَالُهَا الضَّائِعَةُ ، وَغُصَّةٌ مِنْ ثِمَاتَةِ النَّاسِ وَازْدِرَاءُ هُمْ ،
وَبَلَاءٌ مِنْ نِعْمَةٍ سَابِقَةٍ سَتَنْقَلِبُ فُضِيحَةً وَسُخْرِيَةً ؟

واهاً لك أيتها المسكينة . إن مصيبة الأغنياء اتسكف
فهم يحملونها ويحملون آراء الناس فيها ، وإن المصيبة لتكون
واحدة ولكنها ترتد إليهم من قلوب الشامتين من أعدائهم
والتربصين من حسادهم والمتوجعين من سائر الناس وكأنها
مصائب كثيرة لا تعد

والمرء لا يأخذ من الله بشرط ولا يعطيه الله على شرط ؛ فإن
كان في الغنى تلك النعمة ففي الغنى هذا الهم ؛ وما رأيت أيسر
اضطراباً من الماء الراكد قُذِفَ بحجرٍ ، إلا الغنى الغافل
قُذِفَ بمصيبة .

ويحكم أيها الأغنياء ! متى رأيتم ثمرة لا تسقط أبداً من غصنها
الأخضر ، وثمرتها تسقط من الغصن ثم تُرد إليه فتعلق به
وتنضج عليه ، فاعلموا يومئذ أن غناكم هذا نعيم لا رزية
فيه ولا مصيبة ، لأن هذا الكون حينئذ يكون فوضى لا نظام
له ولا قرار .

* *

وانصدع الفجر وأقبلت الحياة تنفس من مباسم الأزهار ،
وتسغنى بالسُّن الأطيّار ، والفتاة موجهة أن ترى طلعة
شيخها كأن هذه الطلعة صبح غير الصبح ؛ وودت لو وقف
الزمن ، فإن لم يمكن فوقوف الأرض ، فإن لم يمكن فوقوف

قلب هذا الشيخ ؛ وُخِّلَ إليها أنها شُقِرَفُ بِأَيْمٍ منكِرٍ إذا هُوَ
بَادَرَهَا قُبْلَةَ الصَّبَاحِ عَلَى مِثْلِ شَفَقِ الشَّمْسِ مِنْ خَدْيِهَا ، وَأَنَّهَا
لَا تُرْمَى بِمَسَبَّةٍ أَوْجَعَ وَلَا أَمَضَ مِنْ قَوْلِهِ حَيْبَتِي
وَأَنْسَلَخَ اللَّيْلُ ، وَطَارَتِ الْأَحْلَامُ ، وَأَفْصَحَتِ الْحَقِيقَةُ ،
وَاسْتَيْقِظَ الْكَوْنُ .

(على المائدة)

زَهْرَاتُ نَاضِرَةٌ كَأَنَّمَا اخْتَبَأَتْ فِيهَا ابْتِسَامَةُ الْفَجْرِ ، عَاطِرَةٌ
كَأَنَّهَا رِسَالَةُ الْإِقْدَامِ بَعْدَ الْمَجَرِ ؛ بِدِيعَةِ التَّنْمِيقِ تَحْسِبُهَا قَصِيدَةً مِنْ
شِعْرِ الْأَلْوَانِ ، مُتَفَتِّحَةً لِلْحُبِّ وَكَأَنَّهَا لِكِتَابِ الْحُبِّ عُنوان ؛
مُتَسَلِّئَةً مُصَصِّفَةً ؛ مُتَسَلِّئَةً كَالشَّفَةِ عَلَى الشَّفَةِ ؛ قَائِمَةً
فِي جَلَالِهَا وَحُسْنِهَا ، كَأَنَّهَا فِي خِلْقَةِ الْجَمَالِ آيَةٌ ؛ وَكُلُّ زَهْرَةٍ فِي
لَوْنِهَا ، كَأَنَّهَا لِدَوْلَةٍ مِنْ دَوْلِ الْحُسْنِ رَايَةٌ ؛ وَقَدْ جَلَسَتْ إِلَيْهَا
غَادَةٌ فَنَاءَةٌ كَأَنَّهَا فِي رَقَّتِهَا رُوحُ النِّسِيمِ وَفِي نَضْرَةِ شَبَابِهَا رُوحُ
الْحَدِيقَةِ ، وَلَا حَتَّى الْأَزْهَارُ كَأَنَّمَا هِيَ خَيَالَاتُ جِوَاهِرِهَا وَظَهَرَتْ
الْغَادَةُ كَأَنَّهَا هِيَ الْحَقِيقَةُ .

تلك هي « لوز » في صبيحة عرسها على المائدة وقد أثبتت
في كل زهرة خطأ من لحاظها ، ولا يشك من رآها في تلك الحال
وهي ترتقب ظهور زوجها أنها تنفس على هذه الأزهار شبابها
ونضرتها وحسن ملامتها وتحسدها على أن ليس فيها أعواد

من الخطب 'تفسد نظامها وتسكر بهجتها وتغض من
حسنها كما ابتليت هي زوج من عود' (١) وإنما لكذلك اذا
خفق أقدام وضوءاء وموكب وثىء كالموسيقى ، فالفتتت
جيدها حتى أبصرت الكونت داخلا يتوكأ على خادمين وله
نغم مختلف وآهات وأنات ، ومع هذا النغم سُعال كقرع
الطبل . وكان (الروماترم) قد دب ديبه في مفاصله تلك الليلة
وبات يفتل في عروقه وأعصابه ، وعسكرته الحمى واجتمعت
اليه علل الشيخوخة كلها تهته بالزفاف غير أنه لم ينس مع
هذا البلاء كله أن عروسه ترتقه على المائدة ، فحفره الشوق
وعاوده الصبي فطار اليها بجناحين من خادميه

ولما بلغ ظالمها أفلت الخادمين ثم ارتمى عليها يقبلها رياء
ومُصانعة ، ثم تمسك بها بستند اليها ، ثم انحط الى يمينها ، وما
كادت تناوله قدح الابن يركضه حتى غمره الألم
وهاج داؤه ففتح فاه وصدحت الموسيقى بنغم مختلف من آهات
وأنات ومع هذا النغم سُعال كقرع الطبل
ورأت «لويز» ذلك فرقصت أحشاؤها .. ! فلم تملك المسكينة
أن اقتلعت جسمها من الكرسي وانكفأت هاربة الى حجرتها

(١) في المثل (زوج من عود خير من قعود) وقد أصابت الكلمة

حقها في هذا الموضع الذي وضعناها فيه

وانطرحت في غمرة أخرى من الألم؛ وبقيت هناك مُلقاةً يُدَارُ بها وكانت لم تغتمض في ليها فاصطاح على جسمها ثم الليل والنهار

— ﴿فصلٌ خامسٌ في السنة﴾ —

وزالت هذه الغشيّة عن الكون بعد أيام كانت العروس فيها من رُوح الأمل كالمختلّمة ^(١) اذا أخذت كتاب طلاقها، أو الأامة اذا وُعدت بعتاقها، وكان دعاؤها لله كلمات لا تعدّ وهنّ؛ تقول اللهم رَحْمَاكَ فَأَنْتَ المصيبُ وأنا المصابة، تلك قوتك وهذا ضعفي. وكانت اذا حمدت الله تَوَارَدَتْ مع زوجها فيما يحمد الله به من حيث لا يشعرُ أحدهما أو كلاهما، كأن الحب الشديد والبغض الشديد لذة واحدة. فكان هو يقول الحمد لله إذ لا تراني، وتقول هي الحمد لله إذ لا يراني

وباغتها الرجل مُنْصَبّاً عليها فلو أن ميتاً طالعها من قبره ما كان أروع لها منه. قابٌ حيوانيّ يسكنُ من أضلاعه الخربة في شقوق، وظهرٌ كالقوس يحملُ من روحه سهماً ليس له إلا للرُوق؛ وعروقٌ نائرةٌ كأنها في جلده المتغضّن خُيوطٌ في خُروق. . ودخل عابها كما يدخل الشتاءُ بكلوحه وبرّده، على

(١) هي التي تكره الرجل فمختلّمة لتتزوج بغيره وهذه السكامة في

الروض النَّضِيرِ والبقية الضعيفة من وَرْدِهِ ؛ وانظرت اليه فلم يقع
من نفسها الا موقعَ الهموم على الهموم ، ولم يكن في عينها الا كما
يكون الحلم في رأس المحموم

وجلس اليها الشيخُ يتطفل ويقترح ؛ وكانت لويز تعرف أن
السنة أربعة فصول ، أما سنّتها هذه فكانت فصولها بعد اقتراح
هذا البغيض خمسة : الربيعُ والصيف والخريف والشتاء وشهرُ غسلِ
الكونت فقد لجَّ الرجل في عناده وأبى إلا أن يكون له
ولها «شهرُ غسل» ؛ ومما زاده جَلالاً وُعْثواً أنه كان يخشى أن
ينسلخ الشهر فقد ذهب نصفه في تجرع «الدواء» ولم يبق
«للعسل» الا ريثما يُمَحِّق القمرُ ياماً معدودات . ثم انصرف
من لدُنْها على أن تُرصدَ للسفر اُهْبَتَه وأن ينطلقا على
جناح غراب^(١)

واستقبلت العروسُ ليلتَها وجعلت تقاب وجهها في السماء
وترنوا الى النجوم بعينين قد ثبتت في انسانيهما خيال ذلك الرجل كما ثبت
خيالُ القاتل في عين المقتول ؛ ^(٢) فلم ترفى هذه النجوم الا هَرَم الدهر
وتحجرُ الايام وقد استيقنت أن نجمها طامسٌ لا محالة ^(٣) وكأنما

(١) أى باكراً جداً . (٢) اكتشفوا أن صورة القاتل تثبت في

انسان عين المقتول حتى يمكن علاجها ونقلها بآلة التصوير .

(٣) أى ذاهب المصوء قد مات وانطفأ فلاحظ لها

خَرَجَ عَنِ الْفَلَسَكِ ، وَضَلَّ فِي ذَلِكَ الْحَلَكِ .

وما هي إلا خطرةُ الفكرِ حتى لاحَ في مرآةِ نفسها خيالُ
ذلك الشاب الذي اختَلَبَها أياماً بالهوى ، وكان لها منه الداءُ وكان له
منها الدوا ، وأغواها في عُرفِ الناسِ ولكنه هو ما ضلَّ وما
غوى . وكان هذا الفتى قَروياً فَحَسَّلاً ظريفَ الهَيْئَةِ مستَوِىَ القامةِ
عريضَ الصدرِ تامَّ الخُلُقَةِ وثيقَ التركيبِ قد ارتوتْ مَفَاصِلُهُ
واستحكمتْ نَسِجَتُهُ وله مع ذلك خِلَابَةٌ ، وفي لسانه دُعَاةٌ ، فإِذَا طُلَّ
حديثُهُ وأُندَاه ، وما أحلى خَبَرَهُ إِذَا كَانَ مِنَ الْغَزَلِ مُبْتَدَاهُ .

وقد أَحَبَّ الفتاةُ أَكْثَرَ مِمَّا أَحْبَبَتْهُ وَلَكِنِهَا كَانَتْ غَرِيبَةً
لَا تَتَبَيَّنُ مَنَزَلَةً مَا بَيْنَ الْحُبِّ وَالْإِسْتِسْلَامِ ، وَبَيْنَ مَا يَعِدُّهُ الرَّجُلُ
وَعَدًا بِالْفِعْلِ وَمَا يَرَاهُ وَعَدًا بِالْكَلَامِ ؛ وَلَمْ تَعْرِفْ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ
سِلَاحٌ ذُو حَدِيدٍ فَالْمَرْأَةُ تَقْتُلُ بِهِ مِنْ نَاحِيَةِ الرَّجُلِ فَإِنْ غَفَلَتْ
مَرَّةً عَنْ نَفْسِهَا قَتَلَتْ هِيَ بِهِ أَيْضًا مِنْ نَاحِيَتِهَا ؛ وَأَنَّ حُبَّ الرَّجُلِ
حُبٌّ مَجْنُونٌ بِطَبِيعَتِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ حُبُّ الْمَرْأَةِ عَاقِلًا انْقَلَبَ كِلَاهُمَا
حَيَوَانًا طَامِسَ الْقَلْبِ ^(١) لَا يَبَالِي مَا جَنَى عَلَى نَفْسِهِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ
يُقَادُ مِنْ رَغْبَتِهِ مَا دَامَتْ أُمْلًا فِي قَلْبِهِ فَهُوَ يَعِدُّ الْمَرْأَةَ مَا شَاءَتْ
وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى حَتَّى إِذَا انْقَطَعَ هَذَا الزَّمَامُ انْقَطَعَ مَا بَيْنَ لَفْظِ الْوَعْدِ
وَمَعْنَاهُ فَأَخَذَ مِنْهَا مَا أَحْذَى وَتَرَكَ فِي يَدِهَا مَا أَعْطَى ؛ وَمَا عَسَى أَنْ

يكون قد أعطاها إلا آمالاً ومواعيدَ وغروراً من زُخرف القول؟
وكذلك أَرُ الرجل والمرأة ؛ تحسبُ الفتاة إذا هي أَحَبَّتْ
فأستأْسرتْ لصاحبها أنها تبذلُ في مَرْضاته أعزَّ ماتمكُ
وتنوّلهُ خيرَ ما استئْذِنَتْ عليه وتُعْطيه مالا تَسْتَعْيِضُ
منه آخرَ الدهرِ، وأن ذلك أحرى أن يُؤْذِمَ بينهما (١) وأن
يكون ميثاقاً للحب غيرَ منقوض . ويحسبُ الرجل أنها لم تُنْله
إلا شيئاً هيناً قريبَ المنكالة هو عندها وعند كل امرأة ؛ فإن
كان سَرِيّ الخُلُقِ نبيلَ النفسِ رثى لها مما صارت إليه ونَدِمَ
كما يندم على الإثم ولا يكون همه إلا أن يلتصق بالخرج من أمرها،
فإن طارحته حديثَ الزواج رأى أن من فرطت له حريّة أن
تُفَرِّطَ فيه، وبهتتها بهذه الكلمة (٢) وسلم وقد مات الذي يدينها ؛
وان كان لثيمَ الطبع خسيسَ النفسِ شَدَّ على رِقِّها واتخذ من ضعفها قوّةً
ومن خوفها أماناً حتى إذا ماها تنكّر لها ثم أنكرها فإن
استقضتْهُ ما وعد من زواجها رأى أن الزواج قد سبق أو أنه....
فلم تعدّ تصلحُ له ولا يصلحُ لها . وكلا الرجلين سافلٌ دنيءٌ
زِمِرُ المروءة (٣) وان قال الناس فيهما سَرِيٌّ ولثيمٌ .

فالسحابة تنهلُ بمائها، ثم تجتمع مرة أخرى في سماءها ؛
والزهرة تُقَطِّفُ لحسنها، ثم تنبت مرة أخرى في غصنها ؛

(١) المراد المحبة والاتفاق (٢) اتهمها في وجهها (٣) قليل المروءة

ولكن العذراء حين تُفَرِّط في خدرها ، وتضع نفسها دون
 قدرها ، لا تبرح شقية حتى تنزل في قبرها .
 وهكذا لا يزال الرجل في عُتُوّه وظُلُميه كالساحل ، ولا
 تزال المرأة في ضعفها ولينها كاللوجة ، فلوا أن ألف موجة عاتية
 يَصْدِمُ من الساحل لاستباحهنّ وما سَلَبَنَّهُ مقدار شبر
 من الرمل . وما اعتَرَكَ رجلٌ وامرأة في خُلُقِ العِفَّةِ الا
 كانت هي الساقطة وحدها في الاعتبار ، لأن العفة انما عرفت
 بالمرأة من أصل الخلقة وانما يَتَسَاوَنُ الرجلُ تشبهاً ونقائداً ،
 فان هو زلّ مرة وقارَفَ الاثْمَ ففقد أخطأ في التقليد ولم يفقد
 شيئاً من طبيعته ؛ ولكن المرأة متى فعات ذلك فقدت من نفسها
 وغيّرت في تكوينها وأخطأت في الأصل الذي بُنِيَتْ عليه
 طبيعتها وقامت به شرائعُ الله ومرّ فيه نظامُ الأُمم ؛ فلا جرم
 كان عقابها على الخطأ عقاباً نفسياً يجمعُ من شدة الطبيعة الى عَنَتِ
 الشرائع الى قسوة الاجتماع ، ولهذا كان نمرُ عيوب المرأة ما عاب
 فضيلتها الخبيصة بها ^(١)

قال « الشيخ علي » : وانطلقت نفسُ «لويز» لِمَسَرِّى خيالِ
 حبيبها وكانت تبغضه دون البغض إذ هو مُسْعِدُها ومُشْقِيها

(١) أنظر فلسفة هذا الباب في فصل (الريطة) من كتابنا

« السحاب الالهم » والريطة المرادة نوم مقام الزوجة (maîtresse)

فصارت بعد زواجها تحبه فوق الحب إذ لا ترى لها مـ بعداً غيرَ
ذ كراه ولا تعرف على ظهر الأرض من أشقاها غيرَ الكونت .
ولما ذكرته انهمات دموعها فجعلت تبكي حتى انحلت
سحائبُ همها ثم أثقلتُ كما تصحو السماء في أعقاب المطر ، فلو
رآها أشعرُ الناس في ذلك الجبالِ المشرقِ الحزينِ الذي توردُ حتى
التهب ، لوقف عندها وقفة العابد في المحراب يشعر بالقوة الأزلية
ولا يُحسن أن يصفها . وأى شاعر تحيطُ نفسه بهذا الشقاء
الذي رفعهُ جماؤها الساحرُ من بين آلام الأرض وألحقه بذلك الألم
المنفصل من السماء الذي لم تشهده الأرض إلا مرة واحدة يوم
جاست حواءُ تبكى أولَ بكائها بعد خروجها من الجنة ؟

ويا لله ما أروعَ الجمال حين يتألم ويحزنُ ويخضُر الجميلة
همها . إنَّ مثلَ من يُحاول أن يصف دموعَ هذه الجميلة
وحسراتها وصفاً ناطقاً يتنفسُ به القابُ كشَلٍ من يريد أن
يخاق من سحر البيان زلزلةً ترُجفُ بها الأرض حين يبالغُ في
وصف الزلزلة ؛ وما اللغة إلا أداة فكيف ويحك تستعملُ
هذه الأداة في صفة قوة تعجزُ عندها كلُّ وسيلة حتى الشعورُ
الذي أبدع اللغة ؟

لقد جمعت أمثايسُ بين أقطار الأرض ، وصوت ما بين
الأرض والسماء ، وداخلت ما بين أنجم السماء بعضها من

بعض ؛ ولكن أية أداة تعيّن لنا درجة الاحساس بين نفس عاشقة مدّنفّة تشهد آلام نفس معشوقة ؛ وبين عيني شاعر غزل وثاب الخيال تنظران في عيني امرأة جميلة باكية ؛ وبين ألم جامد جاف يضطرب في نفس الرجل وألم سائل متدفق تضطرب فيه نفس المرأة ؟

إن هذه الألفاظ إنما تشعر بمقدار ما فيها من الاحساس لا بمقدار ما في الحقيقة من مادة الشعور ؛ وكأني من رجل أبله مستغفل يدور مع الآلام والأوجاع دوران الغبار في العاصفة فإذا رأيته توجعت له وداخلتك الرقة عايه واثارت نفسك من أجله نورة السخط على هذا الاجتماع الانساني ، وتمر بالرجل ثم تنساه . ولكن هناك طفلة . طفلة صغيرة قريبة العهد بالعتيب ^(١) قد ضلّت بيت أبيها في المدينة المترامية فشت ذليلة ضائعة يتحير الدمع في عينيها ، كما تحير الألفاظ بين شفقتها ؛ وقد ساورها الخوف ، وتركت نفسها فرعاً لهول ما هي فيه ، وجمعت عيناها ننوسلان الى الناس بالبكاء ، ولسانها يتأجج بالافاظ مرّعة كأنما ينفض عاينها قابضها الصغير ؛ وهي في ذلك لا تبرح تتمسك بأبيها فتضطرب اضطراب الفرخ اذا سقط من وكفه ولم ينتهض ؛ وترى أن المصيبة قد انحصرت فيها وحدها من دون الناس فنبكى بكاء

(١) كناية عن صغر سنّها وحدائرها عهدتها بالوجود

تَكَادُ تَنْشَقُّ لَهُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى التَّوَسُّلِ بِعَيْنَيْهَا الدَّامِعَتَيْنِ وَبِأَفْظَاهَا
لِلتَّاجِلِجَةِ ؛ ^(١) فَانْظُرْ وَأَنْتِ أَبُو مَنْلَهَا مَا عَسَى أَنْ يَنْزِلَ بِكَ مِنَ
الْحُسْرَةِ وَيَتَغَشَّكَ مِنَ الْهَمِّ إِذَا رَأَتْ إِلَيْكَ هَذِهِ الطِّفْلَةَ مِنْ وَرَاءِ
دُمُوعِهَا تَسْأَلُكَ أَنْ تَدْلَهَا عَلَى بَيْتِ أَبِيهَا الْمَائِلِ فِي رَأْسِهَا الصَّغِيرِ ،
وَهِيَ تُحَاوِلُ بِذِلَّةٍ وَمُسْكَنَةٍ أَنْ تَقْلُدَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَتَبْنِيَهُ
فِيهَا بِالْفَظَاهَا وَإِشَارَاتِهَا الضَّعِيفَةِ لِهَدْيِ أَنْتِ إِلَيْهِ ؟

فَالْمُصِيبَةُ لَيْسَتْ مُصِيبَةً بِمَادَّتِهَا وَلَكِنْ بِمَا يُفَالِهُ هَذِهِ الْمَادَّةُ
مِنْ نَفْسِنَا ، ، وَمِنْ نَمِّ فَهِيَ لَا تُؤْثِرُ فِينَا بِنَفْسِهَا وَلَكِنْ بِالْكِيفِيَّةِ
الَّتِي نَفَاقَلُّهَا بِهَا .

« قَالَ السَّيِّخُ عَلِيٌّ : سَمِ سَكَنْتُ « لَوِيز » هُنَيْيَةَ لِدَكْرِي
أَيَّامِهَا الْأَوَّلَى وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ لَارُجُعِي لَهَا فَقَدْ اسْتَيْقَنَتْ أَنَّ
هَذَا الْغِنَى دَرَبَ دُنْهَا وَبَنَ الْفَقْرَ حِجَابًا أَوَّاكُنْهُ رَفَعَ دُنْهَا وَبَنَ
الشَّقَاءَ حِجَابًا آخَرَ كَانَ ذَلِكَ الْفَقْرُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَمْنَعُهَا مِنْهُ ؛
وَكَانَ الْقَدَرُ لَمَّا اخْطَطَّ لَهَا التَّعَاسَةَ رَسَمَ هَذِهِ الْخُطَّةَ بِقَلَمٍ مِنْ ذَهَبٍ .
وَاسْتَدْرَفَتْ نَفْسُهَا خُطَايَا غَرَابِ أُمِّهَا فَأُضْحِكُهَا
عَلَى مَا بَهَا مِنَ الْهَمِّ ؛ فَقَدْ أَحْضَرَتْ خَالَتَهَا ذَلِكَ الْحَبِيبَ الْأَوَّلَ
فِي شِبَابِهِ الْغَضُّ ؛ وَقَوْنَهُ الْبُئَاثُ ؛ وَفَرَرَهُ الْعَنِيفَةُ ، وَنَسَا طُهُ

(١) أَنْطَرِي كِتَابَ « السَّحَابِ لِاحْمَر » الْمَصْلُ الَّذِي عَمَّوَاهُ

« الطُّفْلَانِ » فَإِنَّ فِيهِ هَذِهِ الْمَعْنَى وَقَدْ بَيَّنَّ طُلُوسٌ ضَلَالَتَهُمَا

المهزوز وأرادته على حب امرأة في أرذل العمر وهو عمر «الكونت»
 يالوح وجهها في العين ، كما تلوح القفار ؛ ويمتد أنفها بين الوجنتين ،
 كأنه جحر في أحجار ؛ ويضحك ثغرها الأذرد^(١) فلا تشك
 أنه في تلك الصحراء « غار » ؛ وقد ثابرت عليها الأوجاع
 والأمرض ، حتى أصبح جسمها بين يدي الموت كالخيط بين
 شقي المقرض .

ثم جمعت ذلك الحبيب يتزوج منها لما لها وغناها وقد أصاب
 عندها ملء أطماعه ذهباً وفضة ؛ ثم وصلت بن شملة فؤاده
 الملتهب هوذ وشباباً وبين هذا الجسم الفاني الذي يشبهه حطام
 اليبيس^(٢) ؛ ثم أرادته على أن يعتقد أنها « السكره » التي وضعت
 في كأس حياته انحأيتها ؛ ثم نظرت اترى ما يكون من أمره
 وأمرها من الحب حين لا يكون الحب الأمرا غمة وإكراهاً فاذا
 الحزن قد انهل ، واذا الوهم قد استحال ، واذا الشاب لا يحب
 تلك المرأة ولا في الخيال ..

جهدت أن تذكر في تاريخ الناس من يكون قد
 استحسن بمل هذه المصيبة وصبر لها كما يصبر من ذات نفسه
 على آفة أو عاهة أو مثلة ، فأبى عايتها الواقع أن يخرج لها
 مثلاً واحداً .

(١) الذي سقطت أسنانه (٢) كلبن ونحوه من يبيس النبات

فَكَدَّتْ ذَهْنَهَا فِي تَصَوُّرِ هَذِهِ الْحَالِ وَتَقَايُيْبِهَا عَلَى وَجْهِهِ .
مُخْتَلَفَةً فَلَمْ تَسْتَقِمْ لَهَا صُورَةٌ صَحِيحَةٌ ؛ وَتَبَّتْ عِنْدَهَا أَنْ حَبَّ شَابٌّ
قَوِيٌّ فِي الثَّلَاثِينَ لَعَجُوزَهَا لَكَةِ سَبْعِينَ هَلَكَةً ^(١) ... أَمْرٌ يَكَادُ
يَكُونُ فِي اسْتِحَالَةِ الْجَمْعِ كَطَرَحِ السَّبْعِينَ مِنَ الثَّلَاثِينَ فِي حِسَابِ الْعَدَدِ .
وَعَجِبْتُ أَنْ يَسْتَأْثِرَ الرَّجُلُ وَحْدَهُ بِهَذِهِ الْأَنْفَةِ وَيَلْتَمَسَ
لِنَفْسِهِ فِي هَذَا الْبَابِ مَا يَنْكَرُ عَلَى الْمَرْأَةِ أَنْ تَسْتَنْكَرَهُ كَأَنَّ هَذِهِ
الْمَرْأَةَ عَجْمَاءُ لَا تَبَالِي مِنْ صَاحِبِهَا إِلَّا الْعَكْفُ ، وَلَوْ انْتَهَى بِهَا إِلَى
التَّلَفِّ ؛ وَكَأَنَّ كُلَّ امْرَأَةٍ إِنَّمَا هِيَ اسْمٌ ، عَلَى جِسْمٍ بِفَلَيْسَ عَلَى الرَّجُلِ
إِلَّا أَنْ يَخْتَارَ اسْمًا ثُمَّ يُثَبِّتَهُ فِي وَثِيقَةِ الزَّوْاجِ بَعْدَ أَنْ يُسَاوِمَ
عَلَيْهِ ؛ أَوْ كَأَنَّ الْمَرْأَةَ بَلَّغَتْ مِنَ الْجَنَفَاءِ وَضَعْفِ التَّمْيِزِ بَحِثَ لَا تَأْتِي
أَنْ تَتَّخِذَ أَعْوَادَ فَرَشِهَا ، مِنْ أَعْوَادِ نَعَشِهَا ؛ وَأَنْ تَقِيمَ لَهَا قَبْرًا فِي
الْبَيْتِ ، وَتَنْظُرَ كُلَّ صَبَاحٍ فِي وَجْهِ مَيِّتٍ ؛ وَإِلَّا فَسُكْمٌ مِنْ فِتْنَةِ
كَالْقَمَرِ أَخْفَاهَا نَهَارُ الْمَشْيِيبِ ، وَكَمْ مِنْ عُرُوسٍ لِلْحُبِّ زُفَّتْ إِلَى
غَيْرِ حَيِّبٍ ؛ وَكَمْ مِنْ وَجْهِ صَبِيحٍ ، يَقْبَلُهُ نَعْرٌ قَبِيحٌ ؛ وَكَمْ مِنْ
كِعَابٍ ، سَالَ عَايِهَا السَّعَابُ وَكَمْ مِنْ حُسْنٍ هُوَ رَمْزُ
الْحَيَاةِ قَرَنَ بِهِ الْمَوْتُ رَمَزَهُ ، وَكَمْ مِنْ قَدٍّ أَهَيْفَ كَالْأَلْفِ
لَا يَرَى إِلَّا شَيْخًا أَعْجَفَ كَالْهَمَزِ

وَهُنَا انْتَبَهْتُ «لُويز» إِلَى زَوْجِهَا الْمُتَهَدِّمِ الَّذِي هُوَ هَمْزَةٌ

(١) كُنَايَا عَنْ بُلُوغِهَا السَّبْعِينَ

الْقَطْعُ والى تَصَايِهِ المَضْحَكُ وِجَاقَتُهُ العِمَاءُ وَجِبَهُ الأُخْرَقُ ؛
فَانْتَفَضَتْ مِنَ الْغَيْظِ وَكَادَ بَعْضُهَا يَحْتَظُمُ بَعْضًا وَجَعَلَتْ خَوَاطِرُهَا
تَنْبِيضُ فِي رَأْسِهَا كَلَحَ الْبَرْقِ . وَأَخَذَتْ تَلْتَمِسُ الْوَسِيلَةَ لِرَدِّ
هَذَا الْبَلَاءِ عَنْهَا أَوْ مَدَافَعَتِهِ ، يَسِدَّ أَنَّهَا كَلِمًا ابْتَدَأَتْ فَكَّرًا
انْتَهَى بِهَا إِلَى قَوْلِهَا : مَا عَسَى أَنْ أَصْنَعُ ؟

هِيَ لَا تَفْكَرُ إِلَّا فِيمَا يَنْبَغِي أَنْ تَصْنَعَهُ وَلَكِنْ الْفِكْرُ يُفْضِي
بِهَا إِلَى هَذَا السُّؤَالِ بَعِينُهُ فَكَاثُهَا مِنَ الْهَمِّ وَالْحَيْرَةِ مَنْعَزَلَةٌ عَنْ
نَفْسِهَا وَقَدْ نَفَرَ مِنْهَا فِكْرُهَا وَقَائِبُهَا وَحَظُّهَا جَمْعًا وَلَمْ يَبْقَ مَعَهَا إِلَّا
رَوْحُهَا الْمَعْدَبَةُ ، وَهِيَ كَذَلِكَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ زَوْجِهَا وَبَيْنَ الْقَدَرِ
وَلَبِثَتْ زَمَنًا لَا تَجِدُ مِنْ رَأْيِهَا إِلَّا قِطْعًا وَأَشْلَاءً حَتَّى لَحَتْ
مِنْ نَافِذَةِ الْقَعْرِ مَرْكَبَةٌ تَذْرُجُ فِي الطَّرِيقِ وَرَأَتْ سَوَاطِلَ الْحَوَذَى
يَتَنَاقَشُ الْأَمْرَ مِنْهُ إِلَى الْجَوَادِينَ فَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِمَا إِلَّا انْطِلَاقًا مَلَأَ
الْعَنَانَ كَأَنَّمَا يَحَاوِلَانِ الْهَرَبَ مِنْهُ وَلَا يَعْلَمَانِ أَنَّهَا يَهْرَبَانِ بِهِ ؛ فَرَأَتْ
الْمُسْكِينَةَ لِلْبَهِيمَتَيْنِ ثُمَّ كَأَنَّمَا حَشَرَتْ لَهَا كُلَّ مَرْكَبَةٍ عَلَى الْأَرْضِ
فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَلَمْ تَذْكُرْ أَنَّهَا رَأَتْ قَطُّ سَائِقًا لَيْسَ فِي يَدِهِ
سَوَاطِلُ مَا دَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَيَوَانٌ ...

وظَلَّتْ وَاجَةً عِنْدَ هَذَا الْخَاطِرِ مُهْنِيَّةً لِأَنَّهَا مَا بَرَحَتْ
تَتَأَقَّى مِنْ ضَرَبَاتِ الْقَدَرِ وَهِيَ تَعْدُو فِي الْحَيَاةِ عَدْوًا فِيهِ مِنْ
السَّرْعَةِ بِمَقْدَارِ مَا فِي هَذِهِ الْأَذْعَاتِ مِنَ الْأَلَمِ . ثُمَّ قَالَتْ

ترى أى حيوان فى مسئلأخ (١) هذا الهرم ؟ وما كمدبت
ان قلبت الخطأ على وجه الآخر فتناولت السوط واستوت
على مركبة الأقدار ولم يبق أمام عينيها الا سبيل الحياة وظهر
السكونت

وكذلك فأت من غضبها الى رضا أقبح من الغضب
ورأت أن هذا الشيخ المأفون الذى يتسأوع (٢) للصبي وقد
جاوز السبعين وهلك فى الدهر ثم لا يستحي أن يجعلها مثاة على
أعين الناس وأن يكون لها مخزنية ولا كالمخزنيات — جدير به
أن يجد منها كفاء ما وجدت منه وجدير بها أن تبدله من شهر
العسل شهراً هو أحق به وأهلله وهو على ذلك أقرب الاشياء
من العسل لأنه .. « شهر النحل » ...

« قال الشيخ علي » هكذا يفسد الرجل المرأة وهو يدرى
أو لا يدرى ، فهو يبتغيها متاعاً ويريد لها ملهاة ثم لا يقدر فيها
غير الطاعة لما ابتغى وأراد ، كأن الطينة الالهية التى جُبيل منها
الرجل شديداً متماسكاً بقيت منها بعد هنة ضعيفة فتركت
حتى ركت وانسحقت ثم خلقت منها المرأة ذليلة طائعة ..
وإن أقدر خلق الله ليكون معه الدرهم فاضلاً عن حاجته فلا
يجد ما يمنعه أن يبتاع به الزهرة الناضرة ، ولكن العجيب من

(١) أى جلد (٢) يكلف حتى يستطيع

أمره أنه إذا احتازها لا يلويها بين أصابعه ولا يسدنيها من أنفه إلا بعيداً بعيداً وقليلًا قليلًا بل إنه ليستحي لثذره من طهرها، ولتنتنه من عطرها؛ فلا يحملها حتى يتجمل لها، ولا يظهر بها حتى يكون في الجمال أهاتها؛ وما أدري كيف أدبته الطبيعة هذا الأدب مع شبّه الجمال ولا تؤدب مثل ذلك الهرم الأحمق مع الجمال نفسه ؟

ويعمد الرجل متى أصاب مالا إلى الطيبات من صنوف الطعام ولذات الشراب فيستضع ويتملا وليس في ذلك من حرج إذ هو ماله ينمو في باطنه، فان ربح أو خسر فانما « المضاربة » في معدته . . . ثم يعمد أقبح خاق الله وجهًا وأظلم سنّة وأشأمهم طاعة، بذلك المال نفسه إلى أجل النساء فيرخي عليها أستار بيته ^(١) ويساهمها قبحة وجالها، وانما هي في رأيه بعض الطيبات وحسنة شهية من طعام القلب، فتري في أي جهة ينمو هذا المال الذي بذله وتسدّي به فاني لا أرى له نموًّا في قابله ولا في قاب تلك الحسناء ؟

أما هو فما إن يزأ بعرف منها البغض، وأما هي فما إن تزال ترى فيه القبح؛ وأحسب لو أنفقت ما في خزائن الأرض كلها على التأليف بين الحسن والبغض وبين القبح والمحبة ما ألفت ذات ^(١) كناية عن النساء بها أو احتفظن بها

بينها ولازدت كل واحد إلا من طبعه ^(١) وكيف يرى هذا
الدميم أن مرآة يئته التي اشتراها وبذل فيها واختارها على عينه
لا تظهره أبداً إلا دميماً وهو كلما بالغ في روثها وصدقها بالغت
هي في إظهار قبحه ودمايته ، ثم يريد أن لا تراه امرأته الحسناء
الفاتنة إلا جميلاً فائناً ولا تكلمه إلا في الحب ولا تقبله إلا قبلة
الهوى ؛ كأنه هو الذي خلق لها عينين ولساناً وشفيتين . . ؟

ولعمرك الله لو أن في أضلاع هذه المرأة قلب رجل من
صيارقة اليهود قد جثم على منسكب الطريق وسرح الذمة
والدين ، والظن واليقين ، وجنود إبليس أجمعين ؛ في طلب الدرهم
يأكله سحجاً ، وينسجه من أيدي الفقراء نحشتاً ، لما رأته على
ذلك المال وذلك القبح إلا كاخترقة فيها دينار ؟ فهي لم تخرجها
قيمة الذهب الغالية ، عن كونها في اليد والعين خرقة بالية .

أريد الرجل لسعادته امرأة لا تنفس لها ولا قاب ؟ لعله
يحاول ذلك ولكن كيف تسعده إذن ؟ إني رأيت في معاشر
الحزين للحزين شيئاً من الفرح يتنفس به الحزن على الحزن ،

(١) تشد الطبيعة في هذا المعنى أحياناً فيكون من بين النساء من
لا تعشق إلا البحيح الدلفة ثم لا ترواه إلا لقبحه ؛ وذلك واقع ولكنه نادر
وله تعليل لا محل له في هذا الموضع

فليت شعري أَيُّ مَهْنَةٍ^(١) أَكْثَرُ لَذَةً وَأَحْسَنَ إِمْتَاءً مِنْ مَعَاثِرَةِ
اثنين كِلَاهُمَا يَهْنَأُ الْآخَرُ ؟

أَيُّهَا الْهَرِمُ الْأَحْمَقُ الَّذِي يَسْتَبِدُّ بِالْجَمِيلَةِ الْفَاتِنَةِ ، إِنَّكَ تَعْبَثُ
بَذَنَبِ السَّفِينَةِ فَإِذَا انْحَرَفَتْ هُنَا وَهُنَا زَعَمْتَ أَنَّهَا تَضِلُّ الطَّرِيقَ
لِسُوءِ تَرْكِيبِهَا الْآفَاعِلُ وَمَحْكُ أَنَّكَ لَا تَصَاحُ أَنْ تَكُونَ
رُبَّانَ هَذِهِ السَّفِينَةِ ؛ وَإِذَا كُنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرْفَعَ شِرَاعًا أَوْ تَحْرِّكَ
مِجْدَافًا فَمَا أَنْتَ وَهَذِهِ الْبَاخِرَةُ ؟ مَاذَا تَصْنَعُ وَيَلَاكَ فِي آلَاتِ
هَذَا الْقَابِ الَّذِي صَنَعْتَهُ يَدُ اللَّهِ لِيَخْضَرَ لُجَجَ الْحَبِّ فِي بَحْرِ
الشَّبَابِ إِلَى سَاحِلِ السَّعَادَةِ ؛ وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَلَاكِ إِلَّا أَنْ
يَرْتَطِمَ فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ بِصَخْرَةٍ أَوْ لَا تَكُونَ أَوْ كَثُرَ مَا تَكُونَ
إِلَّا مِنْ رَأْسِ رَجُلٍ هَرِمَ .

عَسَيْتَ تَقُولُ إِنَّكَ غَنِيٌّ مِثْلُ الْأَمَلِ الْوَاسِعِ وَإِنْ هَذِهِ
الْحَسَنَاءُ سَتُفْضِي مِنْ طَرِيقِ مَا لَكَ إِلَى طَرِيقِ حَبِّكَ لِأَنَّ الْمَالَ
زَعَمْتَ أَوْسَعَ طَرِيقَ الْحَيَاةِ وَأَطْوَأُهَا وَفِيهِ مَنْزِلٌ إِلَى كُلِّ طَرِيقٍ
شِئْتَ أَوْ شَاءَ الْهَوَى ، فَاعْرِضِي إِنْ هَذَا الْمَالَ . تَزْعُمُ وَلَكِنْ
لَا يَذْهَبُ عَنْكَ أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ الْإِفَاتِحَةَ الطَّرِيقَ إِلَى هَذِهِ

(١) هُوَ مَا يَعْبُرُ عَنْهُ النَّاسُ بِلَفْظِ الْهِنَاءِ وَمَا يَرُدُّ الْهِنَاءَ فِي مَنْعُولِ الْفَتَى

بِذَلِكَ الْمَعْنَى الَّذِي يَسْعَى فِيهِ وَلَكِنْ الْمَوْلَدِينَ أَجْرُوهُ فِي أَدْبِهِمْ وَفَشَتِ السَّكَاةُ

بَيْنَهُمْ فِي الْإِذَاهِمِ وَالْأَثَرِ

الحسناءِ وان خُطَطَ الآمالَ ليستِ من «شوارعِ التنظيمِ»
أو الطرقِ السلطانيةِ التي يُفَضَى كلُّ منها إلى جهةٍ بعينها أو جهاتٍ
لا يخطئها من انطلق بسبيلها ؛ فقد تبدأ تلك الحسناءُ من طريق
هذا الغنى الذي تفتحه لها ثم لا تلبثُ أن تنعطفَ إلى مذهبٍ من
مذاهبِ قلبها ثم تأخذُ من هناك في ناحيةٍ من نواحي مصائبك لأن
سبيل حبها وسعادتها من تلك الناحية ؛ ثم تفضي من كل ذلك إلى
طريقٍ من الحياة إذا هي أبصرتك فيها رأيتك وليس من ورائك تلبغض
مذهب ورائت وجهك ثمّةَ كأنه صفيحةٌ مما تُكْتَسَبُ عليه
أسماءُ الطرقِ ، وقد كتب عليها «شارعِ المَقْبَرةِ»

أنت أيها الأحمقُ استنقذتَ هذه الحسناءَ من الفقرِ ثم
جعلتَ تباعدُ ما بينك وبينها ، فأخذتها خادمةً وجعلتها سيدةً
وبصّرتها بما كانت تجهلُ من فنونِ الجمالِ وأساليبِ الهوى ، ثم
جعلتَ غايةَ كل ذلك إمتاعَ جسمك الفانى ولذةَ قابلك الخربِ ،
فنسيتَ نفسَ سبكِ باديءَ الرأى ولم تذكرِ إلا الفتاةَ فاتخذتَك
صديقاً ، ثم نسيتَ الفتاةَ آخرًا ولم تذكرِ إلا نفسك فاتخذتَك
عدوًّا . فلولا تركتها على جهلها وغرارتها مادام العلمُ بالحب
لا يكشفُ منك للحبِ إلا عن خرافةٍ ؟..

ويا عجباً من غرامِ الشيوخِ بالفتياتِ : فإن أكثرَ من أنت
واجدٌ من المحبينِ وأهلِ العشقِ متى أصابه الكِبَرُ ووذكَرُ حوادثِ

حبه رأى فيها ما يسميه جهلاً وما يسميه حماقة وما يسميه غفلة وما يسميه خطيئة ؛ كأن الهرم يجعل الأشياء نفسها هرمة إذ ينزع منها أوهام الشباب وغروره فلا تظهر من ثم الاحقائق ^{مُخْلِصَةً} فما عسى أن يرى الشيوخ فيما يسمونه غراماً . بل ما عسى أن يرى الحب في هؤلاء الشيوخ « المتطفلين » ^(١) الا ما يسمي حماقة وجهلاً وغفلة وخطيئة ؟

يحب الفتى الناشئ حباً طاهراً يَسْتَوِ جف قلبه ^(٢) فيقول أكثر الناس : أحب قبل زمن الحب . ويعشق الرجل الهرم عشقاً فاسداً يَسْتَوِ قد ضلوعه فلا يرضى أن يقول مرة واحدة ولا أن يقول عنه أحد إنه أحب بعد زمن الحب ، مع أن الفتى رجلٌ يُبْسِنِي والهرم رجلٌ يَهْدِم . ولو لم يضرب الله على بصره لعلم مما كثرع الطبيعة أن أحق الناس بالخيبة رجلان : رجلٌ وجد قبل زمنه فلا يحسن أن ينفع أو ينتفع ؛ ورجل آتى بعد زمنه فلا يحسن أن ينتفع أو ينفع .

متى كان الرجل مُحقوقاً فقط وكانت المرأة واجبات لا غير ، فقد خلا الرجل من العقل وخالت المرأة من القلب وخلا الاثنان من هذا المعنى الروحي الذي يسمى الحب . فان لم يستطع ذلك

(١) من التطفل أو تكاف الطفولة (٢) يذهب به

العاشقُ الهَرَمُ أن يستردَّ لنفسه الصَّبِيَّ الذاهِبَ حتى تحبه تلك
الحسناءُ طائفةً ، فليسترجعْ لتاريخ الأرض وحشيتَه الأُولى حتى
تلوذَ به تلك المرأةُ كارهةً .

ويلٌ للإنسان من هوى نفسه فلولاً هذه الحماقة فيه لما وُجد
على الأرض خطأً ؛ لأن كل إنسان حين يخطئ فأنما يريد حقيقةً من
الحقائق غير أنه يجعلُ مركزَها في رأسه ولا يعتبرها إلا من
هناك مع أن مركزها في العالم .

✽ شهر النحل ✽

قال « الشيخ علي » : كل خطب عَظُم مدةً هان بعدها
الا خطبَ المرأةُ فانه متى عَظُم لا يزال يعظم ؛ وما رأيتُ في
أصناف البلاء كالمرأة السليطة اذا هي استكذبت^(١) فكأنما
جعل الدهرُ الجائرُ أياً مَها خطأً من خطوط مدارِه ، واتخذ من
دار زوجها متحفاً ثم أودعه تلك المجموعة من آثاره .. ويارحمة
لهذا الزوج فهو كلما خرجَ من بيته خرجَ خزانَ يَتَنَقَّب ،
وكما انقلب اليه انقلب خائفاً يَتَرَقَّب ؛ ولا تزال تعرفُ في عينه
نظرةً مغلوبةً وأخرى مسلوبةً ، وفي قلبه مصيبةٌ مستقرةٌ وثانيةٌ
مجاوبةً ، وترى على وجهه سِمةً استخذاً^(٢) كأنها مَسْححةٌ .

(١) يقال اسنكبت المرأة واستسعلت اذا اشبهت الكلاب والسعالى

والمراد المذاعة والشر وسلاطة اللسان (٢) هو الذل والخضوع

استهراء ؛ ولروحه ظلاً على نفسه ، كانه ظلُّ النخوة الهاربة من دمه ؛ ولا يزال مع امرأته المكابرة ؛ كأنها ذنبٌ وكانه ندامة ، وقد جمعت عليه الدنيا والآخرة ، فكانه من خوفها في موت ومن لسانها في « قياؤه » . . .

وما في خلق الله أعظم من المرأة فهي طبيعةٌ وحدها غير أنها الطبيعة الدقيقة الحسّ ، وليس يُدرِك الرجل حقيقة نفسه قبل أن يخلطها بنفسه . فاذا رأيتها خاملةً مغسورة ، أو ساقطةً مزجورة ، أو ميتةً في الأحياء مقبورة ، فلا تُرين أنها مغلوبة للرجل ولكنها مغلوبة لاحتساسها ؛ وقد وفر الله عليها من القوة ماشاء ولسكنه غمَزَ منها موضعاً دقيقاً فخرجت بحيث تراها أقوى الأشياء وترى هي نفسها كأن لا قوة فيها ؛ وهذا سرٌّ من نظام الطبيعة فإن أشجع الناس الذي لا يخاف شيئاً يخاف أشياء كثيرةً من نفسه . فلولاً أثرُ يدِ الله في إضعافها ما قامت للرجل معها قائمة .

وهذا الموضعُ الذي أسامها ضعيفةٌ مُستخذيةٌ إنما هو جهلها بتصريف احساسها ، فليست القوة إلا شيئاً طبيعياً في هذا الوجود كائنة ما كانت ، وإنما الشأنُ كله في العلم بطريقة استعملها ، وما من رجل يُداري المرأة نوعاً من المداراة فترضى عنه وجهاً من الرضاء إلا رآها في يده أضعف .

ما خلق الله هيئنة ليئنة سَمْحَةً مطمئنة إن كانت دون الملائكة
فهي فوق الناس ؛ إذ هو إنما يستولي على إحساسها فيأمن أن
تُصرفه في غير مرضاته ومحبته ، ومن ثمَّ تصبح كأنها صورة
من ارادته وكأن في نفسها نفسه .

فإن جهل الرجل كيف يُدرايها وانقطعت الأسبابُ
المختلفة بينه وبين رضاها ولم يكن أهلاً منها لما هي أهله منه ،
استوفد إحساسها وبصرها كيف تناله ومن أين تأتيه فابتلي منها
بفتنة ما تهدها وقد تُها ؛ فإلما في البحر إذا أراد أن يقيّد
الموجة العاتية بالحبال ، ولا المصروع إذا حاول أن يدفع يده
مأفزه من جن الخيالك ؛ ولا الطفل يبتغي أن يمسك القمر في
الماء ، ولا المجنون يتناول فيقتلع النجم من السماء ؛ بأقدر من
تبغضه المرأة إذا زعم القدرة على إرغامها ، وتصريف زمايها ؛
ومن تمضغ المرأة إذا زعم القدرة على إسكاتها ، والسلامة من
بركاها ... ، ومن مُحقره المرأة إذا زعم القدرة على ردّها ،
وارجاعها دون حدّها ؛ ومن تصول عليه المرأة إذا ادعى القدرة
على إسقاطها ، والقوة على التقاطها .

فليس يُعجز الرجل في سلاطة المرأة إذا هي سلطت
عليه ما يكون من حدة جنانها ، وشدة عنانها ، وشرّة لسانها ؛
فكل هذه وأمثال هذه إنما هي ضروب مما تحاول من إظهار

عَظَمَتِهَا الطَّبِيعِيَّةُ الْمَغْلُوبَةُ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَلَّمَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ السَّالِطَةُ الْغَالِبَةُ إِذْ هِيَ نَفْسٌ مُنْفَجِرَةٌ .

وَلَقَدْ يَعْجِزُ الْإِنْسَانُ أحيانًا كَثِيرَةً أَنْ يَكُونَ نَفْسَهُ إِذْ لَا تَنْقَادُ لَهُ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَغْلِبُ بِهَا عَلَى الْحَوَادِثِ أَوْ يَجَارِيهَا أَوْ يُنَسِّبُ لَهَا الْحَذَرَ وَمِنْ ثَمَّ يُنْكِرُ نَفْسَهُ كَأَنَّهَا غَيْرُ الَّتِي يَعْرِفُ مِنْ قَبْلُ ، وَلَكِنْ الْمَرْأَةُ مَتَى ثَارَتْ لَا تَعْجِزُ أَبَدًا أَنْ تَكُونَ نَفْسَهَا وَمَا نَفْسُهَا إِلَّا أَعْظَمُ مَا فِي الْخَلِيقَةِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ .

قَالَ « الشَّيْخُ عَلِيٌّ » : كَذَلِكَ صَارَتْ « لُوز » مَعَ زَوْجِهَا وَانْحَاذَتْ إِلَيْهَا طَبِيعَتُهُ الْغَالِبَةُ فَكَانَتْ قَوِيَّةً بِهِ وَبِنَفْسِهَا وَكَانَ ضَعِيفًا بِهَا وَبِنَفْسِهِ .
أَلَا وَإِنْ أَخْلَقَ الْمَرْءُ أَنْهَاهِي أَعْصَابُ أَعْمَالِهِ فَانْظُرْ وَيْحَكَ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ فِي الْبَغْضِ أَشَدُّ مِنْ أَعْمَالِ امْرَأَةٍ أَبْغَضَتْ بِعَقْلِهَا وَبِقَلْبِهَا ؛ وَلِحَاضِرِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا ؛ وَصَارَتْ حَيَاتُهَا كُلُّهَا مِنَ الشَّرِّ وَالسُّوءِ كَأَنَّهَا لَعْنَةٌ يُصَبُّهَا اللَّهُ عَلَى رَأْسِ هَذَا الْمَهْرَمِ ؟

وَكَذَلِكَ إِنْ دَجَّجَ فِي إِرَادَتِهَا كَمَا يَنْدَجُّ الثَّعَابُ فِي فُرُوتِهِ الْجَمِيلَةِ النَّاعِمَةِ . تَرْمِيهِ بِالنَّظَرَةِ حِينَ يَتَكَلَّمُ فَتَقِفُ الْكَلِمَةُ بَيْنَ حَلْقَتَيْهِ وَالْوَرِيدِ ، وَيَجِيئُهَا وَقَدْ أَجْمَعَ النَّيَّةُ أَنْ يَأْمُرَ هَافِلًا تَأْخُذَهُ عَيْنُهَا حَتَّى يَسْأَلُهَا مَا تَأْمُرُهُ ؟ وَيَجْهَدُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ زَوْجُهَا ثُمَّ يَنْقَلِبُ وَهُوَ يَتَعْنَى لَوْ تَعْلَمُ أَنَّهَا زَوْجَتُهُ ... وَيُوسِّعُ قَلْبَهُ عَزَمًا أَنْ يَفْعَلَ وَيَفْعَلَ ، ثُمَّ يَرَاهَا فَيَخْشَى أَنْ تَكُونَ أَطْلَعَتْ عَلَى أَنَّ فِي قَلْبِهِ شَيْئًا مِنَ الْعِزْمِ ؛

. وهو لا يعلم بزعمه كيف أنكرته وكيف تغيرت عليه وكيف تنكرت له ولكنه يريد أن يسأل كل شيء عن ذلك إلا وجهه
 ذلك الوجه الذى جعله الحب أقبح ما عرف من دائه، وأشد ماخاف من أعدائه ؛ وما أفضى إليها مرة وهو يحملُه ... إلا عرف أنه من ذنبه فى حبها وأنه من عذرها فى بغضه ، فيُطرقُ إطراقةً يتكلفها ويحسبها تشفع له عندها لأن فيها ذلَّ الشَّيْبَةِ ، وألم الخيبة ، وشدة الهَيْبَةِ ؛ ولكن وجهه يُظهره وقتئذٍ مظهرًا ليس فى معنى السماجة أسمع منه إذ يكون كالاص الذى لا ينكر على مسألاً من الناس أنه سارقٌ وهو مع ذلك يحرص على أن لا يؤخذ منه ما تجشم فى سرقة . وقد عرفت المرأة أنها لا تنغمز منه إلا مكابرة عظيمة الواهن ولا تطأ منه إلا كل مفصلٍ مرصوصٍ ولكنها عرفت كذلك أنه ظالم لنفسه إذ حَسَبَها ما ليس فى طاقته ، وظالم لها إذ أرادها على ما ليس فى طاقتها ؛ فهو ظالم أشبهُ بمظلوم . وما مشكُّه فى حبها إلا كمثل الفراشة لا ترجع دون المصباح إلا أن تُخالط ناره فاحتال من حيلة إلا أحسست منها حتسفها وتلفها ؛ غير أنها لا تزال تنزعُ من ذلك الى ما ينبغى أن تنزع عنه ، وكلماتها فتت انحص جناحها من ناحية ؛ ومع هذا كله لا تسكن مادامت فيها حركة تنبعث .

ومامن شيء الا وقد جعل الله فيه النفع والضرر ؛ فمن

التمسه على حالة منهما لم تَوَدَّه الى الأخرى، وما تُغْنِي الانسانَ معرفةُ الاشياء على حقائقها الا اذا عرف مع ذلك فُروقَ ماينها وتَيَسَّن الحدودَ الفاصلةَ بين الشيء والشيء الآخر وبين الحالة والحالة في الشيء الواحد؛ فقد يكونُ الافراطُ من الدواء داءً مع الداء؛ وقد يجتمعُ من طعامين بلاءٌ لا يكون من جوع يومين. والمرأة هي هي في حاجة الرجل اليها ولكن كل امرأة تكاد تكون جنساً بعينه في حاجتها الى الرجل فن هنا أحب وأبغضت. ولو أن هذه المرأة مما تَنَبَّست الأرض وتَسْقِي السماء لقد كانت تصالحُ مع كل رجل كما تصالحُ لكل رجل؛ ولكن لها قلباً؛ وحباً مع هذا القلب؛ ونفساً مع هذا الحس؛ ورقّة مع هذه النفس، فهي ان لم تحب الرجل من هذه الجهات الأربع لا تكون قد أحبته ذلك الحبُّ الروحي العجيب الذي يوصف بأنه حبُّ المرأة^(١)

قال «الشيخ علي» وقد رأت «لويز» أن زوجها خرب من كل جهاته، وأكبر ما فيه أنه كالأرض الفضاء اذا ضرب عليها سورٌ وجعل في هذا السور بابٌ ووضع على هذا الباب قفل... فاغناه العريض ولا ما له الكثير ولا اسمه في أهل الغنى الا كتلك

(١) نحسب اننا استوفينا كثيراً من معاني الحب وأوصافه الجميلة في كتاب

«رسائل الأحرار» في فلسفه الجمال والحب» وصنوه «السحاب الاحمر»

الحدود المضروبة على ما وراءها من الفراغ والفضاء .
 وكانت ترتفعُ لذَّته وتَرِقُ لخضوعه وتودُّ لو استطاعت أن
 تراه غيرَ من هو فتعرفه غيرَ ما عرفتَه وتجزِّيه غيرَ ما جزَّته
 ولكنه لم يكن يجيئها أبداً إلا بادی المقتتل ولا يريد مع ضعفه
 أن يعبدلَ عن محزَّها ؛ وما ماتت من نفسه نزعاً إلا انبعثت
 فيها نزعاً أخرى كأنه رأى في غضبها جمالاً لم يره في رضاها ،
 وأحسَّ من سورَةِ شبابِها وقوْرَةِ غيظِها ما يعالج منه خودَ الهَرَمِ
 وبرَدَ الموتِ في عظامه ؛ فاعتاد منها ما تجزِّيه ، واعتادت منه
 ما يُجزِّيه ؛ ومراً على ذلك دهرأ مات فيه الوفاء ، ومرِّضَ الحياء ؛
 فاذا تأنَّخُ هذه المرأة كلَّه لَعَنَات ، واذا عَرِضُ ذلك الرجل كلَّه
 طَعَنَات وأصبحت مَلِكَةً عليه وأصبح معها كما قال ذلك
 الحكيم : من أراد مُصاحبةَ الملوك فليَدْخُلْ كالأعمى
 وليُخْرُجْ كالأخرس !.... !

— ﴿ وبعده ﴾ —

فان آلام النَّزْعِ وان لم تكن هي الموت ولكنها أشدُّ
 منه حتى ان الموتَ ليكونُ راحةً منها ؛ وقد مدَّ الله في نزْعِ
 (الكونت) مدّاً طويلاً فكانَ يَقْظَانِ العَيْنِ نائِمَ الروحِ وكأنه
 مقبورٌ في جلده ، وكانت زوجته لاتألوهُ مونا فائس يراه أحد

الاظن أنه لما به (١) ولكنه لا يموت لان أيامه كانت بعض ما كُتب في الأزل من تاريخ هذه البائسة ؛ وقد حمله الله على الأمل والأمل مطيئة دائبة لا تكل ولا تنقطع ولو ذهبت تقطع مسافة ما بين الضدين لتجمع أحدهما بالآخر ، فما يزال يحسب أن لزوجته فيئة بعد شرقة الصبي ، وأن تقادُمه في الهرم وتقدمها اليه سيصلحان ما أفسد الدهر منهما جميعاً ؛ وليس في الناس أحق ممن يدفع نفسه الى ما يظن في حين تدفعه نفسه الى ما يستتيقن .

أما هي فرأت أن لاسبيل الى انهزامها أو تراجمها بعد ما أنزلت أخلاقها الى المعركة كأنها ماتت قبل أن تموت فليس يضرها أن تقع في هذه المعركة هالكة وليس ينفعها أن تخرج منها حية ؛ وكل شئ تستدرك منه الحيلة الامأفات المرأة من شرفها النسائي فانه ان فرط منه فارط لم يستدرك . فبسطت عناتها في يد الأقدار وانطلقت على أثرها صاغرة .

وقطع الفلك في دورته عشر سنوات حتى تفرى الليل عن صبح لم يشده (الكونت) (٢) فترك لامراته ما جمع وترك فيها ذلك الموت الحي وتركها في تلك الحياة شجرة

(١) أى في الموت كأن مابه لا بد آخذه

(٢) كناية عن موته

مرّداء (١) ؛ غير أن اللذات لم تُبَقِّعْ عليها بعده فقد لا تقتلُ
 الآلامُ إذا أسرفتْ على النفس ولكنَّ اللذاتِ لا بد قاتلة ؛ وكأنَّ
 الطبيعة فرّضتْ على الانسان أن لا يُلذَّ بالعيش الا حيث تكون لذته
 اختلاصاً فانما ركب على أن يَشُدَّه ما يؤلمه ، ويَبْنِيْ منه
 ما يحسبُ أنه يَهْدِيْه ، فان هو حَمَلَ نفسه على لذتها وأطلق لها
 ما بين هواه ورأيه فقد أراد لِيَنْشِئَته الضعيفة وضعاً ليس في هندسة
 الحياة فلا تترك فيه اللذاتُ الا أمراضاً ولا تحمل منه الأرضُ
 الا ألقاضاً . ولو لم تكن هذه اللذة المُسْرِفةُ سبباً
 الى الموت لما ركب في غريزة الانسان كره الموت من حب
 الاستمتاع بها والحياة في «عمليتها الجراحية» المؤلمة لا تحزُّ إلا
 بأساحة الآلام الحادة واللذاتِ الحادة .



وبيعَ ذلك القصرُ وما ضمَّه ، وكان فيما يحويه بعضُ رفوفٍ
 من الكتبِ يُباهي الأغنياءُ بتنسيقها ليظهر من ألوان جلودها
 رسمٌ ليس في الحائط فاشتراها أديبٌ تأدَّى اليه خبرُ
 الكونت وامرأته فانه ليقراً منها ذات يوم في كتاب يصفُ
 البأساء والضراء من هموم الحياة إذ ندرت ورقة كانت بين

صُحُفِهِ ، فَالْتَقَطَهَا فَإِذَا فِيهَا رُوحَانِ تَعَمَّتِ كِجَانِ (١) بَيْنَ هَذَيْنِ
الْطَّرِيقَيْنِ :

الْفَقْرُ خُلُوءٌ مِنَ الْمَالِ ؛ وَلَكِنْ أَقْبَحُ الْفَقْرِ الْخُلُوءُ مِنَ الْعَافِيَةِ .

«فِي كِتَابِ»

وَالْغِنَى أَنْ تَمْلِكَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الْغِنَى أَنْ تَهْنَأَ فِي الدُّنْيَا ،

«لَوْيْزُ»



الفصل الثامن

الحظ

« قال الشيخ علي : وإن في نفسى أشياء من كلمة بين الكلام قد ضل بها الناس ضلالاً بعيداً ؛ لا أعرف كيف استُحْدِرَتْ ولا من أين انصَبَّت على الدنيا وقد خرج الناس من أن يهتدوا فيها الى حقيقة مُخْلِصَةٍ إذ لم تُوضَّع في لغاتهم موضع شرح وإبانة ولكن موضع غموض وإيهام .

ويا عجباً للانسان كيف اهتدى الى التعبير عن المعانى الالهية التى يكونُ المعنى الواحدُ منها تاريخاً طويلاً لقَدَرٍ من الأقدار المستَكِنَةِ في غيب الله من لدُنْ يُقْضَى الى يوم يَقَعُ ، وكيف تُلْقَى في نفس هذا الانسان معانى الغيب فيردُّها ألفاظاً يحملُ منها السماءَ بأفلاكها على بضعة أحرف (١)

على أن أعجبَ ما فيه أن يُعَبَّرَ عما تناله قوَّتُهُ بألفاظ صريحة خالصة لا كِبَسٍ فيها ولا اختلاط ، فاذا انتهى الى ما لضعفُ عنده أو يعجزُ دونه أشار اليه بحروف مُبْهِمَةٍ لا يكونُ لها في نفسه من الدلالة الغامضة أكثرُ مما يدلُّ المجهولُ على أنه مجهول .
فالانسان متى احسَّ القوةَ رأيتَه كأنما يحاول أن يُسمعَ السماءَ

(١) ككلمة « حظ » مثلاً فهى ثلاثة أحرف ونحمل الغيب

بطنين ألفاظه المكشوفة عن معانيها أنه موجودٌ على الأرض ،
ويحاول أن يُظهر للأرض بصراحة هذه الألفاظ أن له إرادةً
تعمل مع الأقدار في تسخير الطبيعة . ولكنه عند العجز والضعف
وعندما يتخيّل صفات من القوة الأزلية ولا يُحسّها ، تراه يرسلُ
الكلمة الخفيفة التي تشير إلى كبريائه بشيء من الصراحة اللغوية
المحدودة وإلى ضعفه وعجزه بإبهامها المطلّق ، فما إن زال في هذا
الوجود اللغوي خالية من المعنى على وجه التعيين والنص حتى يقع
بها قدر من الأقدار فيكون هو معناها (١)

وضعفُ الإنسان لأحدّه فلا حدّ لما يستعمل من الكلام
المبهم الذي يحمل ما شئت أن يحمل ، ولو لا ذلك لما صحّ أن
تكون الفصاحة نفسها وسيلة من وسائل التّعمية في محاوره
الخصوم .

قال « الشيخ علي » : أما الكلمة التي أُسرت إليها فبى لشمول
معناها الطبيعي وإبهامه كأنها لغة للنفس الإنسانية أين وُجدت
ولكن ليس الإنسان أن يفسرها بل هو يتعلّل بها ويتعلّق
عليها ويعلم أنها كذا خلقت ، لأنّه إن قدر معناها قدره على
قياس لا يبرح بطوى هو من طرفه ليعرف ماذا يبلغ وماهي

(١) حين ينجح الإنسان يقول فعلت وفعلت ولكنه حين يخيب

يقول « الفدر » ويسكت

مساقتُهُ، وَيَعْدُ الْقَدَرُ مِنْ طَرَفِهِ الْآخِرِ يُفْسِدَ عَلَيْهِ مَاعَرِفَ .
فهي كلمة يستوى عندها خطأ الإنسان وصوابه ولهذا يراها
واقعة في موضعها وفي غير موضعها ولا معنى لها عند هذا الإنسان
الا أنها اتجهت حركة القدر ، وهي « الحظ » .

الحظ يابى كلمة غامضة غموض النفس الإنسانية يتعزى
بها أهل الأرض جميعاً ويظهرون فيها إيمانهم الفطري الذي لا بد
منه للقلب ، فإدام هذا الكون على تركيبه العجيب ، ومادام
هذا التركيب على غموضه المعجز بحيث لا يمكن أن يُعرفَ بجملته ،
ومادام في هذا الإعجاز موضع حيرة للعقل ، فلا بد في اللغات من
ألفاظ تصور كل ذلك وتصِفُهُ على تلك الوجوه العجيبة بحيث تكون
اللفظة إقراراً من الإنسان وإن جحد وصورة لا إيمانه وإن كفر .
وهذه الكلمات من أوضاع الإلهام فلا تخلو منها لغة من
اللغات وهي بعد في تفاوتها وظهورها كدرجات الإيمان من
أدناها إلى أعلاها ، فمن لم يؤمن بالله وجد في لغته لفظاً للقدر
وهو الإيمان بعمل الله ، فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة
الأمَل وهو الإيمان برحمة الله ، فإن جحد هذه اعترضته طبيعته
الإنسانية بكلمة الحظ وهو الإيمان بقدرته الله . ولا أحسب أن
في الأرض رجلاً يكفر بهذه الأربعة جميعاً .

ومن ههنا كان الكفر نفسه لا يخلو من إيمان وكان الكافر

كَأَنَّهُ إِنَّمَا يُؤْمِنُ مِنْ أَوْعَفِ مَوْضِعٍ فِي الْكَوْنِ ^(١)، وَمَا أَشْبَهَ
الْإِيمَانَ بِمَجْلٍ دَاسَخٍ يَحْمِلُ النَّاسَ كَافَّةً غَيْرَ أَنَّ الْمُؤْمِنَ يَصْعَدُ
مَرْتَقِيًا مِنْ جِهَةٍ وَالْكَافِرَ يَنْزِلُ مُنْحَدِرًا مِنْ الْجِهَةِ الْآخَرَى .

وَالْعَجِيبُ أَنَّ كَلِمَةَ « الْحَظْ » نَفْسَهَا يَضْعَفُ مَعْنَاهَا وَيَقْوَى
بِعَكْسِ مَا يَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ مِنْ قُوَّةِ الْإِيمَانِ وَضَعْفِهِ . فَالرَّجُلُ
الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ فِي إِيمَانِهِ بِاللَّهِ قَلَمًا يَفْهَمُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ إِلَّا أَوْعَفَ
مَاتَرِيدِ النَّفْسِ مِنْهَا ، فَهِيَ تَبْعَثُهُ عَلَى تَذَكُّرِ قَضَاءِ اللَّهِ
وَالِاسْتِكَانَةِ أَقْصَدَرِهِ وَالتَّعَزُّيِ عَمَّا فَاتَ بِمَا لَا يَزَالُ فِي الْغَيْبِ ،
وَلِكُنْكَ وَاجِدًا ضَعْفَاءَ الْإِيمَانِ لَا يَفْهَمُونَ مِنْهَا إِلَّا الْقُوَّةَ
الْمُسَخَّرَةَ لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا وَلَا يَرِيدُونَ بِهَا إِلَّا تَسْخِيرَ هَذِهِ الْقُوَّةِ فِي
مَنَافِعِهِمْ ؛ وَمَنْ ثُمَّ تَهَيَّجَ الْكَلِمَةُ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَعَانِي السَّخَطِ
وَالِارْتِمَاضِ أَكْثَرَ مِمَّا تَبْعَثُ فِي نَفُوسِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ مَعَانِي التَّسْلِيمِ
وَالِاسْتِكَانَةِ ؛ وَهَذَا عَجِيبٌ مِنْ طَبَاعِ النَّاسِ لَوْلَا السَّبَبُ الَّذِي كَشَفْتَهُ لَكَ
وَمَا أَرَاكَ تُحْسِنُ مَعْرِفَةَ هَذَا السَّبَبِ مَا لَمْ تَعْرِفْ حَقِيقَةَ
مَا أُرِيدُ بِكَلِمَةِ (الْإِيمَانِ) ، فَاسْتَأْرِدْتُ بِهَا ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّذِي يَتَعَاوَنُ عَلَى
تَمْثِيلِهِ الْبِنَاءُ وَالنَّجَارُ وَالْحَدَّادُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ حِينَ
يَسْهَدُونَ الْمَسَاجِدَ وَالْبَيْعَ وَالصَّوَامِعَ وَنَحْوَهَا مِنْ أُمُكُنَةِ
الْعِبَادَةِ ، فَإِنَّ هِيَ إِلَّا بَعْضُ مَظَاهِرِ الدِّينِ الْاجْتِمَاعِيَةِ لَا غَيْرَ وَلَا يُمْكِنُ

(١) أَوْ هُوَ الْيَقِينُ عَلَى طَرِيقِهِ كَمَا مَرَّ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

أَنْ يُخَصِّرَ الضَّمِيرُ الْإِنْسَانِي بَيْنَ حَائِطَيْنِ .
 وإنما الإِيْمَانُ هو ذلك المعنى الذى يُبَلِّغُ عَلَى رُوحِكَ السَّكِينَةَ
 لِأَنَّهَا مُتَصِلَةٌ بِاللَّهِ ، وَفِي ضَمِيرِكَ الْحُبَّةَ لِأَنَّهُ مُتَصِلٌ بِالنَّاسِ ؛ وَهُوَ
 ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّذِى يُعَلِّمُكَ مَا أَنْتَ مِنْ حَوْلِكَ وَمَا حَيَاةُكَ وَمَا وَرَاءَهَا ؛
 وَهُوَ ذَلِكَ الْإِعْتِقَادُ الْكَبِيرُ الَّذِى تَصَغُرُ عِنْدَهُ الْحَيَاةُ بِمَا فِيهَا مِنْ
 الْخَيْرِ وَالسَّرِّ وَتَهْوَنُ بِمَا فِيهَا مِنَ النِّفْعِ وَالضَّرِّ ، لِأَنَّهُ قَائِمٌ عَلَى الْفِكْرِ
 الَّذِى هُوَ بَقِيَّةُ مَا نَفَخَ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ فِي الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ ^(١) فَلَا
 يَضْعَفُ أَبَدًا مَا دَامَ فِي الْكَوْنِ قُوَّةٌ ، وَلَا يَفْتَقِرُ أَبَدًا مَا دَامَتِ
 الطَّبِيعَةُ غَنِيَّةً بِجَاهِهَا ، وَلَا يَسْقُطُ أَبَدًا مَا دَامَتِ السَّمَاءُ فَائِمَةً ، وَلَا يَمُوتُ
 أَبَدًا مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ بَاقِيَةً ؛ وَمَتَى خَضَعْتَ لَهُ اسْتِحَالَ عَلَيْكَ أَنْ
 تَذَلَّ لِصِغَارِ الْحَيَاةِ لِأَنَّهُ هُوَ لَا يَذَلُّ ؛ وَمِنْ مَظَاهِرِ ذَلِكَ الْعَظَمَةِ
 الَّتِى تَكُونُ فِي الْإِبْطَالِ فَيَسْتَهِينُونَ بِالْحَيَاةِ إِذْ هُمْ أَهْلُ الْمَوْتِ ؛ وَفِي
 الْعِظَاءِ فَيَتَنَزَّهُونَ عَنِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ الْإِخْلَاقِ ؛ وَفِي الْحُكْمَاءِ
 فَيَزْهَدُونَ فِي حُطَامِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ النُّفُوسِ .
 وَمَنْ سَمَّ كَانَ الْإِيْمَانُ الصَّحِيحُ حُرِيَّةً صَحِيحَةً لِأَنَّهُ يَعْرِضُ
 مِنْ ضُرُوبِ الذَّلِّ كُلِّهَا ؛ وَكَانَ مُنْفَعَةً خَالِصَةً لِأَنَّهُ الْحَدُّ الْقَائِمُ بَيْنَ النَّفْسِ
 وَشَهَوَاتِهَا ؛ وَكَانَ عَزَاءً نَافِعًا لِأَنَّهُ الْعَقْلُ السَّمَاوِيُّ الَّذِى يُلْهِمُ

(١) يَشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ « فَادَّاسُوِيْتَهُ

وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ »

الانسان حكمة كل مصيبة أو يلهمه الثقة بالحكمة التي يجملها؛
ولو أن للفضيلة عبادة لكان لها من أخلاق كل رجل صحيح الايمان
مسجدٌ تعبد الله فيه .

ولا يصح إيمان المرء حتى يتبين لنفسه طريقا الى ربه فيرى
كأن قطعة من السماء في باطنه تنفى له الحياة ، ومتى عرف هذه
الطريق وامتد بها ضميرُه الى حيث يتصل بجلال الله فمن هذه
الطريق نفسها يرد مصائبه الى الغيب كما جاءت من الغيب لأن
لقد ر طريقيين : فواحدة تندفع منها وهذه لا تعرف الا بعد أن
تقع الواقعة فتدل عليها بنفسها ؛ والأخرى هي التي ينصرف اليها
القدر في حركة الدهر وهذه لا يوفق الى معرفتها غير السعداء
ومن كتب الله لهم أن يكونوا مظهر حكمته أو مظهر حمده
فقوم يجدونها في إيمانهم الوثيق ، وآخرون يصيبونها في
حكمته البالغة ؛ والمؤمن انما هو صورة عقلية من الرجل الحكيم
والحكيم انما هو صورة عقلية من الرجل المؤمن . فاذا
نزلت باحدها المصيبة وبلغت منه ما لا يبلغ الصبر فتح لها طريق
السماء من باطنه فيُبصرها كأنها مدبرة ، والمصيبة متى وجدت
كالحياء متى ولدت لا عمل للعقل أبدا في أولها ؛ فان هي ذهبت
مدبرة اعترضها المرء على عينه فتتكشف له عن معناها فيتبين
حكمة الله منها ويرى حينئذ كيف تُنقح يد الله في تاريخه .

وما أرى المصائبَ في نظام الكون الاحركات ظاهرة تسير بها نعمَ مجهولةٌ لاتزال من وراء الغيب ؛ وكثيراً ما يكون من هذه المصائب ما ينبئ به اللهُ به الناسَ من غفلاتهم حتى لا يقعوا في أشدَّ منها اذا تَرَكُوا لما هم فيه . فليست النازلةُ هي المصيبةُ ولكن المصيبةُ من جهلنا وضعفنا ؛ ألم تر الى كل نعمةٍ مع الجهل والضعف كيف تَحْمُشُ^(١) وتضعفُ حتى لاتكونَ مع صاحبها الاقربياً مما تكون المصيبةُ مع صاحبها؟

قال « الشيخ علي » : والحقيقةُ يا بنىَّ اَنَّ من لم يكن كفوَّالماً ينالُه هلاكٌ بما ينالُه ؛ فالخطُّ توفيقٌ والتوفيقُ أن لا يكونَ لك إلا ما تصلحُ له فأنت بذلك مطمئن ، ومن ثمرة الاطمئنان الرضا ، ومن غاية الرضا أن تستمتعَ بما أنت فيه ؛ فأثماً رجلٌ أصابَ فاطماً أنَّ فرضىَ فاستمتعَ فهذا هو ذو الحظ وان كان عند غيره لم يُصِيبْ الا قايلاً ولم يطمئنَّ الا من ضعفٍ ولم يَرْضَ الا من عجز ولم يستمتع الا بأهون المتاع

إن كل امرئ يريد لنفسه لا لسواه وإن أولَ التوفيق أن تريد ما يُصلحك وأولَ الخِذلان أن تريد ما لا يصلحك ، وما الطمعُ إلا فقرٌ حاضرٌ ولو كان طمعَ الغني .

وإن هذه النفوسَ لتَسْبُلَ من طول ما يلبسها قَدَرٌ ويخلعُها

(١) بمعنى تكسد من قولهم حمقت السوق بضم الميم أى كسدت

قدَر، فلقد رأيتُ غيرَ الموفِّقِ حينَ يُجُورُ في إرادته ويضلُّ في مَسَمَّاتِهِ ويلتَمِسُ من الغيب ما يُقدَّرُ لنفسه دون ما قدَّرتُ له نفسه ؛ لا يبرحُ يكدُّ ويسمى وكلما لبسَ حالةً من دنياه فاضت عليه فخاسعها أو ضاقت عنه فخلعتُه ، ولا يزال ذلك من دأبه ودأب القدرِ معه حتى يَهِنَ وبَضْعُفَ ويصيرَ إلى البلى في نشاطه وحزمه وفي طمَاحه ورغبته ، وقد أنفق من حياته ما لا يُردُّ في ابتغاء ما لا يندرك ، وهذا كُلُّه هلاكٌ بطيء يأتي على العمر ، وما العمرُ بمقدار الرمن الذي تعيشُ فيه ولكنَّه مقدارُ ما توفِّق من عيشك

وهل سمعتَ برجل كان يحفر قبره منذ عَقَلَ معنى الموت وقد نَدَرَ أن لا يَحُولَ عنه ثم لم يزل يُوسِعُ الأرضَ من عمله ويُفْسِحُ في جوانب هذا القبرِ وعُمُرَ طويلاً وغبرَ على ذلك دَهْرَهُ حتى أصبحَ قبرُهُ يأكلُ القبورَ أكلًا^(١) ثم أدركهُ الموتُ فانطرح فيه رُمَّةً باليةً فاذا هو لا يملأُ من جوفه عملَ يوم واحد مما كان يعمل ، وبقيت الحفرة كأنها فمٌ مفتوحٌ تصيح منه الأبديةُ : أين الميتُ العظيمُ الذي أعدَّ كل هذا لجيفته ... وما بالُ هذا الساعِدِ وما بالُ هذا المُنسَكِبِ وفيما كان ذلك العَملُ وما هذا النبوغُ الميتُ الذي ضاعت فيه الحياة ولم يعظمْ به الموتُ ؟

«١» كماية عن السعة كأن القبور في جوفه

إِنَّكَ إِنْ لَا تَكُنْ سَمِعْتَ بِهَذَا الرَّجُلِ فَلَقَدْ رَأَيْتَ كَثِيرًا
مِنْ مِثْلِهِ يَعْمَلُونَ لِلْحَيَاةِ عَمَلَ ذَاكَ الْأَحْمَقِ بَعِينَهُ لِلْمَوْتِ ؛ فَهُوَ لَمْ
يَمْتَ بِمَقْدَارِ مَا أُعِدَّ لِنَفْسِهِ وَهُمْ لَا يَعْيَشُونَ بِمَقْدَارِ مَا جَمَعُوا لِأَنْفُسِهِمْ ؛
وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْفَقَ الْعُمْرَ فِي أَكْثَرِ مِنْ حَاجَتِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ أَضَاعَهُ فِي
غَيْرِ حَاجَتِهِ وَالْعُمْرُ لَا يُسْتَنْخَافُ ، وَكَلَا الْفَرِيقَيْنِ طَرَفٌ مِنْ
قِيَاسٍ وَاحِدٍ فِي الْخِلْدَانِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا يَبْتَدِئُ مِنْ عَكْسِ
الْجِهَةِ الَّتِي يَبْتَدِئُ مِنْهَا الْآخَرُ .

لَا يَوْجَدُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ يَمْلِكُ شَيْئًا فِي الْأَرْضِ غَيْرَ مَحْدُودٍ ،
وَلَكِنْ مَا مِنْ أَحَدٍ يَمْلِكُ طَمَعًا مَحْدُودًا فِي نَفْسِهِ ؛ وَمِنْ هُنَا كَثُرَ
مَا يُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ « سَوْءَ الْحِظِّ » وَأَمَّا هُوَ سَوْءُ التَّوْفِيقِ .

أَمَّا حَسَنُ الْحِظِّ فَمَا أَحْسَبُ النَّاسَ يَعْرِفُونَ مَا هُوَ ؛ وَمَا أَرَاهُ
إِلَّا رَغْبَةً مَجْنُونَةٍ لَا يُقْرِهَا الْعَقْلُ وَلَا اسْتَقِيمُ بِهَا نِظَامُ الدُّنْيَا ، وَأَمَّا
عَرَفَ النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ وَجُوهِ الْحَيَاةِ كَيْفَ تَكُونُ الْخِيبَةُ
وَكَيْفَ يَمْرُضُ الْأَمَلُ وَكَيْفَ يَهْلِكُ الطَّمَعُ ؛ وَسَمَّوْا ذَاكَ « سَوْءَ
الْحِظِّ » فَحَسِبُوا أَنَّ لَهُذِهِ الْأَحْوَالَ ضِدًّا وَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ يَتَمَنَّى
لِنَفْسِهِ هَذَا الضَّدَّ وَبِصِفَتِهِ يُسَمِّيهِ « حَسَنَ الْحِظِّ » لِأَنَّهُ زَعَمَ
لَا سَوْءَ فِيهِ ؛ كَالَّذِي يَسْمَعُ بِالْمَوْتِ فَيَحْسِبُ أَنَّهُ يَعْرِفُ مَا هُوَ الْمَوْتُ ؟
وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ مِنْهُ شَيْئًا وَأَمَّا عَرَفَ الْحَبَاءُ الْهَالِكَةَ .

يَأْتِي كُلُّ أَحْمَقٍ إِلَّا أَنْ يَخْتِطَّ اللَّهُ خِطَّةً يَبْنِي لَهَا بِهَا مُسْتَقْبَلَهُ ،

فكما نريد أن تَمشي يدُ الله في التقدير على أجزاء الصورة التي في خياله ^(١) ..! ولو جمع الله بُنية الأمانى من أوهام الناس ومثلها وكشَفَ عنها الغِطاءَ فأبصرناها لرأينا ثمَّ « مدينةَ المستقبل » التي لا يملك أنْخَمَ قصورها إلا الصَّعاليك

أما أنا فلا أرى كلمة « الحظ » فيما نأمله وفيما نتعالم به إلا لحناً من الألحان الطبيعية التي خافت في أفواهننا لتتغنى بها تحت الأحمال الثقيلة من مصائب الدنيا وأطماع النفس كي تجمَّ الطباعُ وتُسَـطَّـطَ للسير بأحمالها ، فما الإنسانُ إلا دابةٌ للحمل وعليه أن يحملَ من معانى المادة التي يعيشُ فيها أو يعيشُ بها ، والزمنُ نفسه بحكمته وعلومه وحوادثه إنما يعايننا كيف نَحْتَمِلُ الأسواءَ والهمومَ أكثرَ مما يعايننا كيف تتسقىها .

قال « الشيخ علي » : ولكن يا بنى ما هذا الذي يرتفع بالخامل ويتقدم بالعاجز ؛ ويجعل النُّكْرَةَ مَعْرِفَةً والمَعْرِفَةَ نَكْرَةً ؛ ويضربُ وجهَ الحقِّ عن مُسْتَحَقِّهِ وَيُفْـلِـجُ ^(٢) الضعيفَ وما يسمو به أملٌ ويَحْرُمُ المَجْدَ وما يشكُّ في الظُّفْرِ ؛ ويخالف في سبيلِ الاقدارِ بين نصيبٍ ونصيب ؛ ويقطعُ في محاولة الامور

(١) من كتابنا « السحاب الأحمر » في فصل الصديق : ما الخيبة الا

رد الاقدار علينا حين نقول لا . وقد افضنا هناك في هذا المعنى فانظره .

(٢) أى يظفره بحاجته

بين الأسباب والغايات ؛ ويُسبِغُ المنفعةَ مما به تمامُها فإذا هي
مَضرَّةٌ ومَفسدةٌ ؟

لعلك تقول : إن كل هذا يجتمع في كلمتين هما « السعدُ
والنحس » وهما تنطويان في لفظة واحدة هي « الحظ ». ألا فاعلم أن
هذا من وضع الانسان لا من وضع القَدَر وهي مذاهب لغوية
تمرُّ بين أنفسنا وبين أفهامنا ؛ وقد جئتنى بِجُمْلٍ تنطوى في
كلمتين ؛ وكلمتين تجتمعان في لفظة ؛ وأنا آتيك بِجُمْلٍ في كلمات
في صوت واحد ؛ فها هي صرخة الألم مثلاً ؛ أليست قِطعةً
طويلةً من كلام النفس يجمعها الحِسُّ الثائر المتألم وينتنضُ فيها
فلا تكونُ إلا صوتاً واحداً . وانظر أين هذا الصوتُ وما يشرحه
لك الطيبُ من أسباب ذلك الألم وعوارِضه في كلام طويل
وعبارة سائِغة لا يتألم منها حرفٌ مع أن أحدهما إنما يفسِّر
الآخر كما ترى .

وأنا فلا بد أن أعلمك من أين خرجت هذه الأسماء (١) . لقد
خرجت من تاريخ النوع الانساني كاه ، فاز هذا الحيوان العاقل
كان يشعر بمعاني الاشياء قبل أن يضع ألفاظها ، وكان السخطُ
والغيظُ والحسدُ والمنافسةُ ونحوها من غرائزه الطبيعية ، إذ هي
المعاني التي بثها الخالقُ في نفسه لتُنشِئَ في الأرض تاريخَ هذه

النفس . فكان اذا تعادى رجلان أو فئتان فبغى بعضهما على بعض أحسَّ الغالبُ منهما أن قُوى الطبيعة معه وأيقن المَغلوبُ أن قُوى الطبيعة عليه لأنَّ الانسان لم يكن عَرَفَ نفسه بعدُ وكان هو وحده يمثل في هذه الطبيعة الخيفة الرائعة فكرةَ أخوف العاقلة . فهذه الثقة في القُوى الطبيعية المجهولة من الانسان وهذا الشكُّ فيها وأخوفُ منهاهما الأصل في تاريخ لفظتى السعد والنحس . ولقد كانت الأمم القديمة كلها تتوسَّلُ الى الغيب المجهول بوسائل غريبة من الطَّلَاسم والتَّامِّم والتَّعاوِيز ونحوها من الأَعْمَال والعادات المأثورة في تاريخ كل أمة ، لأن ذلك المعنى بعينه قد ارتقى مع العقل واشتدَّ مع الانسان فخرج من مخافة الطبيعة الى الرغبة في إخافتها حتى تَنزِلَ على حكم الانسان في اجتلاب الخير ودفع الشر ، والزمن لا يأتي على الفرائز فيمحوها ولكنه يحوِّل منها شيئاً ويَهْدِبُ منها شيئاً ؛ ومن هنا كانت كلمة « الحظ » فاشية في المتمدين لأنها آخرُ صورة مهذبة من تلك الفريزة الأولى .

أمَّا إن في حوادث القدر أشياء لا نفهم وجه الحكمة فيها وهي الحظوظ والأقسام فذلك صحيح في نفسه بمقدار ما هو خطأ في أنفسنا ؛ والسُّدُودُ فيما يقع من حوادث الدنيا وفيما نَشْهَدُ من تصاريق القدر أمرٌ معلوم ، ولكن لماذا لا يكون قاعدة لأشياء نجهاها مادونا نجهل الغيب كله ولا نعرف منه شيئاً ؟

مارأينا قط في تركيب هذا الكون المعجز شيئاً خارجاً
عن موضعه ولا شيئاً زائداً في موضعه ، فلم نَظنْ مثلاً ذلك في
الجهة التي تتصل بنا من حكمة الله ، جهة السعد والنحس ؟

يا بنى إنما قربت النعمة من فلان لأنَّ القدر بسوقها اليه ،
وانما بعدت النعمة عن فلان لأنَّ القدر بسوقها الى غيره ؛ واذا
أراد الله أمراً هيباً أسبابه فربما سعى المرء بكل سبب فلم يُفْلح
ثم يقع له سبب لم يمتدِّ له وسيلة قط فاذا هو عند بُغيته
واذا هو قد ملأ يديه مما كان قد يئس منه ، فلا يكون عجزه
كيف خاب في الأولى بأشدَّ من عجزه كيف نجح في الثانية .

وهذا هو مظهر إرادة اللّٰه فان صادف من بعض النفوس الضعيفة
حسداً أو غيظاً أو سخطاً أو منافسةً أو نحو ذلك مما يكون مظهرًا
لضعف الإيمان في النفس تحولّ الأمنى الى انط يحمل كل هذه
العواطف الوحشية فابيس الحكمة اتى تسابُّ الإنسان قوة
نفسه وتكاد في إيهامها تسابُّ الأقدار قوة الحكمة أيضاً وهي
كلمة « الحظ » . ألا ترى أن أحداً من الناس لا يتعامل بهذه الكلمة
ولا يحتاج بها ولا يسكن اليها الا من غيظ أو سخط أو حسد
أو عجز أو ما هو بسبيل من هذه المعاني ؟

فال « الشيخ علي » : فلم يبق من معنى « الحظ » إلا أن يقال :
ولم وفق فلان ولم خذل الآخر وما هو بدونه وربما كان أحقَّ

منه وربما كانت المنفعة به أكثر والنعمة عليه أظهر ؛ وَلَمْ كَانَ
ذلك سعيداً وبأى شيء صار سعيداً ، وهذا شقياً وبأى شيء عاد
شقياً ؟ الى نسقٍ طويل من هذه المسائل التي لا تجيب عليها السماءُ
ولا تكفُّ عنها الأرضُ أبداً .

ولكن يا هذا لِمَ تُخَفِّى أنت وحشيتك المهذبة وتكاتمُ
الغيظَ والسخطَ والحسدَ ثم تحتال على أن تُخرج هذه المعاني الخسنةَ
في ألفاظٍ ليّنةٍ وأن تعترضَ على القدرِ في أسلوبٍ من التسليمِ
والرضا وتطرحَ بينك وبين الله لفظةً ان لم يكن معناها مخاصمة
القضاء في حاسبتة ، والا فمعتبةً عليه .

وهل تعلم أنت ماهي شعوبُ الحوادث وفنونها ، وما الذي
سيفعله المجدودُ ^(١) حين تقبيلُ عاياه الدنيا والمحرومُ حين تدبرُ
عنه النعمة ، وماذا يكون مما يترتب على الحرمان أو ينشأ عن الخط ،
وهل ندري لِمَ أساءَ بعضُ الأغنياء حملَ الغنى دون البعض وَلِمَ
أحسنَ بعضُ الفقراء حملَ الفاقة دون البعض ، وَلِمَ ابتليتُ
طائفةً بالانمسي وابتليت غيرُها بالضجر مما تتمناه الأولى وحسب
الى تلك ما بغضَ الى هذه ؛ وَلِمَ انتزعت نعمةٌ بعد أن استمكنَ
حبلُها ، وأقبات الأخرى بعد أن استيأسَ أهلُها ؟ أليس
من كل هذا يتبينُ البقاءُ للحياة الانسانية في نظامٍ لا يخفُّ على نوع

الإنسان، فيهمدُه فيفسدُ به ولا يجوزُ عليه فيستأصله فيذهبُ به؟
 وهل الناسُ إلا خطوطٌ في لَوْح الغيب، يستقيم ما يستقيم
 منها ويعوجُّ ما يعوجُّ لأن كل ذلك مما لا بد منه في جملة الوضع
 وإحكامه؛ فإذا أردتَ أن تسألَ لمَ استقامَ هذا ولمَ اعوجَّ ذلك،
 ثم ماقصُرَ وطال، ثم مَادقٌ وجلٌّ، ثم ماعلا وسفلا، ثم ما انفرد
 واختلط، فسَلِ لمَ خُلِقَت الدنيا ولمَ خُلِقَ الناس، وسَلِ
 الخالق ولا سَلِ «الشيخ علي»

كل ذلك يابني حكمة وكل ذلك انتخاب، وقد ظفر العلماءُ في
 حركات النظام بما سموه «الانتخاب الطبيعي» وعرفوا أن ذلك سرٌّ
 من أسرار التقدم والارتقاء؛ فاعلم أن ما نحن فيه من معنى «الحظ»
 إنما هو «انتخاب الهي» وذلك سرٌّ من أسرار الحياة والبقاء؛
 وما من حركة لي ولك ولكل إنسان إلا هي تمسُّ قطعةً من
 تاريخ الحياة وطائفةً من الأحياء؛ فليس من حيٍّ هو لنفسه
 وحدها وليس من حقيقةٍ هي لنفسٍ واحدة؛ وإن عَرَفَ الإنسانُ
 بعضَ الحقيقة من نفسه فأكثرُ الحقيقة لا يعرفه إلا من سواه؛
 ومن أجل ذلك يقضى نظامُ الحياة بما نسميه «الحظ» وإن كنا
 لانفهمه كما يقضى به نظامُ هذه الحياة؛ وإنما قوَّةُ الحركة وضعفُها
 على حَسَب ما يراذُ بها في الدفع والجذب. فكن وانما بالله مؤمناً
 بالقدر خيرِه ونبرَّه فالمتة وحدها حظ عظيم، والله تعالى بصيبُ

الناسَ بِنِيَّاتِهِمْ إِذْ هِيَ حَقَائِقُهُمُ الصَّرِيحَةُ وَإِذْ هُوَ وَحْدَهُ الْمَطْلَعُ عَلَيْهَا
فَهُوَ يَوْفِقُ السُّعْدَاءَ لِلنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ ثُمَّ يُسَعِدُهُمْ بِهَذِهِ النِّيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ
الَّذِي يَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ سَعَادَتِهِمْ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يَرِيدُونَهُ
فَلَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يُبْلَا ثَمَمُهُمْ؛ وَرَبَّمَا كَانَ زِمَامُ الْعَافِيَةِ يَدُ الْبَلَاءِ
وَكَانَتِ النِّعْمَةُ فِي عَاقِبَةِ الْمَصِيبَةِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَابِسًا مِنْ طَلْعَةِ
الْقَدَرِ وَالْقَدَرُ يَضْحَكُ لَهُ.

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْإِقْدَارِ نَوَامِيسُ أَرْضِيَّةٍ تُجْرَى عَلَيْهَا وَتَقَعُ
بِحَسَبِهَا فَإِنْ أَقْرَبَ مَا يَصِحُّ أَنْ يُعَدَّ مِنْ نَوَامِيسِهَا فِيمَا أَرَى هُوَ
نِيَّاتُ النَّاسِ.

وَمَا النِّيَّةُ إِلَّا خُلَاصَةُ الْفِكْرِ وَالضَّمِيرِ وَتَنَاجُ مَا بَيْنَهُمَا؛
فَلَا تَنْطَوِّرُ عَلَى مَا يَسُوءُكَ أَنْ تَنْبِمَ بِهِ أَلْسِنَةُ الْغَيْبِ وَأَعْمَالُ الْخَوَادِثِ
مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ؛ وَلَا تَعْقُدُ هَوَى ضَمِيرِكَ عَلَى مَا تَحْسِبُهُ أَمَلًا
مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَسَدًا لِلنَّاسِ وَلَا يُعْتَقَبُ إِلَّا نَكَدًا
لِنَفْسِكَ؛ وَمَا تَظُنُّهُ عَزْمًا مِنْكَ وَهُوَ طَمَعٌ فِي اللَّهِ وَمُخَادَعَةٌ لِلْقَدَرِ
وَحَسَبُوكَ مِنَ الْمُتَاجِرَةِ مَعَ السَّمَاءِ بِضَاعَةً صَالِحَةً مِنَ الْإِيمَانِ
الَّذِي لَا غِشَّ فِيهِ؛ وَمِنْ الْمُتَاجِرَةِ مَعَ الْأَرْضِ بِضَاعَةً طَيِّبَةً مِنَ
النِّيَّةِ الَّتِي لَا دَنَسَ فِيهَا، فَإِنْ رَجَحَكَ مِنْ هَذِهِ الْبِضَاعَةِ الَّتِي
لَا تَكْسَدُ فِي أَسْوَاقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَنْ يُلْقِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ

محبة منه وتأيداً وسكينة؛ وإن رأى الناس أنك خسرت شيئاً من الغنى أو الجاه أو مستاع الدنيا فإِنما تعلم أنت يقيناً أنك لم تخسر إلا الهمَّ والشقاء والتعبَ بالدُّنيا وأهلها .

ويومئذ يكونُ لك من حسن الإيمان ، وحسن النية ، وحسن الأخلاق ، ما تعرف منه كيف يكون « حسنُ الحظ »

الفصل التاسع

﴿ الحرب ﴾ (١)

رُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الطَّيْنَةِ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا الْإِنْسَانُ ، فَهِيَ تَمُطِّرُ مِنْ دِمَائِهِ ؛ وَكَأَنَّمَا عَرَفْتَهُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ فَلَا يَكَادُ يَنْزِلُ بِهَا الْجَبِيْشَانُ ، حَتَّى تَعِيدَ أَرْوَاحَ أَكْثَرِهِمْ إِلَى سَمَائِهِ ؛ يَنْجَذِبُ إِلَيْهَا الْجُنْدَىُّ لِأَنَّ فِيهَا تُرَابَهُ بَلْ لِأَنَّ فِيهِ مِنْ تُرَابِهَا ، وَيَنْطَرَحُ عَلَيْهَا لِأَنَّ اقْتِرَابَ مَنْبِئَتِهِ فِي اقْتِرَابِهَا ؛ وَلَا تَزَالُ تَصْرَعُهُ وَكَأَنَّهَا مِنْ شَوْقِهَا تَضُمُّهُ ، وَتُسَلِّقِيهِ عَلَى صَدْرِهَا مِيتَةً أَوْ جَرِيحًا كَأَنَّهَا تُعَلِّمُهُ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَرْضَ أُمُّهُ . وَهِيَ مَزْدَعَةُ الْمَوْتِ نَبَاتُهَا الرِّءُوسُ فَنَهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ، وَثَمَرَاتُهَا النُّفُوسُ نَمْنَمُهَا دَانِي الْقَطَافِ وَمِنْهَا بَعِيدٌ ؛ وَقَدَرُوا هَابًا بِالْدمِ الْحَيِّ فَنَبَتَ فِيهَا الْعَظْمُ وَأَمَرَ فِيهَا الْحَدِيدُ .

بَلْ هِيَ سَاحَةُ الْحَرْبِ تَرْفَعُ عَلَيْهَا الْقُوَّةُ رَايَةً وَتُنْزِلُ رَايَةً ، وَيُخَسِّرُ إِلَى مَسِيرِهَا النَّاسُ لِيُمَثِّلَ لَهُمُ الْمَوْتُ كُلَّ يَوْمٍ

(١) هِيَ الْحَرْبُ الْعَظِيمُ الَّتِي ارْتَدَسَ فِيهَا الْعَالَمُ سَنَةَ ١٩١٤ لِلْعِيلَادِ

وَبَلَغَ مَا أَنْفَقَتْهُ الدُّوَلُ عَلَيْهَا مَائَةُ أَلْفِ مِلْيَارٍ ذَهَبًا وَهَلَكَ وَتَعَطَّلَ بِهَا نَحْوُ ثَلَاثِينَ مِلْيُونٍ نَسَمَةٍ فَكَانَتْ حَصَادًا لِلْأَرْضِ وَأَهْمَلَهَا عَمَلُ فِيهِ الْمَوْتُ وَالْفَقْرُ وَالْخَرَابُ عَمِيحًا ؛ وَفَدَّ كَتَبَ (الْمَسَاكِينِ) فِي سَنَةِ ١٩١٦ قَبْلَ الْهَدَنَةِ بِسَنَتَيْنِ .

رواية؛ وقد اضطربت فيها الآجالُ فكانها أواجٌ في بحرِ القدرِ
 زاخرة، وتناثر فيها الرجالُ فكانهم عظامٌ في بعض المقابرِ ناخرة،
 وظهرت تلك الساحةُ وقد كثرَت عن أنياب من السيوفِ
 وأسنان من الأسننة كأنها لأهل الدنيا فمُ الآخرة.
 أما الجنودُ فإذا رأيتهم يلتحمون قاتَ ذلَّزلُ الأرضِ قد
 خلقت على ظهرها، وإذا شهدتهم يقتحمون خلَّت نفوسُ
 الكرامِ قد حكت على دهرها؛ وقد أيقنوا أنهم إن لم يكونوا
 للموت كانوا للأسر، ومن لم يُبين منهم على «الفتش» بُنى
 على «الكسر»؛ وما منهم إلا من يحملُ رأساً كأنه لا يَمسكه،
 على عُنقٍ لا يدري كيف يُمسكه، في بَدَنٍ لا يعرفُ أيأخذه
 الموتُ أم يتركه؛ فهو لا يبالي أظلمت الشمسُ، أم أظلم عليه الرَّمسُ،
 ونهَضَ للتاريخ مع القَدِ أم ذهبَ في التاريخ مع الأَمس.
 وإذا كان من صفة المِيتِ أنه اسمٌ في الحياة بغير جسم،
 فن صفة هذا الحيِّ أنه جسمٌ يعيش بغير اسم؛ وما الجنديُّ إلا
 عدَدٌ في حسابِ الحرب، فسيان قطعهُ «الطرح» أم أخذه
 «الضرب»؛ وإنما هو حيثُ يتهيأُ له انتظارُ الأقدار؛ فليس إلا
 الصبر، ولو في بطنِ القبر؛ وحيثُ يطبخُ له النصرُ على «النار»؛
 فتتمُّ المكان، ولو في جوفِ البركان؛ وآيةُ عقله أن يكون كالآلةِ
 المتقنة تعملُ بلا عقلٍ فلا يخشى الحيف، ولا يسأل لماذا ولا

كَيْفَ؛ وَمِنْ ذَكَائِهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِحَّةِ الذَّهْنِ.... بِحَيْثُ لَا يَنْفَرِقُ
فِي الْمَوْتِ بَيْنَ الْجَمْرِ وَالنَّمْرِ، وَأَنْ يَكُونَ مِنْ «خِفَّةِ الرُّوحِ» بِحَيْثُ
تَحْمِلُهُ اللَّفْظَةُ الْخَفِيفَةُ عَلَى جَنَاحِ الْأَمْرِ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا أَنْ يَتَنَازَعَ النَّاسُ عَلَى الْحَيَاةِ فَيَقِيمُوا الْمَوْتَ
قَاضِيًا، وَيَطْلُبُوا مِنَ النِّيرِيعَةِ الْمَدُونَةِ فِي صَفَائِحِ السِّيُوفِ حُكْمًا
عَلَى الْحَيَاةِ مَاضِيًا؛ فَكَيْلًا لِّلْفَرِيقَيْنِ يُقَدِّمُ الْحُجَجَ، مِنَ الْمُهَجِّجِ؛
وَيَتَكَلَّمُ بِاللِّسَنَةِ الرُّوحِ، مِنْ أَفْوَاهِ الْجُرُوحِ؛ وَيَأْتِي مِنْ بَلَاغَةِ
الْمَوْتِ فِي خِصَامِهِ بِكُلِّ «ضَرْبٍ»، وَتُجْرَى الْحَيَاةُ مُجْرَى
«الاسْتِعَارَةِ» فِي «بَيَانِ» الْحَرْبِ.

وَقَدْ تَوَاقَفَ الرِّجَالُ فِي يَوْمٍ أَطْوَلَ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَتَقَاذَفُوا
بِالْآجَالِ حَتَّى أَوْشَكَتِ السَّمَاءُ لِكثْرَةِ مَا يَنْزَلُ مِنْهَا أَنْ تَقَعَ عَلَى
الْأَرْضِ؛ فَالْخَيْلُ مُنْقَضَةٌ كَأَنَّهَا صَوَاعِقُ أُرْسِلَتْ لِلْمَوْتِ فِي
أَعْنَسِهِ، أَوْ تَوَازَعُ مِنَ السَّحَابِ بُرُوقُهَا الصَّوَارِمُ وَالْأَسِنَّةُ؛
مُسْرِعَةٌ كَأَنَّهَا نَسَائِبُ تِلْكَ الْمَنَآيَا الَّتِي جَرَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ، جَائِلَةٌ
كَأَنَّهَا تَحْمِيرَتْ كَيْفَ تَقَرُّ مِنْ سَاحَةِ الْمَوْتِ بِمَا حَمَلَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ؛
وَعَلَى ظُهُورِهَا كُلُّ فَارِسٍ كَأَنَّهُ بَيْنَ الرِّمَاحِ أَسَدٌ فِي غَابٍ، وَكَأَنَّ
الْمَوْتَ مِنْ سَيْفِهِ سَمٌّ خَلِيَ فِي نَابٍ، وَكَأَنَّ الْعِنَانَ فِي يَدِهِ سَوْطٌ
وَلَكِنَّهُ سَوْطٌ عَذَابٌ؛ لَمْ يُعَدِّدْ فِي الْفُرْسَانِ، حَتَّى لَمْ يُعَدِّدْ مِنْ
الْإِنْسَانِ؛ فَإِذَا صَاحَ بِقِرْنِهِ عَرَفَتْ الْوُحُوشُ ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَإِذَا

هاجته الحربُ لم يَفُتْه من ضروبِ النعمةِ قُوَّةٌ ، وإذا نظر الى
مَقْتَلِ عَدُوِّهِ حَسِبَتْ عَيْنِيهِ نَقْطَتَيْنِ على ثَاءِ الموتِ .

وقد ثار الغبارُ كأنه طريقٌ يُمَدُّ من الأرضِ الى السماءِ ،
أو كأنما أراد أن يُمَسَّلَ السحابَ وقد رأى المطرَ تمثله الدماءُ ،
أو كأنه أرضٌ ثامنةٌ بدأتْ تتخلَّقُ مُبَعَثَرَةً في الفضاءِ ؛ أو
كأنه لما رأى الحربَ تنقَدُّ هبَّ مستجيرا بالهواءِ من الرَّمضاءِ ،
أو هو قد فرَّ من الأرضِ لما خَشِيَ أن تتفَلَقَ الأرضُ من
حوافرِ الخيلِ ، أو كأنه أنفٌ أن يأتى الناسُ أعمالَ اللصوصِ
في نورِ الشمسِ فَضَرَبَ عليهم قُبَّةً من الليلِ ، أو حَسِبَ عُقُولَ
الجنودِ في أيديهم وأرجلهم (١) فطار ينظرُ اينَ تلكِ الهامِ ، أو
هو لما رأى المطرَ أحمرَ خَشْيَى على الأرضِ فبارأى السماءَ ينظرُ
ماذا دهى الغمامُ ،

وقد رمت الأرضَ تلكَ المدافعُ بزَلْزَالِها ، وآلقت على الجنودِ
صَوْرًا من شرِّ أفعالِها ، فتركتهم كالغابةِ الملتفَّةِ إذا استسطارَ فيها
الحريقُ ، وانحطَّ فريقٌ من أشجارِها على فريقٍ ، وكأَنَّما انفضَّ عليهم
قَنَابُها جدارٌ من الجَحِيمِ ، وكأنَّ كلَّ مَدْفَعٍ في صَيْحَةِ الحربِ
إنما هو عُنُقُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ .

تَجْمَلُ في بَطُونِها أَجِنَّةٌ من النارِ ترتعدُ الحصونُ لَهُوَلِ

(١) لأن أعمالهم كلها من البطس والفمك بالأيدي والأرجل

مِيلادها، وتتحنى الصِلاعُ مخافةً منها على أولادها (١) ولها صوتٌ بعيدٌ كأنها تنادى به السماءُ لترسل المَنَيا الطَّارِقةَ، أولستقبل الأرواحَ المَزارِقةَ، أو كأنه نَشِيدٌ فَضَمَّ تَفَتَحَرَّ به الأرض على الرَّعْدِ والصَّاعقةِ.

وهي « القارِعةُ وما أدراك ما القارِعة »، أما يومُها فيومَ يكونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ المَبْثُوثِ وتكونُ الجبالُ كَالْعِهْنِ المنفوشِ (٢)؛ وهو إن لم يكن يومَ النَّفْخِ في الصُّورِ، فانه يومُ تحصيلِ « في الصدور » (٣)، وإن لم يكن يومَ يَبْعَثُ من في القبور فانه يومُ يَبْعَثُ النَّاسُ في القبور.

وهو المدفعُ حَسْبُهُ قُوَّةٌ أَنَّهُ من الحديد، وحَسْبُهُ ما يَحْمُويه قولُ اللَّهِ عزَّ وجلَّ « فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ »، وحَسْبُهُ رُعباً أَنَّهُ شَكْلٌ « عَصْرِيٌّ » من عذابِ الحَسَفِ القديمِ أعدَّهُ اللَّهُ لهذا الإنسانِ الجديدِ...؛ فكم من حصنٍ مَنِيعٍ اعْتَرَبَهُ أَهْلُهُ اعتصاماً، فتركهم فيه تراباً وعظاماً، وكم من قاعةٍ شامخةٍ اغترَّ الجندُ بقواها، فدَمَدَمَ عليهم بذَنبِهِم فسواها (٤)

(١) هم الجنند (٢) العهن الصوف وهذه الكلمات اقتباس من القرآن الكريم (٣) المراد هنا تحصيل الأرواح والكلمات أيضاً اقتباس (٤) دمدم عليهم طعنهم فأهلكهم والجملة اقتباس من قوله تعالى (دمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها)

وأما الرصاصُ فهو من سماءِ الموتِ حُبٌّ غمامه ، وله صفيرٌ
 كأنه ترثمُ الشيطانِ ببعضِ أنعامه ، ولو أن عاصفةً كندستُ
 أرضَ الجحيمِ لما شَوَّت الوجوه بأشدَّ من ناره ، ولا حملتُ من
 هناك إلا ما تحسبُ هذا الرصاصَ من حصاهِ وغبارِه ، يشور كما
 تنورُ الأعاصيرُ ، ويندفعُ كما تندفعُ المقاديرُ ، ويقعُ على الأجسامِ
 بالأجلِ أو يطيرُ ، ويتساقطُ فكان في السماءِ نجماً تفتت فسقط ،
 أو كأن قطعة ذابت من الشمس فألقت على وجوه الناس هذه
 النقط ، أو هو فَوْجٌ^(١) من ذبابِ النار ، هبط إلى هذه الدار ،
 فلا همَّ له إلا الجلودُ وإنضاجها بآذنه ، والعيونُ وإخراجها
 بنزعه ، والعروقُ واستخلاصها ، والدماءُ وامتنصاصها ،
 والأرواحُ بعد ذلك واقتناصها .

وكأنه زقَرَاتٌ غيرَ أنها لا تخرجُ من الصدر بل تنزلُ فيه ،
 ولولا أنها تشويه ولا تكشفه ، وهو أوقعُ في الرءوس من الأوهام ،
 وأنفذُ في الأغراض من مكائدِ الأفهام ، وأحرُّ على الأكباد من
 كل ما يضرمُ غضَبَ الجبارِ المنعِيط ، وما هو إلا العذابُ الرفيعُ
 إن كان المدفعُ هو العذابُ الغليظُ ...

* *

وهناك من الرُّوعِ ما لا يحصيه الوصف ولا يحصاهُ ، وإن

(١) الطائفة أو الجماعة

عرفت آلة التصوير كيف تُجسِّمُهُ فليس يعرفُ القلمُ كيف يفصِّلُهُ ؛ ولعمري لو كان البحرُ الأَسودُّ في المحبِّرة ، لما بلغ في وصفِ هذه المقبرة ؛ غيرَ أنَّها الحربُ التي ابتدعها العلمُ لهلاكِ الانسانِ ، والقوة التي رزقها العقلُ فكانت بلاءً على الأبدان .
قوةُ المعجزات التي أركبت هذه الذبابة الانسانية على مَتْنِ الغمام ، وطوت لها من السماء بين جناحي النور والظلام ؛ فاذا سمَّت « الطيَّارة » خَفَضَ لها السحابُ جَنَاحَ الذَّل ، وأقبلت الملائكةُ تسألُ ربَّها ما هذا الجزءُ من العالمِ بل ما هذا الكُل ؛ وما هذه الجرادة التي رأسُها في ظهرها ^(١) ، وسرُّها في جَهرِها ، بل ما هذه الحياةُ الأرضيةُ التي عَرَجَتْ في السماء فخرجت من حدود دهرها ، وما هذا العقلُ الانسانيُّ الذي لا يُوزَعُ جاشُهُ ^(٢) ، والذي يرفعهُ الى السماء ارتعاشُهُ ، وهو مع ذلك يندفعُ على أهله بالوَيْلِ اندفاعَ السَّيلِ ، ويطلع نصفُهُ كالنور على الأرض ^(٣) ليطلعَ نصفُهُ الآخرَ كالليل ؟

وهي الحربُ العامةُ كأنَّها نَوْرَةُ الدهرِ وقد ضَجِرَ من هذا العلمِ وطغِيانُهُ ، وملَّ من سِماجةِ إنسانِهِ ، واشتاق الى عصر

(١) المراد برأسها الطيار الذي يركبها لانه يكون في ظهر الطيارة

(٢) كناية عن عدم الاضطراب والخوف (٣) كناية عن المخترعات

والاعمال النافعة مما نه فوام العمران ومنه فولهم « العلم نور »

حيوانيه ؛ فزَفَرَزَفَرَةً أَيْقَظَتِ الموتَ وكان نائماً ، وتركت هذا
 الإنسانَ من الفَزَعِ لِجَنَنِهِ أَوْ قَاعِداً أَوْ قَائِماً ؛ واستنزلت من
 القضاءِ ما كان في علمِ اللَّهِ غَيْباً ، واشتعلَ من هولها رأسُ
 الأرضِ بَبَيَاضِ السِّيفِ شَيْباً ؛ وجعلت من البيوت قبوراً
 لأهلها ، وسأوت في مَعَايِشِ النَّاسِ بَيْنَ صَعْبِهَا وَسَهْلِهَا ،
 وأظهرت لعقول العلماء أن أكثرَ علمها من فنون جهلها
 فالأرضُ في بَلَاءٍ مُنْتَشِرٍ لَا يُعْرَفُ لَهُ حَجْمٌ ، والشعوبُ في ظلامٍ
 من اليأسِ مُلْتَهَبِ النِّجَمِ ، والدُّوَلُ في عَصْرِ كَلِيلِ الشَّيَاطِينِ
 كُلُّهُ رَجَمٌ ۝

قال « الشيخ علي » تلك هي الحربُ القائمةُ اليومَ ولكن
 كما ترى خيالَ النارِ في الماءِ ؛ أما الحقيقةُ فكلُّ حرفٍ منها جيش
 وكلُّ كلمةٍ أُمَّةٌ ووراءَ ذلكَ معنًى رائعٌ هو استجتماعُ الحياةِ
 الأرضيةِ لمُقابلةِ الموتِ . ولو أن لهذا الكونَ مرضاً يعتريه
 كما تعتري الناسَ أمراضهم لقلتُ إن شِقَّ الأرضِ قد ضُربَ
 بِالْفَالِجِ ^(١) فأصبحَ شَقُّهَا الآخرَ لَا يَكَادِ يَجْرُ ظِلُّهُ حَوْلَ الشَّمْسِ
 لِأَنَّ الحَرَكَةَ مَقْسُومَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَلِكَ النِّصْفِ المِيتِ ؛ فقد اشتبكت
 العِلائِقُ بَيْنَ دُوَلِ الأرضِ جميعاً إذ لَا تُعرفُ دولةٌ بينَ الناسِ

(١) هو المرض المعروف وهو استرخاء لأحد شقي البدن
 م ١٦٦ - المساكين

ترعى شعباً من البهائم ، ولما بدأ الانسانُ يعرف نفسه في عصر العلم .
والمدنية عرف أخاه لأن أكثر حقيقته الانسانية فيه ، ومن ثم
اتصل به اتصال اليد بأختها في المعاونة على ما يُسرّرت له كلماتها ؛
وجمع العلم بين هذه الأمم لأنه لا ينتسب لواحدة منها وليس له
في الأرض خال ولا عم ، ولا يُعرف شيء يقول للعلم « يابني »
ويقول له العلم « يا أبت » إلا التاريخ الانساني .

ولهذا سَفَر بين أمم الأرض كل ما يخرج من رأس الانسان
وما ينتج من يده ، واتصل ذلك واستتمّ فاض حتى كأنما دارت
الأرض دورةً جديدةً من داخلها فما إن يقع الاضطراب في
ناحية منها إلا دخلها من الأثر في سائر نواحيها من هزّة ترّجف
الى زلزلة تهدم الى الخسَف الذي يجعل عاليها سافلها .

واني باسط لك شيئاً من الرأى في كلمات قليلة ولكنّها
كالمعركة الأخيرة التي يحقّ بها النصر فنكون هي تاريخ الحياة ولا
يكون ما سبقها الا تاريخاً للموت .

ألا فلتعلم أنه لو كان لحوادث الدهر منذ نشأ الدهر تاريخٌ
صحيحٌ يصف لنا ما كان سبباً في كلّ حادثة وما صارت كلّ حادثة
سبباً فيه لأثبت يقيناً أن ليس في الأرض شيء من خير أو شر
غير ما يازم لبناء هذا التاريخ الأرضي على الوجه الذي يتفق مع
بناء الانسان ؛ والتاريخ يُطرِدُ حيناً ثم يعطِفُ ههنا وههنا في

مجره من الغيب فلا يتحوّل الا انشقت له ناحية من العالم .
فان خربت دولة أو سقطت أمة فاهي بصاحبة الدهر كله
وقد كان لها قسمها منه ثم عاد الدهر يطلب قسمه منها . ولن
يُجدّد البناء القديم حتى يكون الهدم أول العمل في تجديده .
فال حرب شر لا بد منه لأنها من عوامل التحايل والتركيب
في تاريخ الانسانية وهي بذلك سبب من أسباب استمراره ، وكل
شر لا بد منه فهو خير لاغنى عنه . وهل يبتغي الانسان أن
تضرب العصور والدول كما تضرب الدنانير والدرهم من
معدن معروف على وجه معروف ولغاية معروفة ؟ واذا لم يكن
لنا مستقبل التاريخ وكنا في عمر محدود فما نحن والرأى في بناء
هذا المستقبل ؛ وكيف تقدّم لله آلات البناء ثم نحكم الشرط
أن لا يكون في هذه الآلات ما يحتفر أو يكسر أو يرض
إنما يجعل للحرب ذلك الوصف الذي يطير لها في كل أرض
صوتا ^(١) بالذم والسوء أنها لا تأتي الا بغتة ولا تطبق إلا في
غفلات العيش ، وأنها تثور في يياض الأمان حمراء من لون الموت ،
وتطاع في خصب النعمة سوداء من لون القسحط ، وتسبب
بالشر من حيث يكون الشر مأمونا وتصبب المحنة على من
لا يطيقها ثم لا تصيب الذين ظلموا خاصة بل تلف من

(١) كناية عن تحدث الناس عنها بذمها

جانبي الحياة لَفًّا؛ وهي في كل ذلك البليةُ المكشوفةُ التي
تَسْتَهْرِها الأحاديثُ^(١) وتَضْرِبُ فيها الألسنةُ وتسيلُ عليها
الأوهام بما في طباع الناس من طبقاتِ الأخلاقِ ضعفاً وشدةً
وخوفاً وطمعاً وبخللاً وكرماً وحذراً واندفاعاً بحيث تصبحُ وكأنَّما
ترتمي على رأس كل إنسان الموت أو بالخوف من الموت أو بالخبرِ
عن الموت أو بما يُشبه الموت أو بما يكون الموتُ خيراً منه.

وإلا فكم يَتَرَضَّرُضُ الناسُ^(٢) كل يومٍ وهم يجدون من
صنوف الدمار، في الأعمار؛ ومن ضروبِ الأرزاء، في الأرزاق؛
مالوا جمع بعضه إلى بعض في نَسَقٍ واحدٍ لطم على هذه الحروب
كلها ولا تظهر لك أن في السِّلْمِ ما هو شرٌّ من الحرب وإن لم يصرخ
به صوتُ الموت.

وما البغيُّ والظلمُ والكيدُ والفتنةُ والاستبدادُ ونحوها
مما يشملُ أكثرَ وسائل الحياة الإنسانية إلا ضروبٌ من القتلِ
الخفيِّ وربما عدَّ الموتُ في بعضها راحةً من الموت. . . . ولكن
ذهب بآئمتها في اصطلاح الناس أنها خَطَطُ موضوعةٍ للمغالبة على
الحياة وأنها لا تنالهم إلا فرداً فرداً، وكأن باطلَ الأمم غير باطلِ
الأفراد لأن الاجتماع قضي منذ أول العهد به أن تكون
الأمّة مظهرَ الشرِّع وأن يكون الفردُ مظهرَ العقاب. ولكن

(١) تذهما ونشهر بها (٢) يتكسرون يقال تضرض الحجر إذا تكسر

ليت شعري لم يكون الفرد كذلك من الأمة ولا تكون
الأمة كذلك من أمة غيرها؟

فالْحَرْبُ هي عقابُ الجماعات وهي كذلك ضرورة اجتماعية
ولن يخلو منها تاريخُ الانسان إلا اذا رجع الناسُ أمةً واحدةً في
تركيب مستحيل لا يتهيأُ معه أبدُ الدهر ما يقسمُ هذه الأمة
على نفسها، ولعمري إن ذلك التركيب الاجتماعي الذي يخلو من
الحروب ليُزهد الناسَ في جنّة الله ولا يدعُ للأديان محلاً على
الأرض؛ ومحسبون أنه صلاحٌ في الطبيعة وهو يفسدُ الطبيعة
كلّها فما هو إلا خيالٌ شعري في تازيخ الحقيقة الانسانية، وما
أرى الحربَ إلا البرهانَ الذي تُقيمه الطبيعة أحياناً على فساد ذلك
خيالٍ كما أوشك الضعفُ الانساني أن يتوهمه حقيقة.

وإذا كان الله لم يخلق انساناً من النور فلا تظلم نفسه،
ولا من النالج فلا يحمي دمه، ولا من الصخر فلا يهين كاهله،
ولا من الحق فلا يحيف على غيره، ولا من الرضا فلا يطعم في
في سواه، ولا من الكتمان فلا يخرج أضعافه، ولا من السكون
فلا يتحرك في نزاع؛ فكيف لعمري يخلق بعضُ الكتابِ
والفلاسفة هذا الانسانَ الجديدَ من عناصر السُّلُم وحدها؟

ألمَ إن الانسان لا يولد ساكناً ولا نظيفاً وإنما يخرج من
بطن أمه في ثورة دمويةٍ تنفجر من حوله ههنا وههنا؛ وما

أرى الحرب أكثرَ ما تكونُ الا ولادةً للتاريخ على هذا
الأسلوب فكان من التاريخ ما يولد على أسلوب الحيوان في
ثورة من الدم ومنه ما يوجد على أسلوب النبات في تحولٍ
ساكنٍ غيرٍ منظور.

قال « الشيخ علي » : والحركاتُ المجهولةُ في نظام الأرض
كثيرةٌ، بعضها يجري على الطبيعة وبعضها يجري على الانسان ؛
فكما يُدركُ الجبلُ ويُخسفُ الأرضُ ويُطفئُ الماءُ وتثورُ
العواصفُ وتنفجرُ البراكينُ ، يجري على الانسان من مثل ذلك
في القَحْطِ والوباءِ والحروبِ وغيرها ؛ لأن الانسان في الحقيقة
هو الطبيعة الرفيعة وما القوةُ المركَّبةُ فيه التي تخرجُ من مجموع
غرائزه الاتمهتُ حربية في نفسه ؛ (١)

فلولا أن هذا الانسان مهيباً للحروب بأدواتها الطبيعية وأن
هذه الأدوات هي كذلك من أسباب بقائه اللازمة له لما قامت
في الأرض حربٌ قط . ولو أبعدنا في مطارح الفكر ونظرنا
من وراء النفوس الانسانية الى ميادين القتال لرأينا أن الحرب
التي تقوم بين الأحياء انما هي حربٌ قائمة بين مذاهب الحياة .
وكما يجتمعُ العلماءُ وأهلُ السياسة لتتقيد الأنظمةُ
والقوانين تجتمع الأمم المتحاربة لتتقيد الطباع والمعادات ، وما

(١) لو لبست الغرائز الانسانية مادة لما لبست إلا الاسلحة ...

أعجب أن يكون القتل تنقيحاً في قانون الحياة ^(١) فلا
تنظر من الحروب الى هؤلاء المساكين والمتوجعين والحزوين
هذلك كله الى نهاية ولا يبقى منه على الأرض شئ، قلّ أو كثر؛
ولا أحقّ ممن ينظر ساعة الهدم الى آثار الهدم ولا يعلم أن
ذلك سبب لما بعده وأنّه اذا لم يهلك يوم في سبيل الغد هلك
المستقبل كله .

(١) من تمام هذا المعنى ما ذكرناه في كتابنا «تحت راية القرآن — المعركة
بين القديم والجديد» في كلامنا عن فساد الحضارة الغربية تنقله توفية للفائدة:
الروح الانسانية متى اصبحت موقورة ساخطة متبرمة بأسباب مختلفة
كأسباب هذه المدنية من سياسية واجتماعية ووطنية ، لم تكن روح الحياة
ولكن روح القتل وما في حكمه ومن ثم فلا بد في هذه الحضارة من انفجارات
حرية مستمرة ولا بد لها أن تجد من تقتله ومن تظله ومن تستعبده . واذا
تجاوزت الدول وتنازلت زماناً فأنما يسمن بعضها بعضاً في مراعى السلم
والعيش وكل امة عينها على شحم الاخرى

ولقد كانت الحرب العظمى تنقيحاً هلياً غنياً لهذه الحضارة الزائفة فوضع الله يده
عليها فمحت اكثر حسناتها ورقائقها وطرأ البديعة ، وأميت طابع الترف
لتنبعث طابع القوة ، وقر في الرجل معنى الرجل وفي المرأة معنى المرأة وكانا
قبل ذلك وإن الرجل نصف امرأة وإن المرأة ضعف نفسها . فكان الحرب
كانت مصفاة للحضارة تقوم الخرائب والخنادق والقبور ، ومتى جمت الأوساخ
بعد زمن فالمصفاة باقية

ولكن متى تكونُ الحربُ حقًّا ومتى تكونُ باطلاً ؟
فهذا مالا سبيلَ الى وجه الرأى فيه وربما كان الجوابُ عليه سؤالاً
آخر ؛ وهو متى تعرّضُ في حياة الناس تلك المسائلُ التي
لا يصلحون هم أنفسهم لحلّها ؛ ومتى تكونُ الحركةُ العنيفةُ
التي يتحولُ بها النارُ إلى الانسانيّ كلما وَجِبَ أن يتحرفَ ليتّبعَ
مجرّاه من الغيب ؟

أليس ذلك هو السببُ في أن العقلَ أحياناً يكونُ أولَ من
ينهزمُ في الحربِ كما تراه اليوم ^(١) فيصبحُ الفلاسفةُ والعلماءُ
والمتفكّسون ولا همّ لهم إلا اِدارةُ حركةِ الموتِ هجومًا ودفاعًا، وترى
الصلواتِ والأدعيةَ والتسابيحَ تتصاعدُ إلى الله وفيها رِيحُ الدِّمِ
والنارِ والغازاتِ كأنّها قنابلٌ صُنِعَت من العواطف ؟
وقد يقول بعضهم إن في الحربِ إسرافاً اجتماعياً بما تأخذُ
من الموتى وما تتركُ من المَرَضَى ؛ ولكن كم من الإسرافِ الطبيعيِّ
والأخلاقى في بقاءِ الناسِ موفُورين بعلومهم وفنونهم وشهواتهم
ونعمتهم ومصائبهم ونحوها مما يؤدّي الى انطواء هذا المجتمعِ
الانسانى في الأدمغة والقلوب بما تبعثُ عليه تكاليفُ الحياةِ
الاجتماعية الساميةِ التي تحاولُ أن تجعلَ الانسانَ حيواناً على

(١) كانت الحرب العظمى حرب محترقات فاتكة جهنمية لم يعرفها

تاريخ الانسانية من قبل. كأنما كانه المحب ذاك المحترقة احسن ...

شكلٌ مُخْتَرَعٌ ٩٠٠ فلا تُرَيْنَ يابني هذه الوحشية التي تعترى الناسَ في حروبهم إلا سبياً في رجوعهم بعد ذلك الى الانسانية: الخالصة التي أفسدوها بحضارتهم وضربوا عليها الحدودَ من مصطلحات التمدن ومن أصولِ المعاملة فأصبح الانسانُ منهم يقضى العمرَ وهو تعلم كيف يصير انساناً ١٠٠

وأنا يابني في خاصةٍ نفسي أكره الحربَ لأنني أراها تُصوِّرُ بكلِّ ألوانِ الهلاكِ والخرابِ فكرةَ العدمِ المبهمةِ على قطعةٍ من أديم الأرض ؛ وأُمَّقْسُهَا لَأَنْهَا تَلَوْتُ الحَيَاةَ بدماءِ الرجالِ ثم لا تغسلها الا بدموعِ النساءِ والاطفال ؛ وأُبَغِضُهَا لَأَنْهَا تَدْفِنُ تاريخَها الصحيحَ للمستقبلِ ولا تتركُ للحاضرِ الا تاريخَها المشوَّهَ في أعضاءِ الجرحى ؛ ولكن البغضَ يابني لا ينفي الحكمةَ مما تُبَغِضُهُ ، وما سرورُ نصفِ الناسِ الا بما يكره النصفُ الآخرُ .

وأَكْبَرُ شَخْصٍ اجْتِمَاعِيٍّ وهو الأُمَّةُ كأصغرِ شخصٍ اجتماعيٍّ وهو الطفلُ كلاهما يبكي ويتألم حين يُضْرَبُ لتأديبه .

« قال « الشيخ علي : وهذا آخر قول الشيخ علي . . . »

على الكوكب الهاوى

﴿ حسناء أفقرتها الحرب ، وكيف تتلقاها الحقيقة ؟ ﴾

طريدة بُؤْسٍ ملّ من بُؤْسها الصبرُ
وطالت على الغبراء أيامها الغُبرُ
تنكرت الدنيا لها ورمت بها
على الكوكب الهاوى حواه فضاء قفرُ
وكانت كما شاءت وشاء جمالها
كما شتهت العكيا كما وصف الشّعْرُ
تلاّلاً في صدر المكارم دُرّة
يحيط بها من عقد أنسابها دُرُ
وما برحت ترقى السنين وتعتكي
وكلُّ المعالي في طفولتها حجرُ
فكانت كزهرٍ نضر الفجر حسنه
ولما علست كالنجم أطفأها الفجرُ

رمى الدهرُ أهلها بحرب ولم يُردْ
بها الشرُّ لكنَّ الحروبَ هي الشرُّ

فَمَنْ يَخْطِمْ الْكَأْسَ الرَّوِيَّةَ وَحْدَهَا
 فَقَدْ ذَهَبَ اثْنَانِ الزَّجَاجَةُ وَالْجَمْرُ
 تَقَاسَمَتِ الْحَسَنَ الْإِلَهِيَّ وَأَنْتَنِي
 يُقَاسِمُهَا ، فَالْأَمْرُ بَيْنَهُمَا أَمْرُ
 فَلِلشَّمْسِ مِنْهَا طَلْعَةُ الْحَسَنِ مُشْرِقًا
 وَفِيهَا مِنَ الشَّمْسِ التَّوَقُّدُ وَالْجَمْرُ
 وَالزَّهْرُ مِنْهَا نَفْخَةُ الْحَسَنِ عَاطِرًا
 وَفِيهَا ذُبُولٌ مِثْلَمَا ذَبَلَ الزَّهْرُ
 وَالظُّبْيُ مِنْهَا مُقْلَتَاها وَجِيدُهَا
 وَفِيهَا مِنَ الظُّبْيِ التَّلَفُّفُ وَالذُّعْرُ
 وَمَا قِيَمَةُ الْحَسَنِ يَقْبُحُ حَظُّهَا
 وَتَذَوِي بَرُوضِ الْحَبِّ أَيَّامُهَا الْخُضْرُ
 مِنَ الْحَسَنِ مَعْنَى يَهْلِكُ الْحَسَنُ عِنْدَهُ
 كَمَا أَهْلَكَ الْأَزْهَارُ أَنْ يُؤْخَذَ الْعِطْرُ
 فَمَا الْحَسَنُ غُرٌّ لِلْحَسَنِ وَإِنَّمَا
 خَلِيقُهُ فِيمَا يُرِيدُ بِهِ سِرُّ

ضَعِيفَةُ أَنْفَاسِ الْمُنَى بَعْدَ مَا غَدَتِ .
 رِقَابُ أُمَانِيهَا يُغْلَلُهَا الْفَقْرُ

وبين خطى أيامها كلَّ عثرةٍ
 يُزَلُّ أقدام الحياة بها العُسْرُ
 وزجت بها الأُحزانُ في بحرِ دمعها
 وليس لبحرِ الدمعِ في أرضنا برٌّ
 يُقاذفها موجُ الآيالي وما لها
 سوى زورقٍ واهٍ يُقالُ له العُمُرُ
 وما التمسَتْ رأسَ الرُّجاءِ عند صخرةٍ
 فكان سوى رأسِ الرَّدَى ذلك الصخرُ
 إذا استنَّبوها أرسلت من دموعها
 لآلئَ حُزنٍ كلُّ لؤلؤةٍ فِكْرُ
 وإن سألوها لَجَلَجَتْ فكأنما
 عرَا اللفظَ لما مرَّ من فيها سُكْرُ
 مُشَرَّدَةٌ حَيْرَى تَنَازَعَ نَفْسَهَا
 فَرِيقَانِ ذُلٌّ لم تعودَ والكِبَرُ
 وما قتلَ الذلُّ امرأً من عبيده
 وكم من فتى يَرى بهامتهِ الفَخْرُ
 ولو أنصفَ الإنسانُ في قَدْرِ نفسه
 رَأى قَدْرَها أن لا يهونَ لها قَدْرُ

خَلَا تَسْأَلُ كَيْفَ تَعْمُدُوا دَعَا
 وَلَكِنْ تَسْأَلُ كَيْفَ يَسْعَى بِكَ الذِّكْرُ
 وَكُن رَجُلًا كَالضَّرْسِ يَرْسُو مَكَانَهُ
 لَيْسَ طَحْنٌ لَا يَعْنِيهِ حُلُوٌّ وَلَا مَرُّ
 وَلَا تَتَوَقَّعُ أَىْ جَنَنِيكَ وَاقِعٌ
 إِذَا انْطَبَقَتْ يَوْمًا حَوَادِثُهَا النُّكْرُ
 وَلَكِنْ تَلْقُ الدَّهْرَ غَيْرَ مُنْفَزِعٍ
 بِصَدْرِكَ وَلْتَعْرِضْ أَخْطُوبُ كَمَا تَعْرِضُ
 فَمِزْ الحُسَامِ الهُنْدُ وَأَنَّى صَدْرُهُ
 وَذُلُّ الْعَصَا أَنْ الْعَصَا كُلُّهَا ظَهَرُ
 وَلَنْ يَهْنَ الْحَرْبُ انْتَضَى عَزَمَاتِهِ
 وَصَالَ بِهَا مِنْ صَبْرِهِ الْخُلُقُ الْحَرْبُ
 وَإِنْ تُغْلِبِ الْأَبْطَالُ فِي كُلِّ حَوْمَةٍ
 فَا عُرِفَتْ حَرْبٌ بِهَا غُلِبَ الصَّبْرُ

وَلَيْلَةٌ هَمٌّ مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
 وَلَا انْحِطَّ مِنْ وَكْرِ الصَّبَاحِ لَهُ نَسْرُ
 تَطِيلُ عَلَيْهَا الشُّهْبُ أَعْيُنُ نِقْمَةٍ
 تَطَايَرُ فِيهَا بَيْنَهَا النَّظَرُ الشَّرُّ

وَيَزِفِرُ فِيهَا اللَّيْلُ زَفْرَةً مَارِدٍ
 تطيرُ لها من بَرَقِهِ الشَّعْلُ الحُمْرُ
 وَيَخْفُقُ فِي أَحْنَائِهَا كُلِّ عَاصِفٍ
 خَفُوقَ قَوَادٍ بَاتٍ يُسَلِّمُهُ الصَّدْرُ
 وَيَغْضَبُ مِنْ آثَامِهَا الْمَوْتَ غَضْبَةً
 يُرَجُّ لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ قَبْرُ
 دُخَانِيَّةٍ هَوَّجَاءُ لَوْ مُدَّ نَقْعُهَا
 تَقَامَ عَلَى وَادِي الْجَحِيمِ بِهَا جِسْرُ
 وَأَهْوَنُ مَا فِي أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
 عَلَى النَّاسِ هَاتِيكَ الْحَزِينَةُ وَالْبَدْرُ (١)
 ثَوَتْ تَحْتَهَا تِلْكَ الْفَتَاةُ عَلِيلَةً
 تَسْتِزُّ كَمَا أَزَتْ عَلَى نَارِهَا الْقِدْرُ
 وَفِي غُرْفَةٍ مِمَّا بَنَى اللَّهُ لَا الْوَرَى
 فَلَيْسَ عَلَى مَنْ حَلَّ سَاحَتَهَا أَجْرُ
 جَوَانِبِهَا شَرْقُ الظَّلَامِ وَغَرْبُهُ
 وَفِي سَفَهَائِهَا تَكُونُ كَبُهُ الزَّهْرِ

(١) حتى البدر لا بهجة له الا في ليالى الصفاء وفي غيرها يتصعلك

مَمْدَدَةٌ كَالسَّطْرِ فِي صَفْحَةِ الْمُنَى
وَأَطْمَارُهَا تَبْدُو كَمَا «سَطِب»^(١) السَّطْرُ
فَإِنَّكَ أَهْلُ الْأَرْضِ أَرْقَامَ حَاسِبٍ
فَتَلُكُ وَرَاءَ الْعَالَمِينَ هِيَ الصَّفَرُ
* *

رَمَتْ عَيْنَهَا بِمَنْى وَيُسْرِى فَلَمْ تَجِدْ
عَلَى الْأَرْضِ خُلُقًا فِي جَنْبِهِ غَدْرُ
رَأَتْ كُلَّ مَخْزَاةٍ مِنَ الثَّمَرِ تَلَسْتَوَى
وَيَهْرَبُ دُعْرًا مِنْ جَنَائِثِهَا الْعُذْرُ
رَأَتْ أَرَا تَدْمَى بِهِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ
وَلَيْسَ سِوَى الْإِنْسَانِ فِي جُرْحِهِ ظُفْرُ
رَأَتْ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ يَطْفَى بِعَامِهِ
وَيَجْهَلُ أَنَّ الْعِلْمَ عَنْ جِهْلِهِ زَجْرُ
أَلَيْسَ يَرَى الْإِنْسَانَ فِي الْقِرْدِ شَبَهَهُ
فَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ تَكْبَرِهِ سُخْرُ؟
كَمَا عَاقَبَ اللَّهُ الْأَسْوَدَ لِكِبَرِهَا
بِجَاءِ لَنَا فِي صُورَةِ الْأَسَدِ الْهَرُّ

(١) هذه الكلمة مما اسعمله المولدون وفصحها الترمج وهو
إفساد الاسطر بمد كتابتها وفي معناها الفاظ أخرى

ذَاتُ هَذِهِ الْحَرْبِ الصُّرُوسَ كَأَنَّهَا
مَرَّاحِلُ يُطَوِّبُهَا مِنَ الزَّمَنِ الْحَشَرُ
وَمَا حَمْدُ الشَّيْطَانِ لِلنَّاسِ مِثْلَهَا
وَلَا كَانَ لِلشَّيْطَانِ فِي مِثْلِهَا شُكْرُ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا رَجْفَةُ الْأَرْضِ رَجْفَةً
يَمُوتُ بِهَا عَصْرٌ لِيَحْيَا بِهَا عَصْرُ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَطْرَةٌ دَمَوِيَّةٌ
إِذَا دَانَسَتْ رُوحَ الْوَرَى فِيهِ الطَّهْرُ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا غَضَبَةُ اللَّهِ لَا مَسَئِلَ
تَحَازِي هَذَا الدَّهْرَ فَانْفَجَرَ الدَّهْرُ
فِيَارَبُّ جَلَّتْ هَذِهِ الْحَرْبُ مَحْنَةً
عَلَى النَّاسِ، لَا إِلَّا أَمَانٌ مِنْهَا وَلَا الْكُفْرُ
فَفِي كُلِّ نَفْسٍ غُصَّةٌ مَا تُسَيِّفُهَا
وَفِي كُلِّ قَلْبٍ كَسْرَةٌ مَا لَهَا جَبْرُ
وَيَنْ شِفَاءِ النَّاسِ لِلنَّاسِ لَعْنَةٌ
إِذَا لَمْ يُثَرِّهَا الْحَقُّ ثَارَ بِهَا الْخُسْرُ
وَمَا لَوَتْ الْأَسْيَافُ فِي الْأَرْضِ عُرْوَةً
مِنَ الْبُسْطِضِ إِلَّا وَالرَّءُوسُ لَهَا زِرُّ

فَلَا تَتَّخِذُوا الْإِنْسَانَ عَنْ نَزَاغَاتِهِ
 فَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا أَسَاؤُوا وَمَا سُوءُ
 بَوْمِكُمْ قِيلَ « إِنْسَانِيَّةٌ وَمَحْبِسَةٌ
 وَعِلْمٌ وَتَمْدِينٌ » وَأَشْبَاهُهَا الْكَثِيرُ
 نَفِيًا قَدَرًا يَجْرِي دِمَاءً وَيَلْتَنِظِي
 سَعِيرًا أَذْكَ الْحُبِّ أَنْتَ أُمُّ الْهَجَرِ؟
 وَيَاهُذِهِ لَا تَجْجَحْدِي إِنَّمَا الْوَرَى
 كَمَا خُلِقُوا وَالْمَكْرُ بَعْدُ هُوَ الْمَكْرُ
 وَأَيْنَ مِنَ النَّاسِ الْكَمَالُ وَلَمْ تَنْزَلْ
 نَرَى السُّودَ سُدًّا أَلَيْسَ يَغْسِلُهُمْ بَحْرُ
 وَلَا بَدَّ مِنْ ضِدَّتَيْنِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 وَيَيْنِهَا إِمَّا النَّجَاةُ أَوْ الْأَسْرُ
 بِبَذَلِكَ يَجْرِي الْغَيْبُ إِنْ طَارَ أَوْ هَوَى
 فَإِنَّ جَنَاحِيهِ الْمَنَافِعُ وَالضَّرُّ
 فَلَا تَطْمَعِي أَنْ تُغْفِلَ الْأَرْضُ أَهْلَهَا
 وَلَا مَدَّ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا لَهُ جَزْرُ
 وَلَا تَطْمَعِي أَنْ « يَرْفَعِ » الْمَالُ أَنْفُسًا
 يُحَرِّكُهَا مِنْ ذُلٍّ مَطْمَعِيهَا (الْجَرُّ)

ولانا ملى الأيام خضراً على المدى
ففي كل حين بكسطة طُورق النضر
ولا تسألى الزلزال ترقيص طفلة
وأصغر ما فى كفه الجبل الوعر

* *

ألا إنما الدنيا سلاليم يُرتقي
بها الناس تُغريهم أو آخرها الغر
تذروا علاها للكمال وعندهم
من العلم أسباب يُقِرُّ لها السحر
فأبرحوا يرقون كل بعيدة
ولم يعلموا أين الكمال ولم يذروا
فلما علوا واستحتموا وتتابعوا
وغرهم بالله ذاك فاعثروا
تهاووا على أعناقهم وحطمت
بهم درجان كان من فوقها النصر
كذلك سلاليم الحيام فكلنا
طموح لأعلاها وفي الوسط الكسور

مصطفى صادق الرافعي

الفصل العاشر (١)

﴿الجمال والحب﴾

وَكَمَا أَنْظَرُ الْآنَ فِي قَلْبِ رَجُلٍ لَا فِي وَجْهِهِ إِذْ تَهَلَّلَ عَلَى
السَّحَابِ وَجْهُ « الشَّيْخِ عَلِيِّ » شَيْخِ الْمَسَاكِينِ
أَرَاهُ كَمَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ ضَاحِكًا غَيْرَ الضَّحِكِ الَّذِي يَلْبَسُ
وَجْهَ النَّاسِ ، فَلَا بَضْحَكَ لَشَيْءٍ إِنْسَانِيٍّ بَلْ مَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَاهُ
قَدْ تَهَلَّلَ فَرَفَعَ وَجْهَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَأَرْسَلَ مِنْ فَمِهِ مَنْلَ نَوْرِ
التَّسْبِيحِ فِي إِثْرَاقِ جَمِيلٍ ؛ حَتَّى لَقَدْ كَانَ يُخَيِّلُ إِلَيَّ حِينَ أُبْصِرُهُ
عَلَى تِلْكَ الْهَيْئَةِ أَنَّهُ لَا بَضْحَكَ وَلَكِنْ قَابَهُ يَرْتَعَشُ
بَعْضُ سَلَاتِ وَجْهِهِ .

لَوْ أَرَادَ اللَّهُ بِالنَّاسِ خَيْرَ الْوَضْعِ فِي أَبْصَارِهِمْ أَشْعَى نَذَبَتْ
فِي أَطْوَاءِ الْقُلُوبِ فَتَعْرِفُ أَلْوَانَ الْعَوَاطِفِ وَتُمَيِّزُهَا لَوْنًا مِنْ
لَوْنٍ ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ الْوَجْهَ غِطَاءً عَلَى مَعَانِي الْقَلْبِ سَاطِئِ
الْفَسْكَرِ عَلَى مَعَانِي الْوَجْهِ وَمَعَارِفِهِ بِصَوْرٍ فِيهَا مَا شَاءَ مِمَّا لَهُ أَصْلٌ
فِي الْحِسِّ وَمَا لَا أَصْلَ لَهُ حَتَّى لَا يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ عَنِ الْإِنْسَانِ

(١) هذا هو الفصل الذي أسمرنا إليه في تعلق صفحه ٣٤ نقله عن
كتابنا « السحاب الأحمر » وقد وضع هناك « المساكين » الحب وهو
وأى من آراء كثيرة أسوفياها في ذلك الكتاب وفي صوره « الرسائل »

وهو مكشوفٌ لعينيه وإذا كان الله سبحانه قد أوجد الخيرَ
والشرَّ صريحين فقد أوجد الإنسانُ ثالثاً لهما وهو تَلْيِيسٌ
أحدهما بالآخر ؛ وأراد الخالقُ ذلكَ ويَسِّرُه للإنسان فجعل فيه
آلةَ واحدةً للصدق وهي القلبُ وآلتين للكذب : وجهه ولسانه

*

* *

كان « الشيخ علي » يُشبه إنسانيةَ قائمةَ بغيرِ إنسانها على
حينَ ترى أكثرَ الناسِ كأنه إنسانٌ قائمٌ بغيرِ إنسانيته (١) وكانت
الدنيا كلها نَسِيتْ أنه فيها فتركت له روحه صافيةً منطلقةً
تَتَطَعَّمُ الحياةَ غيرَ مُسْتَقَرَّةٍ في شيءٍ كما يتطعم النسيمُ رائحته
من ورقِ الزهر فهو يَتَسَمَّحُ عليه ولا يستقر فيه ولو
أنه ورقُ الزهر .

وما زالت روحُ هذا الرجل منى منذُ عرفتهُ كأنها نَضَّاحَةٌ
عِطْرٍ (٢) تَمُجُّ رَشَاشَها على حياتي رَوْحاً وَعَبيراً وَندىً ،
وكان الرجلُ طفلٌ عزيزٌ من أطفال قاي يملأ ما حوله ابتساماً
وظفولة ورقية ؛ ولو أن أحداً خلق من عيني الطفلِ الضاحكين

(١) أ أكثر من ترى من الناس لهم حظوظ اللسان ولا السانية

فيهم والشيخ علي لم يكن له من حظ الانسان الا الجراء واللقمة وغمصة العين

(٢) رشاشه العطر وهي ترجمة وضعناها الكلمة Vaporisateur . ويسمياها

العامة « بخيخة العطر »

كان هو (الشيخ على) رحمه الله ؛ على أنه كان رجلاً من سوسه
القوة معصوباً مُتَكَدِّساً (١) يملأُ جِلْدَهُ كَأَنَّهُ جِذْلٌ مِنْ
أَجْدَالِ الشَّجَرِ (٢)

* * *

واقبضتْ نفسى اقباضةً شديدةً إذ تغير الرجلُ في خيالى (٣)
فنظر الى نظرةً ينقدحُ منها شررُ الغيظِ ، فلو أبصرتْ عيناك
طائرًا ضعيفاً أراغهُ نسرٌ فاستطرَدَ في نواحي الجوِّ هكذا وهكذا (٤)
ثم أهوى له بمخالبه ثم سدَّدَ اليه نظرةً غرَزَتْ هذه المخالبَ
وانفجرتْ بألامٍ لِحْمِهِ ودُمِهِ ، فاعلم أن تلكَ هى كُنْظَرَةُ (الشيخ) الى
ولقد تبعَثَرَتْ لها شياطينُ نفسى فانطلقتْ يحاول كل
شيطانٍ منها مَهْرَباً وكانت تُوسوسُ في صدرى أنْ أُسْتَمَدَ
من روح (الشيخ) قَوْلُهُ في الحب ، هذا الحب الذى مهما اعتبرته
لم تجده إلا كإحياء الخيالاتِ بقتل حقائقها . ثم ما لبثتْ أنْ

«١» المتكدس الممتلئ عضلاً والمعصوب الشديد طلى الجسم بعصه

على بعض ومن سوسه أى من أصله وطبيعته أو كما يقول العامة «من عوده»

«٢» ما عظم من أصولها

«٣» أى هنا وهناك فرارا من الضعيف وطارادا من القوى

«٤» أى حين طهر على السحاب الأحمر . وكما نستوحى ذلك

الكتاب من ارواح سخيلها في شمع احمر كما وصفناه في أوله

استضحك وأطلق لى نفسى وجاشت عيناه بنظراتهما الحكيمة
 فقلتُ ويحك يانفس ، إن عينَ (الشيخ) ترى من الجمال غيرَ
 ما نرى ، ثم تعلم علمها مما نظرت فيه ، ثم تُقدِّره على حساب
 ما تعلم منه ؛ فما يدريك لعلَّ هذا الرجلَ الروحاني لا يرى إلا
 ما وراء تلك البَشَرَة الجميلة التي تكسو وجوه النساء الجميلات
 كما نبصر نحن من وجوه الموتى وقد تأكل جلدُها وتَنَاقُرُ
 لحمُها وبرزت عظامُ كسائر العظم من كل حيوان ؛ فلا موضعُ
 قبيلة ولا سحرُ نظرة ولا إشراق بَسْمَة ، وما هو الا تركيبُ
 من العظم صنيع هذه الصنعة تيسيراً لما خلق له . ولعله يانفسُ
 لو حَشَرَ الله لعينيك أجلَ الجميلات في صعيد واحد وحَشَرَ
 معهن إناث البهائم صنفاً صنفاً ثم نزع عن تلك الوجوه كلها ذلك
 الطراز من الجلد وماوراءه من اللحم مُزعةً بعد مُزعة (١) حتى
 لا يبقى إلا الوضعُ في بناء العظام وهندستها ؛ فما يدريك لعلَّ
 أجلَ الجمال عندنا هنا لا يكونُ حينئذٍ إلا أقبح القبح هناك ؟
 أفن جادة على وجه امرأة يجيء الشعرُ والجنونُ معاً
 ويجنمان في هذا الخيال الذي سمى الحبَّ ويسنزلان معاني
 التقديس من أعلى السموات الى عينٍ تأخذ لحظة وشَفَة
 تبسمُ بَسْمَة ؟ (٢)

(١) هي القطعة من اللحم (٢) لرسائل الاحزان والسحاب الاحمر

انه القلم الالهيُّ البديعُ الحكيمُ هو الذي صوَّرَ وَلَوْنَ
وافتنَ ماشاء ؛ فان رُزِقَتْ امرأةٌ جلدةً جميلةً مُشرقةً كأنما
تجري فيها الشمسُ ، وألبستْ أخرى جلدةً قبيحةً سَفْهَاءَ (١)
تجولُ فيها رهبةُ الظُّلُمَةِ ؛ فكلتاهما صورةٌ من صنْعِ الله ،
وكلتاهما تظهرونَ لوناً من ألوانِ الحكمة ، وكلتاهما جاءت لمعنى ،
وكلتاهما بعدُ غِشاءٌ زائلٌ على وضع ثابتٍ لا يَختلِفُ في هذه ولا
في تلك ؛ وَضَعِ الحقيقةَ الجسميةَ التي تحملُ الحياةَ بأدواتها
الكثيرة . والحياةُ لا تعرف البَشَرَةَ الاغطاءً على ماوراءها

اسودَّ أو ابيضَّ ، وكان من لون المرمرِ أو من هيئة الطين
ولو أن كلَّ وجه في نساء الدنيا خُلِقَ دَمِياً نافعاً على أبعش
ما تتصوره من القبح لكان كلُّ نساء الدنيا جميلاتٍ إذ يَأْلَفُ
الطبعُ الانسانيُّ تلك الصورةَ الواحدةَ ويتقررُ بها الذوقُ في الجمال
وتستمر بها العادة فلا يَستَبِينُ وجهٌ من وجهٍ آخرَ في صفة ولا

في فلسفة الجمال والحب ، كآب ثالث مسم لهما واسمه « أوراقي الورد
— رسائلها ورسائله » وسنُسوفى به ما بقي مما لم ثبته في الكتابين
وسنصدره ان شاء الله بعد هذه الطبعة « المساكين » بقليل . وفي
هذا الكتاب رسالة مفردة « لوهم الجمال » وأنه أسلوب من أساليب
الطبيعة لخداع صورة بشر به بصورة بُشرية منها (١) السفع سواد
مشرَب بحمرة والمراد بهما فساد لون الوجه وقبحه وبشاعته

يُخَالِفُ مَذْهَبُ مَذْهَبٌ مَذْهَبًا فِي حَالَةٍ

وَلَكِنْ هَذَا الْإِنْسَانُ كُتِبَ عَلَيْهِ الشَّقَاءُ؛ يُنْفَلِقُ وَخُلِقَ
مَعَهُ مَا يُطْفِئُهُ وَمَا يَسْتَفِيزُهُ وَمَا يُخْرِجُهُ عَنْ طَوْرِهِ؛ كَمَا خُلِقَ
لَهُ مَا يُزْهِدُهُ وَمَا يُطْمِئِنُّ بِهِ وَمَا يَحْصِرُهُ فِي إِنْسَانِيَّتِهِ. فَالْجِيلَاتُ
وَالْقَبِيحَاتُ كُلُّهُنَّ سَوَاءٌ فِي أَنَّهُنَّ نِسَاءٌ هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةُ؛ لَا تُقَصِّرُ
فِي ذَلِكَ وَاحِدَةٌ عَنْ وَاحِدَةٍ وَإِنَّمَا يَتَفَاوَتُنَّ فِي أَسْبَابِ الشَّقَاءِ
الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي يَبْتَلِي الرَّجُلَ بِالْمَرْأَةِ وَيَمْتَحِنُ الْمَرْأَةَ بِالرَّجُلِ
وَلَوْ سَمِعَ عَقْلُ الرَّجُلِ إِلَى الْغَايَةِ الْعَلِيَا مِنْ كَمَالِهِ لَرَأَى الْمَرْأَةَ
الْجَمِيلَةَ الْفَائِتَةَ فِي نَصْفِ جَمَالِ الْمَرْأَةِ الْقَبِيحَةِ، وَلَبَانَتْ الْوَاحِدَةُ عِنْدَهُ
مِنَ الْآخَرَى بِأَنَّ الدَّمِيمَةَ مُهَيَّأَةً فِي نَفْسِهَا لِمَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَالْجَمِيلَةِ
مُهَيَّأَةً لِسَفْسَافِهَا (١)؛ وَلَرَأَى مَعَ هَذِهِ مِنْ بَعْضِ طِبَاعِهَا وَنَزَاعَاتِهَا
شَرًّا مِمَّا تَقَدَّمَ بِهَا مِنْ جَمَالِ وَجْهِهَا، وَمَعَ تِلْكَ مِنْ أَكْثَرِ طِبَاعِهَا
وَصِفَاتِهَا خَيْرًا مِمَّا قَصَّرَ بِهَا مِنْ حَسَنِ صَوْرَتِهَا.

بَيِّنَدَ أَنَّ مِنْ شَقْوَةِ الطَّبَعِ الْإِنْسَانِيِّ أَنَّهُ سَخِطَ الْقَبِيحَ فَأَحَالَهُ
فَسَادًا وَعَبَسَ الْجَمَالَ فَأَحَالَهُ فُسَادًا مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، إِذْ كَانَ فِي نَفْسِهِ وَجْهٌ
لَا يَعْتَبَرُ الْمَنَافِعَ وَالْحَقَائِقَ وَلَكِنْ الْأَهْوَاءَ وَالشَّهَوَاتِ؛ وَالْمَنَافِعَةُ
وَالْحَقِيقَةُ كُلَّتَاهُمَا لَا تَكُونُ إِلَّا فِي قَيُودِهَا، أَمَّا الْأَهْوَاءُ وَالشَّهَوَاتُ

(١) السفساف الذي وأصله ما يتطاير من الغبار إذا أثير ومن الدقيق

إذا نخل لأنه أهونهما ولا فائدة منه

فهي دائماً تقع إلا مستحطية حدود العقل إما إلى النقص وإما إلى
الزيادة ولا تغري بشيء إلا أوقعت به السوء إذ لا يستوي في
القصد ما خرج عن الحقيقة وما هو مقيّد بالحقيقة

كان هذا وحى «الشيخ على» في نفسى غير أنى رددته عليه
وأزلىنى شيطان الحب مرة أخرى فقلت: أفترى الشوهاء على
ما بها مमार كع للدهر وسجد (١) ، ثم تلك المرأة التى سمج
تركيبها فتحاتها العيون ، ثم الأخرى التى قمت فى بيتها تحب
فيه من القبح (٢) فصارت سرّ فى صدر الحيطان ، ثم تلك التى تلوح
فى النساء كالسّطر المضروب عليه أفسده الخطأ ، ثم المهزولة التى
أدبر جسمها (٣) وتقبضت أعضاؤها وأصبحت جلدة تمشى
وتتكلم . أفترى هؤلاء أو إحداهن كنتك الغاية المتشككة فى
ألوان الثياب كأنما تلبس بدنّها الجميل بدنا معنوياً يدل على معانيه ،
أو الأخرى التى تظهر فى جمالها الفتان عاطلة من كل حليّة ومع
ذلك ترف على حسنها روح الياقوت والألماس واللؤلؤ مما عليها من

(١) كناية عن أسباب فقرها من الجمال ومقوتها فيه ويقال ركع

للهر وسجد اذا كان فقيراً ساقطاً ليس وراء ما به من الذل (٢) هي

القمعة «بوزن ملكة» وجمعها قمعات «كلمات» من تسترلما ابتليت به

من قبح الصورة (٣) كاديفنيها الهزال وتسمى المصوصة

البريق والشعاع أو المطوية المشوقة المسترساة كأنها في
قوامها ووجهها غصن الجمل وزهرته، أو الحسناء اللعوب
المزاحة كأنما اجتمعت طباعها من نور القمر أطل في ليلة من
ليالي الربيع بداعب أوراق الورد النائمة، أو... أو تلك (١)
(ياشيخ على) ... ؟

(قال الشيخ على) فيا ويلك، إني والله بك من رجل خبير (٢)
أفمن أجل واحدة، ؟ أما إنه لعل الذي جعلها حقاً عندك
هو الذي يجعلها باطلاً عند سواك ولعله ما حسنتها في عينك إلا أن
طبعاً من الجدد فيك استملح طبعاً من الهزل فيها كما ترى معني
مكسوداً في إنسان يستروح إلى تقيضه في إنسان آخر .
ولعل من أمتع الذات وأبهجها لقلب المهوم أن يتصور في
هم من يعرفه طروباً فرحاً وإن كان كلاً الرجلين لا يسكن
لمسئره الآخر لو تعاسرا واخبطا . وهذه القلوب لا تؤتي من
مأتي هو أدق وأخفى من توهم ما فيه الذة فإن النفس ترجع
عند ذلك بكل حوائجها إلى نوع واحد من الوهم ينصرف بها إلى
تمثيل هذه الذة التي استشرفت لها وطمعت فيها ؛ فإذا طعمها

«١» اشارة الى فتاه « رسائل الاحران » فاطر وصفها هناك

«٢» أي حبرك وبما سطر وتحنى

في الدم يهيج لها سُمَاعَر^(١) الجوع العصبي . وما هي السرقة
مثلاً إلا أن بضع اللص عينه على المال أو المتاع ويتذوّق طعم
اليسر والفائدة فتسجن أعصابه جنون الحاجة فلا يرعوى الى
شيء من الرأي يزجره أو يمنعه أو يكفه؛ ويكون في الحقيقة
سارقاً من قبل أن يسرق . وكذلك يكون الفاسق متى نظر الى
المرأة واشتهاها ونسب معانيها في معانيه ، وقُلْ مثل هذا في كل
من طار قلبه أو طار صوابه

اللَّهُ عَنْ وَهْمِكَ يَا بَنِيَّ وَضَعِ الْأُمَرَ عَلَى فَاعِدَتِهِ وَسَدِّدْ
نَظْرَكَ إِلَى حَقِيقَتِهِ وَدَعْنِي مِنْ حَبْلِ الْبَاطِلِ الَّذِي تَجَرُّ فِيهِ شَيْطَانٌ
هُوَ أَكْ أَوْ يَجْرُكُ هُوَ فِيهِ . وما ننكلم عن اثنين من الخالصة أنت وهي ،
ولو أن الأمر قد انحصر فيكما وفتيت بالحب فيها لكانت هي
الكون كله ولو فتيت هي فبك لكنت أنت ذلك الكون .
وهذا حرسك الله موضع النقص في النفوس العاشمة إذ نقطع
إحدى نفسيين من العالم الى نفسها الأخرى . وهو نقص أشبه بجنون
المجانين بل هو متمم له ، فأنما ذهاب العقل في الجنون المُخْتَبَلِ
هو نصف الجنون الانساني أما النصف الآخر فهو تجرد العقل
في العاشق المتدلّله .

(١) ما يأخذ من الجوع الشديد سه الجنون وحاله الاعصاب متى احتاجت

لأمر لا تكون . الا هكذا وبخاصه إن كان هذا الأمر من الحب

نصف الجنون في العاشق الذي يتجرد من الناس إلا مَنْ أَحَبَّ ، ونصفه في المَعْتَوه الذي يتجرد من الزمن الا الحاضر .
 إنه ليس للمجنون عند نفسه ماضٍ ولا مستقبلٌ اذ لا يأملُ هذا ولا يذْكُرُ ذاك ، وكلُّ سعادةٍ نفسه في هذا النسيان الذي طمسَ عليها وتركها كأنما تعيشُ في غير عمرها ، بل في كل أعمار الانسانية ، بل بغير عمر ؛ وكذلك ليس للعاشق مع الحبيب شخصٌ آخر من ماضٍ ومن يأتى مادام الحب قائماً ؛ فالحبيب هو الحبيبُ وكلُّ الناس بعده أدَوَات . وشخصٌ واحد هو الألفُ واللامُ والحاء والباء ، والناس جميعاً نقطة صغيرة ملتقاة تحت الباء فقط

قال « الشيخ على » ثم يَسْرَأُ المجنون ويثوبُ اليه عقله فيعرفُ أنه كان مجنوناً ؛ ويبغضُ الحبَّ أو يسلو ويبرأ من وهمه في تلك المرأة فلا يرى الا أنه كان بها مجنوناً . أفلا يكفي هذا ويحك في الدلالة على أن الحب والجنون من أُمٍّ واحدة وان اختلاف أبواهما وأن رأى العاشق في كل النساء كراى المجنون في كل الناس ، لا يجوز أن نأخذَ بواحد منهما الا اذا أخذنا بالآخر وأقررناه في باب الصواب والعقل اذ كلاهما حاصلٌ من حالة متى هي تغيرت فالتأبَّتْ اعترَفَ صاحبها عليها بالجنون وان كانت احدى الحالتين في طبيعتها ووصفها غير الأخرى ؛ ويُسَلِّمُها وصفاً

من العاشق لو كان مع صاحبه رأى (١) ، وويلته رأياً من المجنون .
لو كان مع صاحبه عقل .

« قال الشيخ علي » : سئل الحلاج (٢) وهو مصلوبٌ يُعْمَانِي

(١) كلمة تقال لتفخيم شأن الاسر ، تشعر الدم ولا يريدونه وأصلها
ويل أمه ولكنهم يستقنون الهمزة ومن أجل ذلك رسمت كلمة واحدة
وتزسم كلمتين اذا أمن الخطأ فيها .

(٢) هو الحسين بن منصور الحلاج الصوفي الشهير اختلف العلماء
فيه اختلافاً كبيراً ورمي بالكفر وقتل سنة ٣٠٩ للهجرة وهو فيما قرأنا
عنه من أكبر رجال الحقيقة وما زال هذا التصوف كالحقيقة تقسها
هي موضع المعرفة وموضع الجهل معا : ومن أبدع ما قرأناه في ذلك أن
أصحاب الشيخ عثمان القرشي من أكبر علماء مصر في علوم الحقيقة
والشريعة قالوا له يوما : مالك لا تحدثنا بشيء من الحقائق . فسألهم كم
اصحابي اليوم : قالوا ستمائة فقال انتخبوا منهم مائة فانتخبوهم فقال
اختاروا من هؤلاء عشرين فاخاروهم فقال استخلصوا من العشرين
أربعة فكان الاربعة أئمة الجماعة بن القسطلاني واما الطاهروا بن الصابوني
وأبا عبد الله القرطبي . قالوا فلما انتهى الامر على ذلك قال الشيخ رحمه الله : لو
تكلمت بكلمة من الحقائق على روس الاشهاد لكان أول من يفتي بفتلي
هؤلاء الاربعة . قلنا فتأمل غور هذا البحر فما أبعد غورا ، وتوفي

غُصَّةَ الموت : ما التصوف ؟ فقال لسائله أهونهُ ما ترى ... فهذا رجلٌ يموتُ في سبيلِ حقيقة تقتلهُ بغموضها السماويِّ العجيب ؛ وعلى أنها قد دقت المساميرُ في أطرافه وجمعت لموته آلامَ الحياة كلها ، وأنبتت في كبسده من وخزات الجوع شجرةً من الشوك ، وأطلقت في عروقه من كدعات العطش لهيباً من النار ، وتركته على عوده ممدوداً تتساقطُ نفسه كما ينتشرُ الثوبُ الذي بلى وانسحق فهو يمتزقُ من كل نواحيه — على هذا البلاء كله لم تتغير الحقيقة في رأى الرجل ولا فسد موضعها في نفسه ؛ ولا رأى ما يكرهه الناسُ من الألمِ مكروهاً في ذاته فيميلُ عنه ولا ما يحبونه من اللذة محبوباً فيميلُ إليه ، ولا تسحبُ قابله حركة واحدة في السخط على الحكمة الإلهية فانتقصها برأى أو اغتمزَ فيها بكلمة ؛ بل نظر نظرة الحكم من وراء الحدِّ الإنسانيِّ المنتهى فيه ؛ إلى ما يبدأ عنده الحدُّ الإلهيُّ الذي لا ينتهى ، ورجع آخره إلى أوله فكأنما يقول بلسانِ حكمته فيما نزل به : اللهم إنيك بدأ ننى طفلاً غراً جعله فقدانُ العقل لا يملك مع أحدٍ إلا صياحه نخذني إليك طفلاً عاقلاً جعله العقل لا يملك مع أحدٍ ولا صياحه

واذكر الطفل يابنيَّ فربُّ معضلةٍ من أمور هذه الدنيا يحار الناسُ في آخرها وهي محاولة من أولها ، وما هؤلاء الأطفالُ

إلا الأساتدة الذين يعلموننا وهم يتعلمون منا غير أننا لا نأخذ عنهم
فلا نصلح ويأخذون عنا فيفسدون. أفرأيت ولد الشوّهاء
تعرف عيناه في كل ما طلعت عليه الشمس أجمل من وجه أمه أو
يرى طائلاً في وجه سواها أو يحسن إلى غير طلعتها أو يسكن إلى
صدر غير صدرها حتى كأن الله لم يخلق وجه حبيب لقبيلات
محبه إلا وجهها هي لقبلاته؟

إنه في ذلك ينظر من ناحيتين : الأولى ناحية صفاته هو فإن
القلب اذا لم يكن بهيمياً منعكساً أشرق صفاؤه فيما حوله فلا يرى
الاخيراً، وكبست المرئي صفة الرائي فلا ينظر إلا جمالا، واتصل
الشعور الطيب الرقيق الجميل بنظر النفس وبين ذات النفس
كما يصل الشعاع الذي ياتى على حائط من المصباح — بين هذا
الحائط وبين المصباح فيغشيه النور وان كان الحائط نفسه من
الطين . فاذا كان القلب بهيمياً زائفاً عن الانسانية الى حيوانيته،
استفاضة ظلمته وشهوته على ما حوله فان بشهد من صفات
الجمال شيئاً بل يرى في كل شيء من صفات نفسه هو، حتى ليكون
الوجود كله في عين بعض الناس كما يكون الطعام كله في فم
بعض المرضى . ومثل هذا يعشق أجمل النساء فلا يرى فيها
جمالا أبسنه وإن هو خدع نفسه في ذلك واختدع الناس ،
وانما يرى فيها شهوات ؛ شهوات جميلة لبس غير

أما القلبُ البهيمى غيرُ المنعكس وهو ذاك الذى تحمله
البهائم — فلا يحتفل فيه عقلٌ ولا يحتشد فيه خيالٌ وما هو الا .
أن ينسحب الحيوانُ به على محضِ المنفعة لأنه عاملٌ فى الطبيعة
يُعدُّ من عمالها لا من شعرائها ... فليس عنده جمالٌ يقع فى
ظاهر الروح وآخرُ يقع فى باطنها وثالثٌ مستوهم لا يقع ولا يتمتع
أن يقع (١) ؛ وليس يعرف من معنى القبح الا أن تكون الأثني
قد طاش بها المرضُ فما تستقلُّ إعياءٌ وضعفا . وبذلك
سَلِمَتْ إناثُ البهائم من شر كثيرٍ يملا لغةَ الحياة النسائية
بمعانيه وتجمعه كلمتان : الجمالُ والقبح

والناحيةُ الأخرى التى ينظر منها الطفلُ لأمه الدائمة
الشوواء ناحية الصفات الالهية ، فان الحب الصحيح الذى يمكن أن
يُسمى حباً لا يكون فيما ترى من لون وشكلٍ وتركيبٍ وتناسقٍ
وغيرها مما يظهر البشرية على أتمها وأحسنها فى الشخص المحبوب
كما يظن الناس خطأ ؛ بل هو فى عكس ذلك أى فيما يُخفى البشرية
بمحاسنها وعيوبها جميعاً ويُظهر فى أمكتنها خصائصَ الروح
المحبوبة وحدها . فمن ثمَّ يبدو لك شخصُ المحبوب على أى أشكاله

«١» رأينا هذه الكلمة مروية للمأمون وهى : ان الجمال اذا وقع

فى ظاهر الروح كان صراحة واذا وقع فى باطنها كان فصاحة . فزدها عليها
ما هو فوقهما مما لا يعرف الا بالسخيل ولا حقيقة له فى الواقع

وهيائه كأنه تمثال سماوى وُضِعَ لروحك خاصة فهو مجبول من مادة واحدة هي مادة الفتنة ، ولو كان فى عين الناس كافة تمثال الأرض السفلى يُصوّر كل ما تشئت فيها من القبح

فإذا لم تظهر لك خصائص روح المرأة ظهوراً يستفيض على وجهها وجسمها ويجعل كل شئ فيها ذا معنى منه وكل معنى منه ذا معنى فيك ، فما أنت من حبيها فى شئ ولو ذَهَبَتْ من جالها يقول الناس ولاهى عندك من الجمال فى شئ ولو كانت فى النساء كسيلة البدر فى الليالى . ومن أجل ذلك لا يخلو الحب من بعض معانى الوحي ولا تخلو الحبيبة من بعض المادة الملائكية (١) فى النفس التى تعشقها ؛ وهل مَلَكُ الوحي الا قوة المزج السماوى فى نفوس الأنبياء ، وهل روح الحبيبة إلا على قدر من مثل هذه القوة فى نفس محبها ؟ ولعل هذا يفسر لك سرّاً من أسرار الاحتراق فى بعض الأرواح العاشقة التى تسمها الحب فان تلك القوة المزجية متى أفرطت على نفس رقيقة حساسة أذابتها واشتعلت فيها فأكلتها أكل النار للهشيم وتركها تحترق أسرع ما تحترق لتنطفئ أسرع ما تنطفئ

« قال الشيخ علي » تلك هي الحقيقة يابى فلن يابى لكائن

(١) نسبنا الى الجمع للخفة وفرقا بين هذه وبين النسبة الى الملك

« بكسر اللام » فانها ملكية « بفتح اللام »

مَنْ كَانَ أَنْ يَقْسَمَ النِّسَاءَ إِلَى جَمِيلَاتٍ وَقَبِيحَاتٍ إِلَّا إِذَا طَوَى فِي ذَلِكَ مَعْنَى الْقِسْمَةِ إِلَى شَهَوَاتٍ جَمِيلَةٍ وَشَهَوَاتٍ قَبِيحَةٍ ؛ وَمَتَى انْتَهَيْنَا إِلَى هَذَا فَقَدْ خَرَجْنَا إِلَى الْمَخَاطَبَةِ بِلُغَةٍ لَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْبِهَائِمِ وَلَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْإِنْسَانِيَةِ .

أَفَرَأَيْتَ قَطُّ أَلْفَاظَ الْجَمَالِ وَالْقَبِيحِ تَشِيْعٌ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ وَتَعْلُو بِالْأَعْيُنِ عَنِ النِّسَاءِ وَتَنْزِلُ وَتَمْتَدُّ ^(١) بِهَا وَتَنْقَبِضُ إِلَّا إِنْ تَكُونُ أُمَّةٌ ضَعِيفَةٌ الْقُوَّةُ قَدْ اخْتَلَتْ أَجْسَامُهَا ، أَوْ ضَعِيفَةٌ الدِّينِ قَدْ اخْتَلَتْ أَرْوَاحُهَا ^(٢)

انْكَشَفَ الْقَمَرُ ذَاتَ لَيْلَةٍ لِرَجُلٍ اسْمُهُ « مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُقَرَّبِينَ » ^(٣) « فَذَا الْبَدْرُ أَسْوَدُ كَالْخَبَرِ وَإِذَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي وَسْطِهِ بِالنُّورِ » أَنَا وَحْدِي ؛ فَالْقَمَرُ نَفْسُهُ لَمْ يَمْنَعَهُ كُلُّ ضِيَاءِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ أَنْ يَسْوَدَ فِي عَيْنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَنْظُرُ لِرُوحِهِ ،

(١) يُقَالُ عَلَتِ الْعَيْنُ عَنْ كَذَا إِذَا نَبَتَ مِنْهُ نَقُورٌ فَلَمْ تَلْصُقْ بِهِ فَاسْتَعْمَلْنَا مِنْهَا نَزَلَتْ كَمَا تَرَى (٢) شَرَحْنَا هَذَا الرَّأْيَ فِي بَعْضِ فُصُولِ السَّحَابِ الْأَحْمَرِ (٣) هَذَا تَهْكُمْ مِنْ « الشَّيْخِ عَلِيٍّ » يُرِيدُ بِهِ طَاشَةَ فَيَانَنَا وَفَتْيَانَتَنَا مِنْ يَرُونَ الدِّينَ شَيْئًا غَدِيمًا فِي لُغَةٍ قَدِيمَةٍ وَنَفُوسٍ قَدِيمَةٍ وَمَذْهَبٍ قَدِيمٍ . فَلْيَهْنِئْهُمْ الْبَلَاءَ الْجَدِيدَ الَّذِي حَلَّ مِنْ أَنْفُسِهِمْ مَحَلَّ الدِّينِ فَجَعَلَ الرَّجُلَ بَلَاءً عَلَى الْمَرْأَةِ إِنْ تَزَوَّجَ بِهَا أَوْ أَهْمَلَهَا وَالْمَرْأَةَ بَلَاءً عَلَى الرَّجُلِ إِنْ كَانَتْ لَهُ أَوْ لِنَفْسِهَا

فما الذى يمنع من ينظر لروحه وخصائصها ان تصير المرأة القبيحة
فى عينه كالقمر الازهر ؟

* *

فى البدر ظهرت كلمة الألوهية « أنا وحدى » .
وفى وجه الحسناء تقرأ كلمة الألوهية « أنا وحدى » .
فهل يمكن أن تقع الدمية من الحسناء أقبح ما يقع ظلام
القمر من نوره فلا تكون فى وجهها هي أيضاً كلمة الألوهية
« أنا وحدى » ؟

لم يبق فى البدر مع الحكمة العليا شىء يُسمى الجمال .
ولا المرأة الحسناء يكون فيها شىء أجمل من القمر ؛ فهى
مثلثة ليس فيها مع تلك الحكمة شىء اسمه الجمال
أفيمكن أن يكون مع الحكمة نفسها فى وجه القبيحة
شىء اسمه القبح ؟

* *

القمر طالعٌ مُشرقٌ كما كان
والجميلة الحسناء لا تزال فاتنة .
والدمية ظاهرةٌ كما هى .
لم ينقص الكون من ثلاثها شىء .
ولكن أين عين الرجل الكامل ؟

الفصل الأخير

﴿ الدينُ ولادةٌ ثانية ^(١) ﴾

« قال صاحب المساكين » :-

عرفتُ فيمن عرفتُ من أصناف الناس أربعةَ تجري أمورُهم
في نفسى على غير مجاريها في أنفسهم ؛ وأرى من طبيعتهم موضعَ
الغفلة والحق فيما يرونهُ أو يحسبونهُ موضعَ السَّداد والحكمة :
« فالأول » رجلٌ ملجئٌ أديبٌ معنًى يُجمع الكتبُ
يتعلق بكل نفيس منها ، وهو يزعمُ أنه تأملَ الأديانَ فلم يجد
طائلاً في شئٍ وأن له في كل دين ظنَّةً على ريبةٍ وتقداً
على مسألة وثانيةٍ على أوَّلَةٍ ^(٢) ، وأنهُ تبدَّلَ الدينَ بالخلق ^(٣)
فما خسر شيئاً وربح الحقيقة ، ثم يخذو بعدُ على هذا الحذو وكما
يفعل الملحدون في صفة أنفسهم وهم دائماً لا يأخذون من الكلام الا
بملء اليدين إذ من العجيب أن لا تقع لهم الكلمةُ الصحيحةُ المفردة .
هذا الذى خرج من الأديان ومن ههنا أمرها الى الأخلاق
وعُهدتِها وأدبها ؛ قال لى ذات يوم وقد خُضُّنا فى أمر الكتب :
إني لأمقتُ السرقةَ والغصبَ والخديعةَ ولا أبيعُ منها شيئاً

« ١ » هذا الفصل من زيادات هذه الطبعة الثانية « ٢ » كناية عن

لنعدده وأنه لا يكتفى بواحدة (٣) بمعنى التغيير لا الاستبدال

ولا أثر لها لأحد، غير أنى إذا وجدتُ كتاباً نفيساً وعجزتُ
عنه أو ضاقتُ به ذاتُ يدي ثم أمكنتني فرصة من الفصّلات لم
أتورّع أن أسرقه... ولو غصبتُ ولو خدعتُ

قال هذا فلم أفهم من كلمته شيئاً إلا أن لقب « اللص »
يكون من الشرف أحياناً بحيث يسمو كُتُبراً على الرجل الملحد....

(والثانى) رجلٌ، متفلسف اتقابت عقيدته الى زينغ
فله رأيان فى أمور الحياة: واحد ينزع فيه الى طبيعته فيستمع
ما وجد متاعاً فى حرام أو حلال وفى معروف أو منكّر. والآخر
يرجع به الى ضميره الانسانى وما هو الا شبه بعلمه وعقله
وفلسفته فيألم ويستمكّملى اذ يرى انه لا يزن من لداته لا بمقادير الخير
ولا بمقادير الشر وأنه يبيع لنفسه ويحرّم على غيره؛ فأما الرأى
والحق والعدل أن لا ينطلق فى كل انسان تاريخه الوحى كما يفعل
هو ليفوم النظام على أصوله وتتحقّق الانسانية فى أهائها، ولو
فعل الناس ذلك فوسعتهم الفاسفة لما وسعتهم الطبيعة بل هى
تسرع حينئذٍ فنطلق اسكل حيوان مع أكيلته التى يقتذى بها
آكله الذى يقتذى به

لم أفهم من فلسفة الرجل أنه فيلسوف، بل عرفت من علمه
أن الرجل من الناس قد يكون سافلاً حتى من الجهة العاليه فيه
وقد يكون فاسداً حتى من بعض جهاته الصالحة....

(والثالث) رجلٌ يزعم عند نفسه أنه مُصلحٌ ويتولى أمورَ الناس فيُداوِرُها ويلتمسُ لكل شيءٍ ما يُنَّسبُ منه . إلى إصلاح فيهم حتى إذا وثق الناسُ به واستكانوا إليه وصاروا في حال الغرّة وفي قياد الأمان ، صدعهم في أديانهم وأخلاقهم ورَكِبَهُم بِمَزاعمِهِ وخُرافاته وبثَّ أوهامَهُ في مذاهبِ أقدارِهِم وتصاريفِ موارِدِهِم وظنَّ أنَّ كَلِمَةً يَضَعُ في موضعها كَلِمَةً غَيْرَها وحسبَ اليومَ من أيامِهِ في سِمْ الدَّهرِ كالْبومِ من أيامِ اللَّهِ في خالقِ السمواتِ فهو يَطْرُدُ الأَزمَنَةَ ويمحو العاداتِ ويُغيِّرُ الطَّباعَ وَيَسْرِينُ الفروعَ الشجرةَ سُنَّةَ جذورها فلا يذهبُ الفَرْعُ طالماً بل يَنغورُ نازِلاً ، ثم يريدُ أن يقيمَ على طريقِ التاريخِ مجازةً أو قنطرةً لِمَشْيِ بالناسِ فوقِ التاريخِ فيقطعَ بِهِمِ الفَ سنة في الفَ يومَ وكأنَّهُ زادَ في الطَّبيعَةِ ناءوسَ نَهيهِ وأمرِهِ

أنا لأقول في مثل هذا إنه مُصلحٌ بل أقول يا عجبا لسخرية الأقدار من القوة ، ألا يرتفع النسرُ في الجوِّ إلا لِيُبحَثَ أين تكون الجيفة

(والرابع) ذاك الذي جماعته الكتبُ عالماً وقسمتْ له ماشاء ولكن الله تعالى لم يقسمْ لَهُ شيئاً من كَرَمِ الضَّرِيبَةِ وشرفِ العِرْقِ ولا ألقى معاني الذهبِ في ساسلة آبائه .^(١) فهو

(١) في الاثر : لاتعلموا أولاد السفلة العلم « أولاد السفلة » فقط .

رثة (١) لا ينجى في معاني الناس بطباعه وأخلاقه إلا كالثوب
 الخلق من فتوق ورقع ، ويعطي عايه العلم كما تغطي القشرة
 النضرة على المرة المرة ، فاذا كتبت للناس ارتطم في طباعه
 ونزع الى مأخذه وتجادب داخل نفسه وخارجها فيذهب
 ينكر ويعترض ويسفسه ما عليه الناس من دين وذلق وينزو
 بهم في توازيه ودواهيته ، ويرد كل ما في الطبيعة من الجمال وكل
 ما في النفس من الحق الى تأويل مادي بحت ، كأن الزهرة
 الخارجة من الطين هي طين مثله ؛ ويسقط عنده كل ما عمل
 الشعاع والماء في الذرة الاولية التي انبثقت منها النبتة فخرجت
 توحى عن السماء وحى النور واللون

أنا لأفهم أن مثل هذا عالم ولكنه في الناس كبعض النبات
 في النبات يرزق من النمو قوة يفسد بها ما حوله ، فاذا هي
 ظهرت فيه لم تنسبه على قيمته بأكثر مما تنبه الناس الى وجوب
 اقتلاعه واستئصاله

* * *

لا ثقة لي بمتخلق لا دين له فان الخلق يصله بحظ نفسه
 أكثر مما يصله بواجبات الناس ؛ ولا بفيلسوف واحد لأن
 الفلاسفة تمزجه بالمادة أكثر مما تمزجه بالانسانية ؛ ولا بمصاح

(١) أى من البقايا التي لا خير فيها

ينسلخ من الدين لأن إصلاحه صَوَّرَ من غروره ؛ ولا بعالم جاحد لأن علمه كهندسة الشوكة كلها من أجل آخرها . . . أولئك لا يدرون أنهم من هذا العالم في حدود أغراضهم الصغيرة الفانية إذ كان كلُّ منهم يتناولُ للكون من حيث يجب هو لا من حيث يجب عليه ، ثم يفسر الأشياء في جزء منها لا في مجموعها ، ويعتبر الزمن عمراً كعمر الفرد وهو تاريخ لا يموت ، وينظر إلى الغاية من الوجود كأنها داخلة في الحدِّ مع أنها لو حُدَّت لبطلت أن تكون غاية

كلٌّ منهم صحيحٌ في ذاته لكنه فاسدٌ بموضعه من أغراضه أو من أغراضنا ؛ وما أشبَّهم بالأشجار في المقابر لا تجدُّ لها في المقبرة ما تجدُّ لها في الحديقة ، كأنها لما قامت في موضع الموت قامت حية ولكن ماتت روح الحديقة فيها

لا تسمو حياة الفرد إلا إذا كان جزءاً من كلٍّ ، ولا يجتمع الكلُّ إلا إذا كان تاماً فيما هو كلٌّ به ؛ فالسبيل أن يدفع الفرد أبداً إلى خارج حدوده الذاتية الصغيرة . وفكرة الكل هذه لا يصورها ولا يستوفي معانيها إلا الدين الصحيح إذ هو خروجٌ بالفرد من شهواته التي تفصله من غيره إلى واجباته التي تصله بغيره ، وانتزاعٌ له من ذاتيته إلى إنسانيته ودفعٌ بالإنسانية نفسها إلى الكل الذي هو أسمى . فكان

الايمان في حقيقته إن هو الا دُرْبَةٌ لهذا الانسان على الدخول في
اللانهاية فهو من أجل ذلك يقضى على الفرد أن يتسع ويمتد في
انسانيته لا في شخصيته فيتخلق بالاخلاق التي تعم دون التي
تخص، وهذه صورة صغيرة من جعل المحدود في ذاته أعظم من
ذاته ودفع ما ينتهي في سبيل ما لا ينتهي .

فاذا عمل الفرد على أن يُقْفِلَ حدوده عاياه ويستغلق بها
ويمتنع من ورائها، صار كالقلعة المحصنة لاتصلح الا حرباً لما
حولها ودفاعاً عما فيها فلن يضع هو أمره الا على هذا المعنى،
ومن ثم فلن يكون له من يصادمونه الا حكم واحد وهو تخريبه
وهدمه واقتحامه. فاذا كانت الحياة غير باقية على فرد من الناس
فن الحق أن تكون هذه هي صورة الانسانية فيها، واذا كان ذلك
حقاً فالحق ولا جرم بعض المعاني التي يقوم الالحاد عليها

لبس في الأرض انسانٌ لا اجداد له فن لم ليس على الأرض
إنسان في نفسه بل انسانية فقط، انسانية متصلة مفرغة فراغاً
ليس للفرد بينها موضع لذاته بل موضعه لاصاله بسائرهما كنزلة
الخليقة الواحدة بن الملايين من الخلايا المتلازمة في جسم واحد قائم
من جميعها صالح للوجود بصلاحها وفسادها معاً
أما إنها لعجيبة أن تُلْمَى بسؤالين متناقضين لا يلتزمان ثم لا تجدد

ولن تجد عليهما الاجواباً واحداً لا يختلف، سل الحكمة: لِمَ صُلِحَ هذا؟ فالجوابُ لِيَكُونَ شيئاً ضرورياً في الوجود. و سَلْهَا لِمَ فسد ذاك؟ فالجوابُ كذلك لِيَكُونَ شيئاً ضرورياً في الوجود. هي الحكمةُ المفرغةُ لما غاب طرفاً ها صار كلُّ موضعٍ فيها طرفاً وَعَلَتْ كَلِمَها ونزلتْ كَلِمَها

فليس الالنوعُ لا الفردُ، والكلُّ لا الجزء، والانسانية لا الانسان. وانما يقعُ كلُّ شيءٍ في الحياة — بل في الوجود كله — تدريجاً لتحقيق هذه الوحدة كيلا ينقسمَ أحدٌ منها، فهي ابدأ ذاهبةٌ بالجسم والعقل والمعرفة والعمر من جزء الى جزء؛ من الأصغر الى الصغير، الى الكبير الى الأَكْبَر؛ الى الأوسع الى الأَشْي، لأن تلك هي علامتها في حركتها وتسحبها؛ وهي طريقةُ برهانها بالنهاية على أنها لانهاية

يَبْدُ أن خطأ الغريزة في الانسان يظهرُ في اعتبار الفرد نفسه كلاً تاماً وشيئاً متميزاً فلا يريدُ لنفسه الا أمراً تاماً ووجوداً يتميز فيه، وبذلك يقتحم سواه ويستبيحُ وجودَهُ فيقعُ النزاعُ والعُدْوَانُ وكأنه يضيق بمقدار ما لا يستطيع أن يتسع لان دفعه ل كل ما حوله مردودٌ عليه بدفع مثله ماحوله، فتبدلُ صورةُ الانسانية في شكل دَخَاسَةِ الغلطِ من كل جهاتِهِ. وههنا موضعُ الدين الصحيح فما هو الا الناموسُ القائمُ من كل انسان على الواقع

في ذاته والواقع في غيره ليصل بين الواقعين المختلفين بنظام مختلفٍ
متحدٍ يكون له في النفس ما يكونُ لنظام المدَّة والجزر
وبهذا كان واجباً حتماً أن تكون العقوبة جزءاً من نعيم
الدين ، وأن يكون القَيْدُ شِقاً من حرّية العقيدة ، وإلا بطلت
في الإيمان قوّتا الجذب والدفع معاً ببطلان إحداها ، لأنّ مدَّة
بلا جزرٍ هو أخشُ الفرق من ناحيةٍ وجزراً بلا مدٍّ هو أخشُ
الفرق من الناحية الأخرى

تُعجبنى كلمة في الإنجيل لا أعرف أحداً أحسن تأويلها
وبلغ حقيقتها . قال « يجب أن تولدوا ثانية » ، ووضعها في هذا
المقال هو تفسيرها فإن الفرد يولد من الفرد ولكنه لا يصلح على
ذلك بل يجب أن يولد في صفاته وأخلاقه من المجموع الانسانيّ
لتقع الملائمة . ثم إنه من أبويه يخرج من الحيوانية بغرائزها ولن
يسفلح بها إنساناً فيجب أن يولد مرة أخرى من جنسه الاجتماعيّ
بغرائز مكتسبة . ثم إنه يولد مهياً للإقرار بنفسه وحدها
فيجب أن يولد الثانية مهياً لانكارها وحدها
على هذه الأرض ، إما الإقرار بالنفس وإشارتها والاعتداد
بها ومع كل ذلك الحيوانية والشیطان ، وإما إنكارها والإشارة
عليها والمهاوَنَة بها ومع كل هذه الانسانية والله
لن تطاق الحياة الا اذا تبدلت فاتخذت لها أسلوباً غير

أسلوبها الآتى من تركيب المادة ، وإنما صراع الأرض كلها حول إقامة هذا الأسلوب الجديد أو هدمه أو ترميمه . أسلوب الأخلاق والطباع الشديدة التى لا تطيقها الحيوانية فتسميها انسانية ، وتكبرها الانسانية فتسميها الايمان . بالأسلوب الاول تكونون بالحياة فى موضعها ، وبالثانى تسمون بالحياة عن موضعها « فيجب أن تولدوا ثانية »

* * *

كل ما يراد به أن يسد فى الانسانية مسد الدين ويغنى عنه فانما هو فى رأي كطعام أهل الجحيم ، لا يطعمون فيها كما يطعمون فى (نزل) إشبع وسمن بل طعاماً كما جاء فى القرآن الكريم « لا يسمن ولا يغنى من جوع » أى لا يحدث الجوع وكتسبه واستمراره (١)

والطبيعة نفسها تهى الانسان للدين بأسلوب غريب هو

(١) انظر اعجاز هذا التركيب وكيف بدأ حين أراد وصف طعام أهل الجحيم وماهى بدار طعام بل دار حذاب ، فقال « لا يسمن » فينخدع الحس بالكاهة فيظن ان هذا الطعام ازم يسمن فر بماذهب بالجوع وإن لم يذهب به فر بما اغنى منه ولو شيئاً . فقال « ولا يغنى من جوع » فيصدم الحس هذه الصدمة وينعكس عليه التأثير الذى توهمه قبل . ثم يشتد هذا التأثير و يبلغ مبالغة حين يتاهل الحس البليغ هذا التركيب الدقيق فلا يخرج له الا ان طعام هؤلاء اذا كان لا يحدث نتيجة البتة مما هو من خصائص الاطعمة لافى ضمن ولاشبع ولا الغناء

هذا الحب الذي يُخلَق فطرةً على أنواع مختلفة متعددة حتى لا يخلو منه أحد فلا معدّل عنه ولا تحييص. وإنما هو في مظهره — أيها كان — دُرْبَةٌ للنفس الانسانية تصعدُ به درجات من الفضائل كالإخلاص والإيثار والاتصال الفكري والانبعاث الروحي والشوق الخيالي ونحوها مما هو في الحقيقة إيجادٌ للحياة النفسية في أعمالنا وفيضٌ بالقوة الروحية على مظاهر المادة لإحداث الملاسة بين الأرواح والأشياء والترابط بين الجاذب والمنجذب؛ وكلُّ ذلك تهية للدين وعمله في النفس ليكون قائماً على أساسه في الطبيعة. فالحب دينٌ على أسلوب خاص ضيق ولذلك يشتد فيه التعصب كما يقع في الدين من المؤمن به على وتيرة واحدة إذ لا يرضى القلب في هذا ولا هذا غير رأي واحد فكيفما قلبنا الحياة رأينا في كل جهة منها وجهاً من وجوه الايمان وباعثاً من بواعثه وحكمة من فلسفته، فالصالحون الذين يحاولون تجديد الأمم بصور ملوثة من الفرائز تطمس على الدين، هم الذين يرجعون بهذه الأمم في عاقبة الأمر الى الحيوانية لأنه ليس في طبيعة النفس الا شيان: هوى هي دائماً أعظم منه وإيمان هو دائماً أعظم منها

من جوع، فما هو الا طعام منعكس لا إيجاد الجوع واستمراره، ثم وتسبته على ذلك «طعاماً» مع ان لهذه السكامة في النفس عكس ذلك العمل يكون اشد على النفس في العذاب وفي التهم فتأمل كيف يكون الاعجاز

خطأ و صوابه

وقعت في الكتاب بعض أغلاط مطبعية ينبّه أكثرها

بنفسه الى نفسه وقد رأينا أن نصحح منها ما لا يحسن إغفاله

الخطأ	صفحة	سطر	الصواب
بكاءسه	٦٥	٨	بكأسه
وقا	٨١	١٨	وقد
السء	»	١٩	السماء
ق	٨٧	٤	في
نهرأ	٩٣	٩	تهزأ
وباليت	٩٤	٢	ويا ليت
ولكنه بقع	١١٦	١٩	ولكنه لا يقع
واختيار	١٢٧	٤	واختبار
طففت	١٤٠	١٤	طففت
فَضُوح	١٤٣	٣	فَضُوح
قُتِلَته	»	٤	قُتِلَته
رب كلمة	١٥٩	٥	رب كلمة
صَرَفِ الكلام	١٦٠	٣	صَرَفِ الكلام

وأفشى	١١	١٦٤	وأفشى
فكأن	١٨	١٦٩	فكأن
لطمعت	١٠	١٧٥	لطمعت
بلغ ظلها	١١	١٨٩	بلغ ظلها
أياماً	١٠	١٩١	أياماً
من قنابلها	١٦	٢٣٧	قنابلها
نفحة	٧	٢٥١	نفحة
ليس في جنبه	٦	٢٥٥	في جنبه

ورقم (١) في شرح الصفحة ١٧٤ محله رقم (٢) وهذا في محل ذلك

رسائل
في فلسفة الجمال والحب

السحاب الأحمر

كتابان أشرنا إليهما مراراً في هذه الطبعة من (المساكين)
ولم يبق منهما الا نسخ قليلة تطلب من مكتبة الهلال بالفجالة
والمكتبة التجارية بأول شارع محمد علي والمكتبة السلفية بجوار
محكمة الاستئناف وثمن كل منهما ثمانية غروش غير أجرة البريد

أوراق الورد

✽ رسائلا ورسائله ✽

هذه هي الرسائل الغرامية الشعرية الفلسفية التي أوامنا اليها
في آخر (رسائل الأحرار) ووعدنا بنشرها وقد تطأ أرحم شاعر
فيلسوف وشاعرة فيلسوفة ولا نظير لها في كل ما كتب باللغة العربية.
وهي تنتم رسائل الأحرار والسحاب الأحمر وبهذه الثلاث يتم كتاب
الجمال والحب . تصدر أوراق الورد في شهر الورد (مايو سنة ١٩٢٩) .

